



· BIBLIOTECA ·  
· LUCCHESI · PALLI ·



BIBLIOTECA LUCCHESI-PALLI

III.<sup>a</sup> SALA

SCAFFALE ..... III

PLUTEO ..... 48

N.<sup>o</sup> CATENA .....

G  
L

LE  
**CRONACHE** DI **PINDO**

DI  
**ANGELO ANELLI**

DA DESENZANO.



**MILANO**

**TIPOGRAFIA SILVESTRI**

1829.

III. 1. III 48



AL SIGNOR CAVALIER.

D. GIUSTINO FORTUNATO

AVVOCATO GENERALE PRESSO LA GRAN CORTE DE' CONTI.

L' EDITORE.

La premura ch' Ella mi ha dimostrata di rileggere le *Cronache di Pindo* del Signor Professore Anelli ultimamente da morte tolto alla gloria Italiana, mi hanno spinto a mandare ad effetto ciò che pure tante volte Ella medesima mi aveva consigliato di fare, cioè di ristamparle, nella persuasione che un tal libro dilettaudo possa molto valere in istruire la gioventù, che percorre la carriera degli ottimi studj. La facilità del verso, i non ordinarij con-

cetti, le scelte immagini, e gli accurati giudizi, sono i pregi ch' Ella non cessa di ammirare in questa produzione del Sig. Anelli, ed io non dubito che ne sarebbe del pari imitatore, come n' è ammiratore, se continue cure in disimpegnare con zelo ed integrità la difficil carica che gli è affidata, non ne lo distraessero. Mi creda costantemente pieno di rispetto e di amicizia per la sua degna e virtuosa persona

L' EDITORE.



## L' EDITORE NAPOLITANO



*Ridentem dicere verum quid vetat?*

Questo bel precetto del divino Orazio da molti è spesso ripetuto, da pochi però praticato fino a conseguire il doppio oggetto che in esso esponsi; difficil cosa essendo certamente l'istruir dilettaudo. Tra que' pochi però, cui è riuscito l'ottenere questo difficile scopo, deve certamente occupare uno de' più distinti posti il Professore *Anelli* per le sue *Cronache di Pindo* che ora si pubblicano raccolte in un

volume, dopo la sola edizione da lui datane in Milano di ciascuna separatamente.

Qual sia l'oggetto che l'Autore proponesi con esse, lo dimostrano le poche parole da lui premesse alla prima Cronaca, e la prima stanza di questa; e l'uno e l'altro di tali pezzi annunzia anche abbastanza lo spirito gioviale, arguto, facile e franco del nostro autore.

Ei cominciò a pubblicar tali Cronache nel 1811, dandone fuori la sola prima; e posteriormente le altre furono a diverse distanze di tempo pubblicate, fino alla settima, che comparì alla luce nel 1818; è stato perciò necessario per l'intelligenza di taluni luoghi delle medesime lo stabilire in fronte di ognuna l'epoca in cui fu pubblicata.

Se le gravi cure di una numerosa famiglia cui il Professore *Anelli* era di sostegno, con le sue oneste fatiche, di che egli stesso si duole nell'introduzione alla seconda Cronaca, non lo avessero distolto dall'attendere assiduamente a' suoi ottimi studj, certamente che avrebbe egli

accelerato di molto questo suo utile ed elegante lavoro; ed oltre le sette Cronache, già altre ne avremmo; ma egli non giunse neppure a poter pubblicare l'ottava che aveva già pronta per la stampa, secondo ch'egli medesimo nè accertò con lettera un suo distintissimo amico in Napoli al quale promise di mandare tale ottava Cronaca inedita, perchè venisse stampata in questa edizione che erasi da noi disegnato di far eseguire; ma la morte il prevenne. Non siamo però affatto fuori di speranza di ottenere dalla famiglia *Anelli* pel mezzo di questo stesso amico, una tale ottava Cronaca, che appena avuta pubblicheremo, appropriandone il profitto alla famiglia medesima di questo benemerito Italiano. In questa nostra edizione abbiamo creduto necessario, per la più facile intelligenza di taluni luoghi dell'Autore, per coloro che fossero meno al corrente di alcuni aneddoti letterarj, il rischiararli con note. E queste per non mischiarle con quelle già fattevi dall'Autore, si trovano poste dopo, ed in fine di ogni Cronaca coll'indicazione

di *Note aggiunte*. È da sperarsi, che questo libro utilissimo all'istruzione della gioventù che coltiva gli ameni studj e insiem dilettevole, voglia, per tali cure posteriori, riuscire gradito ed accetto al Pubblico, cui lo raccomandiamo.

---

BREVI NOTIZIE

INTORNO AD

ANGELO ANELLI

DA DESENZANO.



NACQUE *Angelo Anelli* in Desenzano, città del territorio Presciano, sul lago di Garda, da Alberto Anelli e Caterina Fertuni, il dì 1. Novembre del 1761. Qual sia stato il corso intero della sua puerizia lo mostrerà abbastanza ciò che intorno a lui diremo rispetto alla sua età più adulta. Non era egli giunto ancora a' 20 anni, che dal suo Comune fu prescelto, in seguito di pubblico concorso, per la Cattedra di belle lettere italiane e latine, che esercitò per tre anni; dopo i quali interruppe tal carriera per servire più utilmente la sua patria addossandosi varj incarichi, e diverse deputazioni, le quali cose tutte esercitò con probità, rettitudine, e con grandissima soddisfazione de' suoi concittadini.

Sentiva egli non poca inclinazione per la professione legale; ma un estremo rispetto verso di suo padre;

che non acconsentiva ad incamminarlo ad essa fece sì, ch'egli non potè incominciare gli studj prima del 1793. Recossi a quest'oggetto a Padova, e fu tale l'opinione di se che ispirò a' *Riformatori* di quella Università, che questi concordemente tra loro s'impegnarono ad ottenerli dall'allora Serenissimo Senato di Venezia onorevol dispensa dal corso ordinario degli studj, sicchè potè dopo il breve corso di due anni ottener la laurea dottorale in ambo le leggi.

Dopo ciò egli ritròssi in Patria, allorchè questa fu per la prima volta invasa dalle armate Francesi, ad oggetto di rendere ad essa ed a' suoi concittadini in sì difficil circostanza que' servigi che da lui si potevano migliori; ed esegui ciò con tanto zelo e buona riuscita, che meritò di esserne con ispecial decreto onorificentissimo de' 31 Gennajo 1796 ringraziato dal Veneto Provveditor Generale in Terra l'erma, Signor Francesco Battugia, e dallo stesso Serenissimo Senato Veneto.

Avvenuta la rivoluzione in Frescia fu sospettato aderente al Senato Veneto, e quindi arrestato; ma ben tosto venne rilasciato in seguito di fortissimi richiami de' suoi concittadini; i quali con giustizia non riconoscevano in lui altro partigiano che del bene e della prosperità del suo paese. Per evitar tuttavia l'incontro de' rivoluzionarj che si avvicinavano a Desenzano portossi a Mantova, dove a fin di non essere dichiarato da quelli emigrato, prese servizio nell'Artiglieria Francese. In seguito venne chiamato in



Verona dal Generale di Divisione Augerau, il quale lo scelse per suo Segretario, ed in questa circostanza non mancò l'Anelli di adoprarsi in vantagio grandissimo degl' infelici Veronesi; ond'è che dal Vescovo e da' più probi patrizj di tal Città ne ricevè non dubbj attestati di soddisfazione, e ringraziamenti; ed allorchè per sue particolari ragioni egli dimandò, ed ottenne la dimissione da un tale impiego, il Governo Centrale Veronese, Colognese, e Legnaghese, per attestargli sempre più riconoscenza e pienissima soddisfazione, il regalò di una spada del valore di 40 zecchini.

Al 1. Frimale dell'anno 6 Repubblicano fu dal Direttorio Francese nominato per suo Commissario del potere esecutivo nel Dipartimento del Benaco; ma il suo naturale avverso all'intrigo ed alla violenza, l'obbligò dopo pochi mesi a dimettersene, non fidandosi di più lottare contro i Commissarj Francesi, ed i rivoluzionarj Italiani, a salvezza delle proprietà de' suoi concittadini.

Nell'anno seguente, il Generale in capo Brun lo nominò presidente dell'assemblea distrettuale di Loneto, nel qual posto non istette pure che pochi mesi, passando da esso ad occupare quello di *Commissario Organizzatore* de' Distretti Lolli e Vigne, conferitoli dall'Amministrazione Centrale del suo Dipartimento.

Con quanta onestà abbia egli adempito a tutti questi incarichi, il mostra chiaramente, più che gli attestati delle Autorità corrispondenti, il suo stato di

mediocrissima fortuna , anzi di povertà in cui sempre visse.

Finalmente rinunziato ogni pubblico impiego e ritiratosi in patria , fu a questa sommamente utile con l'esercizio della sua professione , e nel disimpegno delle diverse cariche addossateli , ora di Sindaco , ora di Deputato , ed ora di Procuratore del Comune.

Ad onta però de' tanti segnalati servigi prestati alla sua Patria , non potè sottrarsi dalle calunnie di taluno , che all' ingresso delle armate Austro-Russe in Italia , riescì di farlo arrestare ; ma tal suo arresto diventò il trionfo della sua innocenza ; poichè furono sì vivi i richiami che ne fecero i suoi concittadini , che dopo poche ore fu egli rimesso in libertà.

In seguito di sì triste sperimento nella carriera degl' impieghi politici , che non sono mai senza rischio , principalmente in tempi di turbolenza , per chi ha l' animo retto , risolvè l' Anelli di non mai più ingerirsi ne' pubblici affari ; ma altronde i suoi bisogni , e quelli di sua famiglia lo allontanavano affatto dal menare interamente vita privata ; e quindi al nuovo ingresso delle Armate Francesi in Italia dimandò un impiego nella Pubblica Istruzione , e nel 1802 fu nominato Professore di Eloquenza e Storia nel Liceo di Brescia ove rimase fino al 1809 , alla qual epoca il suo merito ben noto il fece chiamare a Milano per Professore di Eloquenza Pratica Legale in quelle Regie Scuole Speciali. Conservò egli questo posto nel quale non poco si distinse , fino all' Ottobre del 1817 , nella

qual epoca per nuovo ordinamento di tali Scuole operato dal Governo Austriaco , fu tal Cattedra abolita ; ma dopo pochi giorni , trovandosi vacante la Cattedra di Processura negli affari contenziosi , e del Processo Notariale gli fu provvisionalmente conferita. Non mancò egli di esercitar anche un tal iucarico con grandissimo zelo ed intelligenza ; ma fu questo stesso che il trasse alla fine di sua vita più immaturamente che forse non avrebbe dovuto ; mentre avendo egli veduto successivamente nominati alla proprietà della Cattedra tutti gli altri suoi colleghi , ed egli solo restarsi come sostituto , gli venne sospetto che questo incarico non dovesse essergli tolto , e così ogni mezzo di sussistenza per la sua famiglia. Egli cadde perciò in estrema tristezza dalla quale non mai più riveune , e ciò contribuì moltissimo , come dicevamo , ad accelerare il corso di sì bella vita. ch'egli terminò il dì 3 Aprile del corrente anno 1820 , lasciando dolentissimi di se la moglie Caterina Laini , e quattro figli degni per le virtù del padre della pubblica considerazione.

Le opere da lui pubblicate sono le seguenti

1. *Odi ed Elegie Latine* — Verona presso Moroni.

Queste furon da lui composte in età di anni 18.

2. Una Tragedia intitolata *Marianna* — Verona 1784.

3. Una *Cantata* ed alcune rime per l'Eminentissimo Cardinale Archetti — 1784.

4. *L'Argene* Novella morale in ottava rima — Venezia presso il Pepoli — 1793.

5. Alcune *Prolusioni* agli studj di Eloquenza e Storia per la sua Cattedra di Brescia.

6. Una *Cantata* per le nozze del Principe Eugenio — Brescia

7. Una *Orazione funebre* per la morte de' due Professori Dusini e Zuliani suoi Colleghi in Brescia.

8. Una *Cantata* per la pace colla Russia.

9. Una *Prolusione* per la sua Cattedra di Eloquenza Pratica Legale — Milano 1809.

10. *Le Cronache di Pindo*, al numero di 7.

*Veggasi intorno ad esse il precedente avvertimento dell' Editore.*

11. Varie Opere teatrali la maggior parte senza nome, o con nomi finti.

*Queste sono al numero di 31.*

12. Una versione in versi sciolti del Nicomede, stampata nel Teatro Tragico Francese pubblicato in Venezia.



## L' A U T O R E.

**R**ammentare in vario stile e in ottava rima le varie cose accennate nella prima stanza e le altre ancora che intorno alla Italiana letteratura venir potranno in acconcio.

« Non è materia da pigliare a gabbo. »  
*Ad ogni modo audentes fortuna juvat. Per dare una succinta idea di questi scherzi poetici, cadauna Cronaca sarà una specie di canto di cento stanze incirca: avrà per tema un qualche fatto o capriccio che in essa comincia e si compie. Potrà quindi stare da se; al più quelle che succedono avranno relazione a quelle che precedono. Insomma queste Cronache di Pindo saran-*

*no come altrettanti ragguagli di Parnaso alla foggia di quelli del Boccacini , o piuttosto saranno una raccolta nuovissima di novelle letterarie , o piuttosto una nuova maniera di Giornale Poetico-Critico-Biografico-Enciclopedico-Periodico , o piuttosto nessuna di queste cose : ma saranno quel che saranno : che Dio ce la mandi buona .*

---

# LE CRONACHE

DI P I N D O.

---

## CRONACA PRIMA

[ *Pubblicata in Milano nel 1811.* ]

---

### LA CONGIURA.

---

1.

**I** Giudizj d' Apollo , e i Divi Ingegni ,  
La Congiura , la Frusta , il Secol d' oro ,  
L' Arcadia e il Voto de' pastor più degni ,  
L' Oracolo , la Rupe , il Concistoro  
Poi Stampe , e Scritti di scienza pregni ,  
Feste , Crocchi , Licèo , Teatri e Foro ,  
E quanto in Pindo or v' ha d' alto e stupendo  
A rammentar in vario stile io prendo.

## 11.

E colle luci ad ogni moto intese  
 Scopre alcuni pallon per l'aria erranti  
 Con certe barche sotto a quei sospese  
 Che piene son di cavalieri e fanti:  
 Poi vede armati a temerarie imprese  
 D'altronde a piè venir certi arroganti  
 Che detto avresti alle parole, e ai tratti,  
 Che usciano allor dell'ospital dei matti..

## 12.

Grida un tal di color che stanno in alto:  
*O degli areostatici cavalli*  
*Tronchiamo il volo, o facciam d'alto un salto,*  
*Che adesso è tempo, che chi è in ballo batti.*  
*Già quand' anche isse a vuoto il primo assalto,*  
*Sudano i fochi a preparar metalli*  
*Che in sull'incude del saper temprati*  
*Faran di Pindo impallidire i fati.*

## 13.

Della schiera pedestre in tuon vibrato  
 Soggiunge un altro allor con altri accenti:  
*Noi venghiamo d'avere interessato*  
*Al gran colpo di man tutti i saccenti.*  
*Ah!... Il nostro piano.... Ch'egli è ben fusato!...*  
*Noi con nostra energia farem portenti*  
*La rivolta or s'attivi e si organizzzi,*  
*E amor di novità tutti elettrizzi.*



Ciò detto, come suol nibbio o falcone  
 Che stringe l'ali e a piombo in giù si getta,  
 Ratto a terra discende ogni pallone:  
 Par di Troja il cavallo ogni barchetta,  
 Dond' esce armato questo e quel campione,  
 E va i sozi a trevar con quella fretta,  
 Con cui de' grandi snol salir le scale  
 Chi trova il ben nel fare altrui del male.

A tal vista, a tai detti, a' tal cimento  
 Che non è da pigliar per una ciancia,  
 Apollo si senti dallo spavento  
 Tremar le gambe, e scolorir la guancia:  
 Corre in fretta a destar il reggimento,  
 E promette alle guardie una gran mancia,  
 S'esser vorran sì coraggiose e forti  
 Da pigliar quei ribelli o vivi o morti.

Due pive rotte e un colascion scordato  
 Annunzian l'attaccar della battaglia:  
 Mostra tanto ardimento ogni soldato,  
 Che par, che di morir poco gli caglia.  
 Già di fronte assalita e d'ogni lato  
 È quell' areostatica canaglia:  
 Ma arrogante qual'è non si spaventa,  
 Che ognun di lor crede bastar per trenta.

## 5.

Nè vogliate imputarmi obbliquo senso,  
 Ne maligno pensier. Move il mio canto  
 Da nobil fine; e del miglior consenso  
 Non infedele interprete mi vanto;  
 E il falso gusto e il saper falso io penso  
 Co' miei scherzi ammendar: che se da tanto  
 Pur non sarò, diranno al più gli scaltri,  
 Che un temerario io son, come tant' altri.

## 6.

In Pinto di Parnaso e d' Elicona  
 Posta è la Reggia, e ognun che vi s' interna  
 Vi trova copia d' ogni cosa buona,  
 Ottimo clima, e primavera eterna:  
 Messer Apollo con regal corona,  
 E con titolo di Duca ivi governa:  
 Le Muse han molta parte al Principato,  
 Nè vendon le lor grazie a buon mercato.

## 7.

V' ha un Concistoro ancor d' antichi Padri  
 Greci, Latini, Galli, Itali, Inglesi:  
 Voglia far leggi, o intimar guerra ai ladri,  
 Da cui que' Stati son sì mal difesi,  
 O decretar quei ch' or si chiaman quadri  
 Di ciò che più bisogna a que' paesi  
 Sempre il Duca li chiama a consultare  
 Per far dappoi ciò che a lui piace e pare.

Quel fiero Alfier vie più di gloria caldo  
 Giura tosto di far tutti gli sforzi ,  
 Finchè col sangue d' ogni al'ro ribaldo  
 Della congiura ogni scintilla ammorzi :  
 Colla patente in man pare un Rinaldo ,  
 E vuol pria che la guardia si rinforzi :  
 Poi scerne le pattuglie a dieci a dieci  
 Divisando tra lor vigilie e veci.

## 24.

Col motto che *mot d'ordre* oggi si chiama ,  
 E il santo o il segno detto era altra volta (1) ,  
 Scelta una schiera ch' ha d'ardir più fama ,  
 Gira con essa minaccioso in volta.  
 Fa *soliloquj* intorno a quella trama ,  
 Fingendo d' ignorar ch' altri l' ascolta :  
 Poi per far più terror replica spesso  
 Un *chi va là* , ch' avea creato ei stesso.

## 25.

Movendo occulti a visitar la bella  
 Messer Petrarca con messer lo Dante  
 Fuori appunto di casa-usciano in quella  
 Ora propizia ad ogni caldo amante.  
 Al vederli l' Alfier con sua favella  
 In quei paesi non più udita innante  
 Grida : *tu chi se' tu ?* ma in tuono tale ,  
 Che diresti al sentirlo : è il temporale.

Qual colpito da un fulmine supino  
 Cade il Petrarca e si accomanda a Dio :  
 Ma Dante che sapea di quel latino ,  
 Si fa innanzi , e risponde : *i' mi son io ;*  
 A tal risposta d' Asti il Paladino  
 Volta le spalle , e neppur dice : addio.  
 S' alza il Petrarca , e esclama : *A sì aspra guerra*  
*Poco mancò , ch' io non rimasi in terra.*

L' Alba alfin , ch' è sì tarda a chi l' aspetta ,  
 Mandò fuor d' Oriente i primi raggi ,  
 E Apollo rinfrancò ch' alta vendetta  
 Nel cor volgea de' minacciati oltraggi.  
 Salta dal letto , e invia gli Araldi in fretta  
 Ad invitar al Concistoro i Saggi ,  
 Dove sopra un affar , che tanto importa ,  
 Dirà ognun sua sentenza o dritta o storta.

Con alti fischi che stordir gli orecchi  
 Fan per ogni contrada ai cittadini ,  
 Chiaman gli Araldi i venerandi Vecchi  
 Di Pindo a sostener gli alti destini :  
 Già se ne veggon capitar parecchi ,  
 De' quali i primi son Greci e Latini  
 Che con toghe , preteste , o cappe e cotte ,  
 Calzan socchi coturni , o scarpe rotte.

Per trionfar d' ogni nemico attacco

Non adopran costor lancia nè stocco :

Ma scaglian testi , di che han pieno il sacco ,

De' quali al peso stramazza ogni sciocco.

Poi per più spaventar Pindaro e Flacco ,

E quant' altri in quel regno hanuo più stocco ,

Tratto tratto tuonar fanno tra l' armi

Certi cannon che sparan *Odi e Carmi.*

Di corni , trombe e lunghi flauti armata

La milizia del Duca di Parnaso

Comincia la più pazza mattinata

Menando a chi sul capo e a chi sul naso :

Quando con truce faccia insanguinata

Un certo Alfier testè là giunto a caso

Tratto un aguzzo stil i', grida , i' vengo .

Questo a salvar , eh' or si minaccia , regno.

Al balenar di quel crudel pugnale ,

Ond' ogni reggia è ancor di sangue rossa ,

Tanto terror tutti i ribelli assale ,

Che par , che innanzi aperta abbian la fossa

Poscia sclamando , il contrastar non vale ,

Che 'l furor di costui vince ogni possa ,

Corrono tutti al piè di quell' Alfieri

A depor l' armi e domandar quartiere.

## 29.

Scender in piazza innanzi agli altri io scerno  
 Lui che cantando d' Iliòn la sorte  
 Fe' in questi tempi degli indotti a scherno  
 Nascer la smania delle lingue morte :  
 Con barba antica ha un parrucchin moderno.  
 Che fatto par da un parrucchier di corte ,  
 E sotto il peplo ha il vario pinto arnese  
 Che gli fe' un Padovano alla Francese (2).

## 30.

Demostene vien poi che innanzi un lampo  
 Manda di luce , e con franchezza Achèa  
 Ritien sul manto il lungo spin che inciampo  
 Gli fu un giorno al fuggir da Cheronèa :  
 Ivi a Filippo abbandonò quel campo ,  
 Dove il suo dir condotto i Greci avea ,  
 Ed er con quello spin vuol far capire  
 Qual differenza c'è dal fare al dire (3).

## 31.

Mesto Isocrate appar vestito a lutto  
 Per la bell' arte de' periodi or morta :  
 Segue dappoi pronto a parlar di tutto  
 Gorgia insolente che dei Sofi è scorta.  
 Ma Demostene a lui con viso brutto  
 Si volta , e di sua schiera a uscir l'esorta  
 Dicendegli conciso : hai statua d' oro :  
 Ma non sei , che un ciarlon : Vattene al Foro (4).

D' Anacreonte al comparir l' orecchio

Tutti tendeano : ed ei , semplici e schietti  
Sieno i versi , dicea , e come specchio ,  
Fedelmente , quai son , rendan gli obbietti.  
Ma il mondo negli error fatto omai vecchio  
Sol si lascia abbagliar dai gran concetti  
E quel saper che monta oggi in bigoncia ,  
Per far bella un' idea l' orna , e la sconda.

Ma Pindaro dov' è ? sull' altra cima

Sta di Parnaso abbandonato all' estro :  
Poi salta due mon'agne , e , ov' era in prima ,  
Scende in piazza di Pindo agile e destro ,  
Un suo scolare , che gran vanto estima  
L' imitar la virtù di un tal maestro ,  
Corre sul tetto , ed invocando Apollo  
Salta in contrada e si scavezza il collo.

Succedea dell' Ippolito l' autore (5) ,

Cui Sofocle dicea : non ti nascondo ,  
Che Mirra più di Fedra in ogni core  
Affetti or desta affatto nuovi al mondo.  
Quell' innocente incestuoso ardore ,  
Quel Venerèo furor sì verecondo  
Fanno un effetto tal , che vie più loda  
La squisita moral che adesso è in moda

## 35.

E se vuoi novità più bella ancora  
 Or , che d' antiche idee la scena è stracca ,  
 Scegli Pasifae , che le corna infiora  
 Al caro amante , e si trasforma in vacca.  
 Rapirmi allor le prime palme, allora  
 Sprezzar potrai chi la tua fama intacca ,  
 Ch' oggi de' vati il maggior vanto è quello  
 Di trar dal falso il ver , dal turpe il bello (6).

## 36.

In un largo mantel tutto ravvolto  
 D' Alessandro il maestro uscir si vede :  
 Gli corre tosto incontro un popol folto ,  
 Che 'l maggior de' filosofi lo crede :  
 Anelan tutti di scoprire quel volto ,  
 E squadrandolo van dal capo al piede ,  
 E tal v' ha pur ch' alza il mantel pian piano ,  
 E scambia per la faccia il deretano (7).

## 37.

Mancan gli altri filosofi , a cui sprone  
 Non è sempre il favor di chi governa  
 Per far la sua Repubblica Platone  
 Dicon , ch' è ito in una gran caverna :  
 Dorme Epicuro : al bagno andò Zenone ,  
 E 'l Cinico qua e là colla lanterna  
 Va gridando , che al secolo vetusto  
 Cercava l' uomo , ed or cerca il buon gusto



Ma de' Padri Latini ecco la schiera,  
 Ed ecco il gran Virgilio, onde di Manto  
 Finchè risplenda il sol dall' alta sfera  
 Sopra ogni altra città fia chiaro il vanto.  
 D' una seta, che altrui par forestiera,  
 Un Prete Parmigian gli offre un bel manto :  
 Ma perchè in tutto ei si rimette a Varo  
 Serba quell' altro che gli ha fatto il Caro (8).

## 39.

A Giovenal venia dicendo Orazio :  
 Frate, non morder tanto : abbi giudizio ;  
 Cui l' altro rispondea : ben ti ringrazio,  
*Ma chi si tien, ch' or tanta boria ha il vizio (9)?*  
 Tu pur hai scritto satire : ma sazio,  
 Conchiuse Flacco, di sì magro uffizio,  
 Conobbi, che 'l mestier, che impingua i vati,  
 È quello di grattare i Mecenati.

## 40.

Sulle spalle d' un Prete di Milano (10),  
 A cui facil Talia spesso sorrise,  
 Venia poi l' Orator Consul Romano,  
 Che una copia pareva del Padre Anchise :  
 Sperò del grande incarco il Cappellano  
 Gloria e mercè ; ma poichè a terra il mise  
 Ei dal suo Ciceron mezzo adirato  
 Sentì dirsi : va via : tu m' hai slombato.

Plauto, Terenzio, Cesare, Tibullo,  
 Propertio, Ovidio, e gli altri pari a questi,  
 E fin quell' elegante di Catullo  
 Lorde indosso di polve avean le vesti:  
 Quintilian pur seguia stupido e grullo  
 Sì, che di tasca il Blair gli ruba i testi,  
 Mentre con Plinio e gli altri di quel conio  
 Lieti e lindi ir parean Persio e Petronio (11).

Scuotendo quella sua pelliccia antica  
 Dai tarli or guasta, e già sì bella un giorno  
 Dante precede l'altra schiera amica,  
 Per cui fe' Italia ai prischi onor ritorno.  
 Uno stuol di pedanti s'affatica  
 A corre il pel, ch'ei va perdendo intorno,  
 E andar poi crede a tutti gli altri innante  
 Sol, perchè ha colto un pel del pel di Dante (12).

Siegue il Petrarca in cappa da Canonico  
 Chiamando amor, e a passo tardo e lento  
 Verso i dolci sospir, donde il mal cronico  
 Contratto han tanti autor del quattrocento.  
 Caldo ben d'altro, che d'amor Platonico,  
 Segue il Boccaccio a dir novelle intento  
 Con l'aureo libro, onde la scuola Etrusca  
 L'arte imparò di abburattar la Crusca.

Vien poi frenando all' Ippogrifo il volo  
 Quei , che maggior di quanti Italia onori ,  
 Cantò sì , che l' udio questo e quel polo  
*Le Donne , i Cavalier , l' arme , gl' amori :*  
 Divino ingeguo , e forse al mondo solo  
 In ciò , che ottien più laude agli scrittori ,  
 Che denno di sudor sparger le carte  
 Non per mostrar , ma per nasconder l' arte.

Vedi dappoi , come due cani al toro ,  
 Lo 'Nfarinato , e lo Inferigno al Tasso (13)  
 Far guerra , ond' ei dal crin l' Epico alloro  
 Si tragga , e in Pinto non innoltrì il passo.  
 Ma con la lista in man del Concistoro  
 Corre tosto un Araldo a quel fracasso ;  
 Chiama Torquato , e il fa passare avanti  
 In barba della Crusca e dei Cruscantì.

Col Chiabrera , delizia dei Monarchi ,  
 E con lui , che fe' scuola ai Cortigiani ,  
 Vengono il Berni , il Caro , il Vinci , il Varchi ,  
 Il Bembo , il Della Casa , i due Villani ,  
 E infin quanti Dottori e Patriarchi  
 Dier più lustro al saper degli Italiani ,  
 De' quali ( ch' or non ne direi , che poco )  
 Parleran queste storie a tempo e loco.

## 47.

E qui degli altri ancor, che venian dopo,  
 E al proposito mio mal si confanno,  
 Dovrei tacer: ma rammentarli è duopo,  
 Che son stranieri, e inuanzi ai nostri or vanno.  
 Però, se mi dilungò dal mio scopo,  
 Lo stil mi scusi di color che sanno;  
 Che spesso, a costo d'annoiar la gente,  
 Ho smania anch'io di comparir saccente.

## 48.

Tra i primi di sua gente esce primiero  
 Quei, ch'altamente il cor degli Angli ha tocco,  
 Secspir si chiama ( che leggendo intero  
*Shakespear* detto saresti un sciocco ):  
 Ha bizzarro il vestir come il pensiero,  
 Chè un piè calza il coturno, e l'altro il socco,  
 E con grand'elmo e manto porporino  
 Ha lesina e grembial *da ciabattino* (14).

## 49.

D'Eva e d'Adam cantando il mortal tomo  
 Segue colui, che da grand'estro invaso  
 Narrò gli effetti del vietato pomo,  
 E fe' 'l Diavol parlar da San Tommaso.  
 Dallato ha il Saggio, che cantò dell'Uomo,  
 Ingegno sopra quanti abbia Parnaso,  
 Terso, facil, sublime, ed oltre a questo,  
 Benchè gobbo e poeta, anche modesto.

Venia poi per dar esca alla moderna  
 Pazzia, che nell' error cerca il diletto,  
 Allo squallor di sepoleral lucerna  
 Il *Joung*, che per lettiga ha un cataletto.  
 Segò ha uno stool vago di requie eterna,  
 Chi ha un laccio al collo e chi un coltello in petto,  
 E chi ansando e ululando in varj metri  
 Canta *Tombe*, *Sepolcri*, *Urne*, *Feretri* (15).

S' arresta in piazza il Calidonio Bardo  
 A contemplar le nubi, e in esse vede  
 Qua il figliuolo del tuon, là quel del dardo,  
 Ed ombre altre a cavallo ed altre a piede.  
 Chi legittimo il vuole e chi bastardo;  
 Ma perchè nuovo ha quel che più si chiede,  
 V' ha fin talun ch' alza il suo nome all' etra  
 Sol, perchè in mano ha l' arpa e non la cetra.

Col *Dryden*, che qua e là corre saltando,  
 E l' *Addisson*, che muove a passi lenti,  
 Venian dell' Anglia gli altri Padri, quando,  
 Con invidia e stupor dell' altre genti,  
 Del gran Luigi il secolo cantando  
 Ecco giugner di Francia i più valenti:  
 L' arti un di rozze negli antichi stili  
 Parean d'intorno a lor farsi gentili.

## 53.

Di questa schiera ambisce esser Sovrano  
 Il gran *Corneille* ch' ogni antico agguaglia.  
 Oggi è vestito d' abito Romano,  
 Onde mostrar in ch' ei più possa e vaglia.  
 Talvolta ha pure un manto all' uso Ispano,  
 In cui, benchè sia tal che gli occhi abbaglia,  
 Sento dir da talun che se n' intende,  
 Che tutto oro non sia quellor che splende.

## 54.

Intrecciando agli amor delitti e scempi,  
 E a sublimi concetti auree parole,  
*Racine* appar, che dopo i Greci esempi  
 De' Tragici il maggior tener si vuole.  
 Sol, ch' ei troppo blandi l' uso dei templ  
 La severa Melpomene si duole;  
 Chè trasse il figlio stesso di Pelèo  
 Sulle scene a languir da *Cicisbèò* (16).

## 55.

Al venir di *Moliere*, di cui non odi  
 Suonar nome maggior sotto le stelle,  
 Fuggon color, che a rubar premi e lodi  
 Sanno di lupi comparire aguelle.  
 Qua e là gira una frusta a doppi nodi,  
 Che in un colpo a più d' un leva la pelle:  
 Poscia con questo motto egli si scusa:  
 Io sferzo il vizio, e chi sen' duol s' accusa.

Esce di Pindo a vendicar la gloria

Al *Boileau*, che a schiaffi e scapellotti  
 Scaccia il *Perault*, che con moderna boria  
 Avea preso a schernir gli antichi dotti.  
 Pensando poi, che al corso aver vittoria  
 Sdegna nobil destrier d'asin che trotti,  
 Dice fra se: facciam che il mondo rida  
 Di cotai matti: e vinta è la disfida.

Eccoti poi di tanta luce adorno

Da oscurar qual più chiare in Pindo vive  
 Il gran *Voltaire*, a cui fur tutte un giorno  
 Larghe de' doni lor le Aonie Dive.  
 Al suo apparir odi d'applausi intorno  
 Alto suonar le più remote rive:  
 Mentr'ei qual' uom che il cor dell'uom già vide,  
 Ha un mappamondo in man, lo guarda e ride.

Succede coi Germani a quei di Francia

Il buon *Gessner*: con lui di Pastorelle  
 Muove un drappel sì vago, che la *Tancia* (17)  
 Rozza diresti al paragon di quelle:  
 Ma osservando il color della lor guancia,  
 Onde altrui di lontan pjan si belle,  
 Un che ci vede assai disse: scommetto  
 Che codeste smorfiose hanno il belletto.

## 59.

Al *Klopstok* , che intuonar s'ode lontano  
 Certi suoi versi allor fatti di fresco ,  
 S'affolla intorno ogni scrittor Germano ,  
 E chi n' osa dir mal guarda in cagnesco :  
 Spesso il grand' uomo a suoi parla italiano ,  
 Com' oggi i nostri a noi parlan tedesco ,  
 E ha fantasie sì oscure e sì sublimi ,  
 Che in Italia or sarla primo fra i primi.

## 60.

Segue il *Sciller* , cui Pindo onora e ammira  
 Per quello stil , che coi color più veri  
 Tal dipinge Filippo , e tale ispira  
 Odio per lui , che l'odiò men l' Alfieri.  
 Ma questo Dramma il pose a Febo in ira .  
 Perchè durava cinque giorni interi ,  
 Sicchè attendendo il fin delle sue trame  
 Eran gli spettator morti di fame.

## 61.

Per gire innanzi all' Ariosto e al Tasso  
 Viene a gran passi il Portoghese Omero :  
 Ha la *Lusiade* in man , che a capo basso  
 Fa stargli addietro ogni poeta Ibero :  
 Sol trova invidia da menar fracasso  
 Presso certi devoti di San. Piero ,  
 Dicendo , ch' ei con pazza fantasia  
 Unì a Giove Gesù , Giuno a Maria.



D' altri Padri di Spagna illustri al mondo ,  
 E d' altri ancor delle altre genti dotte  
 Io per ora a parlar non mi diffondo ,  
 Che non s' accoglie il mar dentro una botte.  
 Solo il *Vega* , scrittor dotto e secondo ,  
 E colui che diè nome a Don *Chisciotte* ,  
 Scerno dagli altri , che passaro in fretta  
 Avendo inteso a dir , che il Duca aspetta.

## 63.

Nella gran sala detta del bisbiglio ,  
 Dove tutto in bell' ordine è disposto  
 A seggioloni di cuojo vermiglio  
 Carchi di gemme , e perle di gran costo ,  
 En' rano i Padri , e subito il puntiglio  
 Nasce fra lor per gelosia del posto ,  
 Per cui sogliono i dotti esser sì fatti  
 Da star fra lor peggio , che cani e gatti ;

## 64.

Che l' un da men dell' altro esser non pare ,  
 E si fan gli occhi biechi , e i brutti grugni ,  
 Nè questi sa dir cose sì provate ,  
 Che sol per contraddir quei non impugni.  
 Già de' Padri le teste riscaldate  
 Stan per venir dalle parole ai pugni ,  
 E già primo di tutti il Castelvetro  
 Tira al Caro due calci e il caccia addietro.

65.

Ma come noi veggiamo un can che afferra  
 Per 'l collo il suo rivale , o per l' orecchia ,  
 Distaccarsi , e partir col muso a terra  
 Se alcun d' acqua su lui versi una secchia :  
 Tal ciascun di que' Padri in tanta guerra  
 D'uopo è , che scordi ogni onta e nuova e vecchia,  
 E al loco , in cui si trova a star s' induca  
 Degli Araldi al tossir , che annunzia il Duca.

66.

Gol diadema in testa di smeraldo ,  
 La cetra al collo , e l' auro scettro in mano ,  
 E con un manto da crepar dal caldo  
 Di Parnaso e di Pindo ecco il Sovrano.  
 Ha innanzi il Boccalin suo primo Araldo ,  
 A destra il Segretario Poliziano ,  
 A manca il Cancellier del Cancistoro  
 Tiraboschi , che in mano ha il libro d' oro.

67.

Nove attorniano il Duca illustri Donne ,  
 Anzi pur Principesse , e son le Muse :  
 Di tal sembianti , e con sì ornate gonne ,  
 Ch' Elena e Dido se n' andrien confuse :  
 Della sua corte poi l' altre colonne  
 Sieguono. Chi raccoglie istanze , o accuse ;  
 Chi tien libri , e chi carte al suo servizio  
 Dando tutti importanza al proprio uffizio.

D' Apollo al comparir que' Padri antichi ,  
 Bench' abbian molti o l' ernia , o 'l mal di rene,  
 Qual presso alla civetta i beccafichi  
 Pievano il collo , e giocano di schiene:  
 Perchè a salir sul trono ei non s' intrichi ,  
 Ser Macchiavello il manto gli sostiene ;  
 E il Castiglioni , qual Ceremoniere ,  
 Gli spiumaccia il cuscin sotto il sedere.

## 69.

S' assidono del trono a destra e a manca  
 Le Muse : i Scribi stan dove lor tocca ,  
 E ognun de' Padri la persona stanca  
 Con gravità nei seggiolon trabocca.  
 Allor con aria imperiosa e franca  
 Il mento strapicciandosi e la bocca  
 Cominciò Apollo , stando tutti attenti ,  
 Ad aprire il Congresso in questi accenti.

## 70.

Padri , di mia possanza alti sostegni ,  
 Cui non sorte , o favor , non oro , od ostri ,  
 Ma dier seggio immortale in questi regni  
 L' alte dottrine e i commendati inchiostri ,  
 È tempo , che a cessar l' onte , e gli sdegni  
 D' un' empia invidia omai per voi si mostri ,  
 Come saggi in pensar , nel dir discreti  
 Oggi han messo giudizio anco i Poeti.

71.

L'Italia , un dì culla dell'arti e reggia ;  
 Or che su lei risplende un Astro amico  
 Io comprender non so , perchè non deggia  
 Risorger de' suoi studi al vanto antico,  
 Nacquer le rime , onde ancor l' Arno eccheggia  
 In Sicilia al favor d' un Federico ,  
 Ve' il Ciuslo balbettò quella elegante  
 Lingua , che poscia a parlar prese il Dante (18).

72.

Bastaron gli Scaligeri , i Gonzaga ,  
 Medici , Estensi , e tali altri Signori  
 Quell'arti belle ad allettar , cui vaga  
 Corse l'Europa a tributar tesori :  
 Fino al vate , onde il Pò tanto s'appaga ,  
 Diè lena di cantar l'arme , gli amori  
 Quel cardinal , che in premio, *ond' hai tu tratte,*  
*Messer* , gli disse , *fantasia sì matte ?*

73.

Ed or , che collo scettro e colla spada  
 Alle virtù d' ogni lodato ingegno  
 Il Gran Napoleone apre la strada ,  
 Che le conduce ai primi onor del Regno ,  
 Stassi l'Italia neghittosa a bada  
 Prendendo , o Padri , le vostr' orme a sdegno ?  
 E lascia poi contaminar le carte  
 D'onte , di brighe e di furor di parte ?

E dove Eugenio liberal sorride  
 Ai nostri studi non vedrem la gara ,  
 Per cui Roma e Fiorenza a splendor vide  
 Sì chiari esempi in una età men chiara ?  
 Sognar dovea le *Angeliche*, e le *Armide*  
 Quella stagion , ch' era d'Eroi sì avara :  
 E non che mostri , e fate disoneste  
 Cantar l' *Ago* , la *Stizza* , e fin la *Peste* (19).

Ma mentre havvi un Eroe , di cui cotanto  
 S' empie la fama , e suona alto la tromba  
 Per tal senno e valor , che il Tebro e il Xanto  
 Dell' antiche virtù meno rimbomba ,  
 Vuolsi versar per la vergogna il pianto  
 Come *Alessandro alla famosa tomba* ,  
 E dir : risurser oggi in un guerriero  
 Achille e Ulisse , e non rinasce Omero ?

Spero ben io , che amor di patria , e brama  
 Di meritar del Grande Eroe gli sguardi  
 Sproni gl' Itali ingegni a quella fama ,  
 Cui *Pronèa* mosse i passi ultimi e tardi (20).  
 Ma contrasta a bei voti un' empia trama  
 Di tai poeti e prosator bastardi ,  
 Che in odio a tutti i buoni alzan la faccia  
 Sol per fame di fama e di focaccia.

## 77.

Per l'ardir di costoro alto periglio  
 Questa Reggia minaccia, e questo Stato,  
 Donde vuolsi cacciar meco in esiglio  
 L'eccelse Muse e l'immortal Senato:  
 E questa è la cagion, ch'oggi a consiglio  
 Svegliandovi sull'Alba io v'ho chiamato,  
 E ben del vostro incomodo m'incresce:  
 Ma chi dorme, usiam dir, non piglia pesce.

## 78.

E certo, s'io dormia nel gran momento,  
 Che coglier seppe l'inimica rabbia,  
 A quest'ora compiuto il tradimento  
 Fora questa Città cenere e sabbia:  
 Or ben di mie vigilie io son contento,  
 Che quei ribelli omai son tutti in gabbia,  
 E se il vostro parer dal mio non varia  
 Li manderemo a dar de' calci all'aria.

## 79.

Ma perchè sempre aver questi delitti  
 Soglion vaste radici, or nostra cura  
 Esser dee di scoprir, Padri Coscritti,  
 I Capi, e la cagion della congiura:  
 Se vana è questa indagine, siam fritti:  
 La nostra autorità non è sicura,  
 Che già venuta è a tal, per quanto io veggio,  
 Ch'ogni dì ce n'andiam di mal in peggio.

Qui disse, ho detto; e volto al Muratori,  
 Ch' era capo de' Scribi, a cui commesso  
 Avea d' esaminar que' malfattori,  
 E farne in forma debita il processo,  
 Il chiese, se a calmare i suoi timori  
 Qualche cosa potea dirgli in complesso:  
 Serenissimo sì; l' altro rispose;  
 E tosto il fatto in questi detti espose.

## 81.

In due Classi divisi i Congiurati  
 Son, per quanto ho scoperto a chiari indizi,  
 L' una è di tai, che fanno i letterati,  
 Perchè han zeppo il cervel di frontespizi.  
 Costor si vantano d' essere mandati  
 A purgar questa età dai *pregiudizi*,  
 Il più strano de' quali è, a detta loro,  
 L' autorità di questo Concistoro.

## 82.

A noi, gridano costoro, a noi s' aspetta,  
 Che siam gran Bacalari del giornale,  
 Il dar degli scrittor sentenza retta,  
 E parlar degli scritti in bene e in male:  
 Portiam noi soli contro ogni altra setta  
 Quel supremo giudizio universale,  
 Che condanna a restar col dente asciutto  
 Chi non sa, come noi, parlar di tutto.

## 83.

L'altra Classe è di tai, ch'aman di maschi ,  
 E di robusti aver fama e talento ,  
 E stiman che lo stil s'abbassi e caschi ,  
 Se non è duro , e oscuro , e pien di stento :  
 Convertendo costor l'anfore in fiaschi (21) ,  
 E gli sforzi imitando del seicento ,  
 Questi Padri vorrien cacciare in fondo ,  
 Che per tant'anni han dato legge al mondo.

## 84.

Questa è tutta la storia , e v'assicuro ,  
 Che non ha la Congiura altre radici :  
 Che di costor , come gli scritti oscuro  
 È il nome appena noto a quattro amici.  
 Volendo nondimen per lo futuro  
 Frenar l'orgoglio di più rei nemici  
 E ben , che a questi il Tribunal d'Apollo  
 Faccia allungar d'un qualche palmo il collo.

## 85-

V'era fra Scribì il Borsa , che cotanto  
 Sgridò de'tempi nostri il falso gusto :  
 Questi a un tratto proruppe in sì gran pianto ,  
 Che strinse i cor di quel Consesso augusto ,  
 Godea questo Dottore a dritto il vanto  
 D'uom , che saggio discorre , e parla giusto ,  
 Perciò le Muse il fan pregar , ch'ei voglia  
 Dir la cagion , qual sia , di tanta doglia.



Asciugandosi di occhî egli dimostra (22),  
 Che 'l *neologismo*, ond' or guasta è la lingua,  
 Poi l' *enciclopedia*, che all' età nostra  
 Fa che chi studia men più si distingua,  
 Indi *quel falso stil* ch' oggi è più in mostra,  
 Son le cause che 'l gusto in noi s' estingua:  
 Poi torna al pianto e esclama in voce fiosa,  
 Padri Coscritti, è fatto il becco all' oca.

Seneca, che in segreto i rei protegge,  
 Prende, sbuffando, a dir: oh! Poffar Giove!  
 Che dura servitù, che iniqua legge,  
 Che *Geni* (23) nati a cose grandi e nove  
 Debban, quai pecoroni, ir dietro al gregge,  
 Che fuor del calle usato orma non muove!  
 Padri, è un onta per voi, che i vostri vanti  
 Non vaglian più che ad allevare pedanti.

Per giugnere a più nuova e più alta meta,  
 Quando di vecchie cose il mondo è sazio,  
 Tutto il pittore osar deve e 'l poeta,  
 E me n' appello a mio compare Orazio.  
 Bravissimo; a tal dir con faccia lieta  
 Gridan Persio, Marzial, Lucano e Stazio,  
 E gli altri ancor, che i più sublimi esempi  
 Diero ai matti scrittor de' nostri tempi.

89.

Ma il Tiraboschi, che conosce appieno  
 La storia del saper, si leva a un tratto,  
 È pien di patrio amor la lingua e il seno,  
 A Seneca domanda: e tu che hai fatto?  
 Per te solo e pe' tuoi venne alfin meno  
 Ogni antica virtù: per te disfatto  
 Fu interamente alfin quell' Idioma,  
 Che dato avea sì vasto Impero a Roma (24).

90.

Pur troppo, Serenissimo, pur troppo  
 Giusto è il dolor che il nostro Borsa or piglia;  
 Che indietro van gli studi a gran galoppo,  
 Se amor di novità lor trae la briglia:  
 La via dell' arti belle ha questo intoppo,  
 Che ad una linea curva s' assomiglia:  
 L' altezza lor fin a un tal punto ascende,  
 E chi d' un passo ir vuol più in là discende.

91.

Di passar questo punto ebber la smania  
 Asinio un tempo, ed il Marin. poc' anzi:  
 Ma se pur nocque assai la loro insania,  
 Par che il danno all' estremo oggi s' avanzi:  
 Che unita al falso stil la lingua estrania  
 Apre al patrio saper la tomba inhanzi,  
 E perirà, che il ciel mai no 'l comporti,  
 Se altri non s' arma a ripararne i torti.

A tal parlar d'Italia ogni buon vecchio  
 Contro il comun pericolo si sfoga ,  
 Mentre al *Rousseau* *Voltaire* dice all' orecchio :  
 Tanto meglio per noi che andrem più in voga.  
 Il mar , quando lo gonfia Austro o Libeccio ,  
 Fa men romor di quella Sinagoga :  
 Alle forche alle forche i Congiurati ,  
 Gridan tutti del Lazio i Padri irati .

Ma con gli sguardi fra turbati e lieti  
 Apollo ai Senator silenzio impone :  
 Poi dice : amici , siate men poeti ,  
 E fate un po' più luogo alla ragione.  
 Anch'io credea che fosser tanti Atleti  
 I Corifei di questa ribellione :  
 Ma veggo adesso che feci gran fallo  
 Pigliando un moscherin per un cavallo .

Che non v'ha di costor capo o collega  
 Che viver possa un dì dopo la tomba :  
 Stampino e scrivon pure , e faccian lega :  
 È forza alfin che il loro ardir soccomba :  
 E benchè per trar gente alla bottega  
 Si vantin della fama aver la tromba :  
 Sa ognun che al merto preferendo il broglio  
 Vendon satire e lodi a un tanto il foglio ;

Però dando all' affar quell' importanza  
Che dar gli si convien non più nè manco ,  
I primi all' ospital vo' che abbian stanza  
Col Marino e cogli altri di quel branco :  
Quanto ai secondi , or che di lor baldanza  
E de' loro giornali il mondo è stanco ,  
Pronuncio la sentenza capitale ,  
Ch' abbiano a far la fin delle cicale.

F I N E

D E L L A P R I M A C R O N I C A .

---



## N O T E

A L L A

## P R I M A C R O N A C A.

(1) *Stanz.* 25.

Quello che i Francesi chiamano *mot d'ordre*, in Italiano diceasi *il santo*, o *dare il santo*. Che possa dirsi anche il *segno*, io lo deduco da quel verso del Tasso.

» Grida la guardia, e lor domanda il segno. »  
 GERUS. LIB., cant. 12, stanz. 43.

(2) *Stanz.* 30.

Tale altra volta sappiamo che fu dipinto Omero per alludere alla versione dell'Illiade fatta dal Signor Cesarotti.

(3) *Stanz.* 31.

» Demostene dopo d'aver eccitato i Greci alla guerra contro Filippo, s'è detto che nella battaglia di Cheronea fosse il primo a fuggire, e che essendosì il di lui manto attaccato ad uno spino e creden-

» dosi egli arrestato dal nemico, si voltasse spaventato  
» a domandargli la vita ».

CONDIL., stor. ant., lib. 2, cap. IX.

(4) Stanz. 32.

A Gorgia Leontino, per la sua facilità di parlare improvviso, fu decretata ne' pubblici giuochi una statua d'oro massiccio. *Ei tantus honos habitus est a Græcis, soli ut ex omnibus Delphis non inaurata statua, sed aurea statuereetur.* CIC. DE ORAT., lib. 3. Platone giovò non poco a mantener la di lui fama, avendo scritto il famoso dialogo intitolato *Gorgia*.

(5) Stanz. 35.

È noto ch' Euripide scrisse la tragedia intitolata *Ippolito*, e che sullo stesso soggetto scrisse il Racine la sua *Fedra*.

(6) Stanz. 36.

Il Tasso nella sua lezione sopra il sonetto *Questa vita mortal*, ec. del Della Casa, dimostra che non v'è arte nè stile che vaglia a render bello ciò che di sua natura è turpe e sconcio.

(7) Stanz. 37.

Si allude agli innumerevoli commentatori e glosatori che han fatto dire ad Aristotele tutto al rovescio di quello ch'egli avea detto. Vedi nelle opere del BERTIN., tom. 3., cap. 2.

## (8) Stanz. 39.

Sappiamo che Varo ci salvò l'Eneide: che Annibal Caro la tradusse in versi sciolti, e che l'Abbate Bondi di Parma ha creduto colla sua versione dell'Eneide, pure in versi sciolti, di farci dimenticare quella del Caro.

## (9) Stanz. 40.

*Difficile est satyram non scribere. Nam quis iniquæ  
Tam pariens urbis, tam ferreus, ut teneat se?*

JUVEN., sat. 1.

## (10) Stanz. 41.

L'Abbate Passeroni era di Lantosca; ma visse il più della vita in Milano, dove morì e dove pure compose il suo piacevol poema intitolato

VITA DI MARCO TULLIO CICERONE.

## (11) Stanz. 41.

Si allude alla versione di Persio del Signor Cavalier Monti, a quella di Petronio del Signor Lancetti, e alla bella edizione del Panigirico di Plinio fatta nel 1805 dal Signor Tipografo Bettoni in Brescia.

## (12) Stanz. 43.

Anche nel scicento l'ostentazione e l'uso dei ro-



caboli più rancidi, e dei modi più oscuri del Dante era di moda. Ce ne fan fede quei versi di Salvator Rosa.

- ... » Dico di quei che sol di fango e lota  
 + » Usan certi modacci alla Dantesca,  
 ; » E speran di fuggir la man di Cloto.

(13) *Stanz.* 46.

È nota la guerra che i Cruscanti mossero al Tasso, fra' quali singolarmente Leonardo Salviati detto con nome accademico Lo 'nfarinato, e Sebastiano Rossi detto l'Inferigno.

(14) *Stanz.* 49.

L'Algarotti nella sua lettera sul Cesare di Voltaire scrisse, *che il fumoso Shakespear ha riunito nella sua tragedia le puerilità più ridicole e i tratti più sublimi.* E il Cesarotti nella sua prefazione alla versione del Cesare di Voltaire dice, *che il Cesare di Shakespear è un misto di quanto ha di più terribile la tragedia e di più basso la farsa*, ec. In fatti in detta tragedia v'è pure fra gl'interlocutori anche un ciabattino.

(15) *Stanz.* 51.

Abbiamo il Cimitero di Gray tradotto dal Torelli, dal Cesarotti, ed in latino dal Costa. Abbiamo il cimitero della Maddalena tradotto dall'Abbate Mazzucco. Abbiamo la *Tomba*, poemetto in sciolti dell'Abbate Pellegrini; e le *Tombe* del Cardinale Brancadoro.

Abbiamo i *Sepolcri* del Signor Foscolo e quelli del Signor Pindemonte. Abbiamo pure sui *Sepolcri* una lettera in versi del Signor Torti. Abbiamo anche i *Funerali* del Signor Berchet: ed oltre a questo i *Dialoghi dei morti* e le *notte Romane al Sepolcro de' Scipioni*; e perfino i *Feretri* sul 'teatro' ed anche nelle comedie, in una delle quali, che tuttora si rappresenta, v'è la piacevol comparsa d'un Cataleito.

(16) *Stanz.* 55.

» Questo furore di mettere dell' amore per tutto, » ha quasi degradati tutti gli Eroi di Racine. . . .

DIZION. stor. crit.

(17) *Stanz.* 59.

Allude alla Tancia di Michel' Angelo Buonarroti il giovine » in cui l'autore seppe vivamente descrivere » il linguaggio non meno che le maniere e i costumi » dei Contadini Fiorentini. »

TIRAB., stor. lett., tom. VIII., lib. III.

(18) *Stanz.* 72.

Ciullo d' Alcamo fu il primo tra' Siciliani che scrivesse nella volgar lingua.

Vedi STOR. LETT., tom. IV., lib. III, cap. III.

(19) *Stanz.* 75.

L'Ago e la Peste, capitoli in terza rima del Perini. La Stizza, capitolo del Della Casa.

(20) *Stanz.* 84.

La *Pronea*, ultimo componimento poetico del Cesarotti, in cui vuolsi lodar, se non altro, la sua buona intenzione di celebrare le imprese di Napoleone.

(21) *Stanz.* 84.

Da quel passo d' Orazio *amphora si cæpit insti-  
tui . . . cur urceus exit v'* ha chi pretende che possa  
esser nato quel proverbio del *far fiasco*, ch' è fatto  
quasi tecnico dell' arte teatrale.

(22) *Stanz.* 86.

Matteo Borsa, Mantovano e *quondam* Professo-  
re della *quondam* Università di Mantova, scrisse una  
dissertazione *del gusto presente in letteratura Italiana*,  
nella quale prova guasto e corrotto il presente gusto  
*da tre caratteri* che lo costituiscono, cioè *neologismo  
straniero, filosofismo enciclopedico e confusione dei  
generi*. Tale dissertazione è uscita in luce nel 1785  
con molte dotte osservazioni dell' Abb. Arteaga.

(23) *Stanz.* 88.

*Genio* in buon italiano significa inclinazione, af-  
fetto od anche quello spirito celeste, quell' Angiolo  
custode, quel compagno di Socrate ec.; e nulla più.  
Oggi *Genio* si usa alla francese per ingegno straordina-  
rio, creatore, per quell' ingegno insomma che gl'

Italiani chiamano divino nell' Ariosto , nel Dante , cc. Anche l' Ab. Bettinelli era innamorato di cotal vocabolo usato alla francese. *Il genio* , egli scrisse , *comprende l'ingegno , ma grande , la fantasia , ma forte a il cuore , ma risentito.....* tom.IV., pag.18.

(24) Stanz. 89.

Il Tiraboschi nella sua dissertazione sulla decadenza delle latine lettere cagionata per ismania di novità da Asinio Pollione e da' suoi , indi da Seneca e dagli altri , afferma che pel concorso a Roma di molti letterati stranieri , singolarmente Francesi e Spagnuoli , nacque quel turpe miscuglio di vocaboli latino-barbari , che spensero finalmente la lingua , e con essa il sapere e la gloria della nazione più grande dell' universo.

STOR. LETT. , tom.2. , dissert. prelim.

## NOTE AGGIUNTE.

*Stanz. 12. e 13.*

Con queste due stanze l'autore adombra il guasto che fecero nella letteratura i secentisti con l'ampollosità e stranezza dei loro traslati, e poi ai nostri tempi i neologisti, i quali nutriti nella lettura dei Francesi hanno deturpato la lingua colle loro voci, e co' loro modi.

*Stanz. 18.*

*Tratto un' aguzzo stil, i', grida, i' vegno  
Questo a salvar ch' or si minaccia regno.*

Cioè verso la fine del secolo passato comparve l' Alfieri con l' aguzzo stile di Melpomene, ossia con le sue tragedie. Questo grand'uomo, conobbe che bisognava con a farina di Dante impastare un' altro stile, e quantunque nei primi tentativi passasse talvolta il segno, e talvolta invece d'essere vibrato e forte cadesse nel duro, e nell'intralcio, pure avendo emendato con le seconde cure l'eccesso, giunse a formarsi uno stile proprio per

la Tragedia , che unito alla forza del dialogo rende le sue Tragedie uniche nel Parnaso Italiano , e quasi diremmo inimitabili.

*Stanz. 24.*

*Fa soliloquj intorno a quella trama ec.*

Allude ai monologhi , o soliloquj , che nelle sue Tragedie l' Alfieri è stato costretto a introdurre , a cagione dei pochi personaggi , che sono in azione , e delle unità di luogo e di tempo da lui religiosamente osservate.

*Stanz. 25. e 26.*

Poteva egli il nostro Poeta significare con questa invenzione la differenza di stile dell' Alighieri , e del Petrarca , e la somiglianza di quello dell' Alfieri col primo.

*Stanz. 29.*

*Che gli fe' un Padovano alla Francese.*

Cioè il Cesarotti. Allude alla graziosa Critica fattagli in Roma , dal celebre Prof. Amaduzzi.

*Stanz. 43.*

*Verso i dolci sospir. ec.* Allude alle fredde canzoni del Secolo XV. composte ad imitazione di quelle del Petrarca.

*Stanz. 44.*

Si noti la bellezza di questa Stanza , e la giustezza del giudizio del Poeta.

*E già primo di tutti il Castelvetro*

*Tira al Caro due calci, e il caccia addietro.*

Allude alla disputa famosa fra questi due letterati all' occasione della Canzone del secondo, che comincia: *Venite all' ombra de' be' gigli d' oro.*

*Bastaron gli Scaligeri, i Gonzaga ec.*

Sono i Principi illustri, che promovono la letteratura, o i letterati che rendono illustri i Principi? Ciò che disse il Cardinale Ippolito d' Este all' Ariosto = *ond' hui tu tratto, Messer, gli disse, fantasie sì matte*, potrebbe far decidere la questione in favore dei letterati.

*E dove Eugenio liberal sorride ec.* Intendi *Eugenio Beauharnois*, allora Vicerè d' Italia, a cui ha intitolata questa prima Cronaca con la Stanza 2.

## C R O N A C A S E C O N D A

[ *Pubblicata in Milano nel 1812.* ]

## L A F R U S T A.

## I.

O donator d'ozj beati Apollo  
 Che a cura il merto ed hai la fraude a sdegno  
 Se a tuoi voler docil piegando il collo  
 Unqua io non fui delle tue grazie indegno,  
 Dall'aspre angosce, onde già diede un crollo  
 Nella più ferma età quest'egro ingegno,  
 Il tuo favor mi levi, e mi conforti  
 Di ria fortuna a vendicare i torti.

## 2.

Ch'io non so, come or debbano da miei  
 Concittadini in tanto pregio aversi  
 Tai ciurmador che a tutti i buon sì rei  
 Senza asilo pe' l mondo ivan dispersi,  
 E la mia patria a me, che a pro di lei  
 Cotante carte di sudore aspersi,  
 Non guardi, e scarsa a' miei studj risponda  
 Quella mercè che agli altrui vizj abbonda.



Sicchè 'l bisogno anzi 'l dover che muove  
 D' un buon padre le cure ( o 'l mio destino )  
 Quand' io volea con più lodate prove  
 Giovar quell' arte ; ond'è sì chiaro Arpino ,  
 Fe' , che ai teatri mi volgessi , dove  
 A perder senno e fama io fui vicino ;  
 E venni tal che in Pindo or mi rimango  
 Di molti addietro , e 'l miglior tempo io piango.

## 4.

Nè già le angustie , in cui tristo e inquieto  
 Vidi spesso a miei figli il viso molle ,  
 Tacqui agli amici e meno a lui che lieto  
 Potea col suo favor farmi , e non volle.  
 Ma tal per me de' Fati era il decreto :  
 Perchè rinchiuso alfin tra poche zolle  
 Griderò al passaggier dalla mia fossa :  
*Guardati dall' influsso di quest' ossa.*

## 5.

Ben egli è ver , che in una etade , in cui  
 Nuocer mi potean molti e giovar pochi ,  
 Sparse l' invidia , che a schernire altrui  
 Mirava co' poetici miei giochi.  
 Ma se sol contro al vizio acerbo io fui ,  
 S' uom dabben fui tenuto in tutti i lochi ,  
 Nè ad uomo odio portai , non dovea , parmi ,  
 Ciò che adoprai pe 'l bene in mal tornarmi.

## 6.

Al mio conforti una speranza sola ,  
 Benigno Apollo , ancor rimane , e questa  
 È , che il buon gusto dell' antica scuola  
 Torni in Italia a sollevare la testa.  
 S' udrà il mio nome allor , s' alto non vola ,  
 Forse suonar per qualche lingua onesta ;  
 E di mia sorte , e del suo crudo impaccio  
 I posterì diran quello ch' io taccio.

## 7.

Così verso Ippocrene , ove più cheta  
 E più sicura è la selva , a piè d' un faggio  
 Doleasi il Gozzi quel gentil poeta  
 Che mal de' tempi sostenea l' oltraggio ;  
 E contro l' ire d' un fatal pianeta  
 Invocava quel Dio che col suo raggio  
 Si faceto il rendea da toglier fede  
 Al tristo stato , cui chiedea mercede (1) ;

## 8.

E aspettando conforto a suoi lamenti ,  
 Cui solo rispondean gli antri d' intorno ,  
 Udia gli augelli che con grati accenti  
 Uscian del nido a salutare il giorno.  
 Quand' ecco altr' uom che mesto e a passi lenti  
 Venia scclamando : O mia sventural.. O scorno!..  
 Preferir per più danno e men decoro  
 Il mestier del teatro a quel del foro ?...

Era questi il Goldoni : al ventre grosso ,  
 Alla parrucca ch' ha un borsel per coda ,  
 E a quel tabarro di scarlatto indosso  
 Che in Parigi facea rider la moda ,  
 Subito il Gozzi lo ravvisa e mosso  
 Verso un tal uom che tanto oggi si loda  
 Obblia le antiche gare , e saper brama  
 L' onta qual sia , di 'ch' egli or si richiama.

Ben sai con quanto stento e quanta pena  
 ( Il buon Goldoni allor così favella )  
 La commedia ammendai , che informe e oscena  
 Fean d'Arlecchin gli scherzi e di Brighella :  
 Sai , che il primo io tornai l' Italia scena  
 Al nobil fine , a cui Talia l' appella ,  
 Che a spese or della plebe or del patrizio  
 Vuol , che ridendo si castigli il vizio.

Nè ignori , come in patria ingrato frutto  
 Cogliendo a tante mie sudate carte  
 Io fui contro mia voglia alfin condotto  
 A cercar miglior sorte in strana parte :  
 Sai che a Parigi che maestra in tutto  
 D' esser s' arroga e molto più in quest' arte  
 Fei di me prove così chiare al mondo ,  
 Che forse al suo Molièr non fui secondo.

## 12.

Or chi diria, che pur quassù si neghi  
 Quella mercede a me che a me si deve,  
 E che scritto io non sia tra quei colleghi,  
 Donde gloria immortal Pindo riceve?....  
 Ben Apollo ragion fece a miei preghi,  
 Ma con un patto all' onor mio più greve,  
 Che vuol, che pria da Mastro Firenzuola  
 Debba di lingua andar quattr' anni a scuola

## 13.

La più ancor, che di questo, ora mi duole  
 Di quel che fammi Italia oltraggio ingiusto;  
 Che mentre ritornar l'arti ella vuole  
 Ai bei tempi di Pericle e d' Augusto,  
 A drammi lagrimosi, e a sciecche fole  
 Pospon le mie commedie anzi 'l buon gusto,  
 E applaude autori e attori che convulsi  
 Son nell' affetto, e nello scherzo insulsi.

## 14.

E dove lasci ( il Gozzi indi prorompe )  
 I teatri per musica che al cenno  
 D'ignoranti istrioni a false pompe  
 Strani e assurdi accidenti intrecciar denno?....  
 Ivi l'ingegno in mille scogli rompe,  
 Nè val punto a schivarli arte, nè senno:  
 Ivi il poeta per suo reo destino  
 Dee de' proprj suoi parti esser morcino (2).

Ch' or gli è dato il *finale* ora il *terzetto*  
 Che dee per forza in ogni dramma entrare,  
 Or con Marzia Caton vuole il *duetto*,  
 Or Servilia il *rondò* dove le pare.  
 Già nel salto di Leucade io m'aspetto,  
 Che Saffo allor che piomba d'alto in mare  
 Per tentar novità straordinaria  
 S' invogli di cantar l'aria per aria.

## 16.

E che 'l duro maestro di cappella  
 Sceso tra noi da qualche scuola alpestra  
 Trovi sì matta idea sublime e bella,  
 Ond' esprimer quel tonfo coll' orchestra:  
 Or nel rumor sta la grand' arte: e quella  
 Melodia, di che Italia era maestra,  
 Oggi, che par, ch' ogni uso nostro incresca,  
 Si cangiò in *concertoni* alla tedesca (3).

## 17.

O Metastasio che divin chiamato  
 Sempre sarai ( sebben certi concetti  
 T' abbian fatto parer *molle e smaccato*  
 Al trecentista cavalier Vannetti ) (4)  
 Potresti or far da te non comandato,  
 Or servendo destar sì dolci affetti?....  
 Qual pro dell' arte or che son iti in moda  
 Tai mostrì che non han capo nè coda?...

Forse i drammi piacevoli una nuova  
 Strada agl'ingegni aprian d'acquistar laudi;  
 Nè te in essi, o Goldoni, imitar giova;  
 Che sì poco de' tuoi teco t'appaudi:  
 Ma in tal genere ancor veggiam per prova,  
 Che i musici e i maestri usan lor fraudi,  
 E che ognun che tentarne osa l'impresa  
 Si suol trovar peggio d'un cane in chiesa.

Quindi non ti doler, che a te non sieno  
 Più devoti gli *attor*: son tali i tempi.  
 Ben mi reca stupor, che quà da meo  
 Tu sia di tal che diè men chiari esempi:  
 Che se di lingua hai pur difetto, almeno  
 Di grande autor sì l'altre parti adempi,  
 Ch'io per te fremo, e omai son persuaso,  
 Che prevalgan le brighe anche in Parnaso.

In questo dir vicino ivi si desta  
 Entro il bosco che detto è degli allori  
 Un fragore un frastuono una tempesta  
 Un lamentar di ninfe e di pastori:  
 Poi si veggon qua e là per la foresta  
 Spaventati fuggir d'Arcadia i cori:  
 E s'ode indi gridar d'applauso in segno.  
 Viva il gran Seannabue *Gamba di legno* (5).

Il qual vcnia con passi da Vulcano  
 Quasi egual di persona ad un gigante ,  
 E più del Turco avea , che del Cristiano ,  
 All' abito ai mustacchi ed al turbante.  
 Alta ei tenea quella sua Frusta in mano  
 Più fatal del battaglio di Morgante ,  
 Con cui fece sudar sin di gennajo  
 I più gran Paladin del calamajo (6).

Oltre una turba di mordaci cani  
 Che a quanti ivan lassù mettean spavento ,  
 Seco per più beffare i gesti umani  
 Ei traeva di scimiotti un reggimento :  
 A questi un dì fe' certi scherzi strani ,  
 Che molti ne castrò , molti n' ha spento ,  
 Onde mostrar , ch' ei con sua rabbia pazza  
 De' pedanti volea strugger la razza (7).

Ma da quei che lasciar gli piacque interi  
 Nacquer poi gli altri, i quai non l'arte o l'estro  
 Ma solamente i modi aspri e severi  
 Tendono a contraffar d' un tal maestro :  
 E dove ei sol l'avea coi *Porcineri*, (8)  
 O con tal che al comporre era men destro ,  
 Or se la piglian questi suoi scimiotti  
 Con quanti hanno oggidì titol di dotti (9).

24.

O bestie ree , di cui tengh' io men brutte  
 Le Arpie , l' Idre , le Sfingi e ogni altro mostro ,  
 Sol dalla fame in mezzo a noi condutte  
 A lacerar le belle opre d' inchiostro ;  
 Geme Italia per voi , per voi distrutte  
 Son le speranze omai del secol nostro ,  
 Per voi , d' ogni saper bestie nemiche ,  
 Morto è l' esempio delle carte antiche.

25.

Lieve è 'l mal , ch' or vi sien rime infeconde ,  
 O di molti scrittor pochi costrutti ,  
 Che dalle piante ancora e fiori e fronde  
 Sogliono nascer dapprima , e dopo i frutti:  
 Ben danno è più , s' oggi per voi s' asconde  
 Quella virtù che non dà il cielo a tutti ,  
 E se i modesti autor schivan d' esporsi ,  
 Brutte sciunie insolenti , ai vostri morsi. (10)

26.

Magnanimo Signor che manifesti  
 Sì canuti consigli in bionda chioma ,  
 Che gli studi a giovar di te men presti  
 Fur quei Prenci che l' Arno ancor ci noma ,  
 Deh ! cotai mostri all' arti belle infesti  
 Conquidi , Eugenio , o almen li scaccia o doma ,  
 E all' Italiche genti , a cui sorride  
 Giove novel , sarai novello Alcide.



Ma tornando a parlar di quel fracasso  
 Che in quei boschi movea lo Scannabue  
 Com' ei sen venne al loco, ove in tuon basso  
 Ragionando fra lor stavan quei due,  
 Grida il Goldoni a lui: tu qui Gradasso?  
 Oseresti anche quì far delle tue?...  
 Invan quella tua Frusta ora mi brava.  
*Non è più tempo, che Berta filava.*

Me pur chiama impostore e sciocco e matto  
 Quel mondo, che immortal farmi presume:  
 Poi per mostrarmi autor goffo, e sol atto  
 A corrompere il gusto e il buon costume  
 Tartassa le *Pamele*, e tratto tratto  
 Nota gli error del mio primo volume:  
 Poi strapazza, bestemmia, urla, minaccia,  
 Ch'io stommi cheto anzi ti rido in faccia (11).

Non vo' già dir, che in me più d'un difetto  
 Non v'abbia e tal da meritar la Frusta:  
 Ma il troppo è troppo, e fa contrario effetto  
 Una critica acerba ancor che giusta.  
 Quello stil che furor spira e dispetto,  
 Se diverte alcun poco, alfin disgusta,  
 Ed in tutti' destando odio concorde  
 Fa gridar: dalli dalli al can che morde.

## 30.

Perciò mi tacqui , e sol m' ebbi conforto  
 Nel pensar , che s' io fea cosa che vale ,  
 Staria 'l mio nome , poich' io fossi morto ,  
 E 'l tuo dir mi falla più ben che male.  
 Ben mostra di sentir , ch' ha ingegno corto  
 Chi si duol delle ciarle d' un giornale  
 Che spesso agli scrittor giustizia nega  
 Per incensar chi più lo paga , o prega.

## 31.

Sol bramai , che tu stesso avesti tolto  
 Pe 'l teatro a comporre , e aggiugner posso ,  
 Ch' io dissi : allor vedrem se poco o molto ,  
 Val costui che 'l dottor vuol farci addosso.  
 Or vedi , s' anche in ciò nel segno ho colto :  
 Quelle tragedie tue .... (12) Diventi rosso... ?  
 Nè a me , nè agli altri or più darai molestia ;  
 Che in far prova di te fosti sì bestia.

## 32.

Fur questi accenti un colpo di martello  
 D' Aristarco all' altera alma inquieta ;  
 E poco men che non perdè il cervello ,  
 Ma perder no 'l potea , ch' era poeta :  
 Vendicarsi vorria : ma il suo Flagello  
 Di man gli casca ; e vien color di creta ,  
 E sì smorte ha le luci e sì turbate ,  
 Che un musico pareva tra le fischiate.

Poi perch'era stregon fe' un cotal segno  
 Su quelle scimie , e bestemmiano il sole  
 Pestò tre volte il suol col piè di legno  
 E queste mormorò strane parole :  
*A zig-zag* (13) contro gli uomini d'ingegno  
 Parlin le bestie omai : la moda il vuole :  
 Disse , e scappò per una via romita ;  
 Che 'l diavol se lo porti e chi l'imita.

Ride il Goldoni , e tosto indi si toglie ,  
 Ch'odia le scimie e le lor sciocche gare :  
 Anche il Gozzi in un antro si raccoglie ,  
 Che più non vuol con bestie aver che fare (14).  
 Non però nel lasciarsi in lor si scioglie  
 La nuova affezion , di cui non pare ,  
 Che stata fosse in altri tempi avara  
 La bontà che nei dotti oggi è sì rara.

Compitar , balbetta s'odon intanto  
 Quegli animali , e tutti a mano a mano  
 Per la virtù di quel possente incanto  
 Scioglier la lingua con accento umano.  
 De' lor precetti non si dien più vanto  
 Aristotile , Tullio , o Quintiliano  
 Or che d'un tratto senza studio e scuola  
 Acquistata le scimie han la parola.

## 36.

Le quali avendo , non so come , in mente  
 Quattro sentenze e qualche strana glosa  
 Parlan con magistrale aria insolente  
 Di quanto mai fu scritto in verso e in prosa ,  
 V'era ia quel branco un bertuccion saccente  
 Chiamato Orangotan bestia orgogliosa  
 Che seco in quell'istante avea tramato  
 D'usurparsi di Pindo il principato.

## 37.

Dislegnando costui , ch' altri l' avanzi  
 In fama di saper , come veduta  
 Gli viene quella Frusta che poc' anzi  
 Dalle man d' Aristarco era caduta.  
 L'impugna , e senza più fattosi innanzi  
 Con quell'ardir ch' or più , che il merto ajuta ,  
 Chiama con grave ed autorevol ciglio  
 Tutte le scimie a general conciglio.

## 38.

Una piccola piazza intorno gira  
 Nel loco istesso , e la circonda il bosco  
 Di folti lauri altissimi che l' ira  
 Sprezzan di Giove procelloso e fosco ,  
 Pende dai tronchi lor zampogna o lira.  
 O tromba di cantor Latino o Tosco ,  
 E sparso e ingombro il suol quà e là discerni  
 Di musici stromenti anche moderni.

Tosto ogni scimia ivi salir procaccia ,  
 Spettacolo a veder strano e giocondo ,  
 Sulle propinque piante che le braccia  
 Curvan gemendo dell' ignobil pondo :  
 Quale altrui sovrastando un ramo abbraccia ,  
 Qual s' adagia sul fusto , e qual , secondo  
 Che più le aggrada , rimanendo abbasso  
 Si rinfresca il seder sovra d' un sasso.

## 40.

Di rampicar maestro il bertuccione  
 Va sopra tutti in alto , e immediate  
 Lo schifo aspetto in dignità compone ,  
 Poi prende a dir con un vocion da frate ;  
 Urgente , illustri hestie , è la cagione ,  
 Ond' io qua v' adunai : dunque ascoltate :  
 ' Tanto più , che in parlar soglio esser spesso  
 Sublime sì , che non m' intendo io stesso.

## 41.

Gran *Genj* siam noi scimie , e a noi posposto  
 L' uomo esser dee: se il labbro non inciampa ,  
 Contende a sì magnanimo proposto  
 Questo sermon ch' io poi darò alla stampa.  
 ' Tu santo amor delle castagne arrosto  
 Che del foco io so trar coll' altrui zampa ,  
 Fa che in questa assemblea libero e pronto  
 Io possa dir ciò che mi torna al conto.

## 42.

La parola finor fu la parola

Che fe' l' uom di noi scimie esser maggiore ;  
 Essa d' ogni arte , essa principio e scuola  
 Fu d' ogni uman saper ; senz' essa muore  
 Socrate come un bue ; per essa sola (15)  
 L' asino d' Orlèans parve un dottore ; (16)  
 L' uomo , io conchiudo infin per terminarla ,  
 Non parla perchè sa : sa perchè parla.

## 43.

Da questa metafisica sublime

Che in barba della logica io professo ,  
 Vien , che nostre or saran le palme prime ,  
 Dotte scimie di questo e di quel sesso.  
 La logica dell' uom quel vero esprime  
 Che nel fare e nel dir sempre è lo stesso :  
 La nostra metafisica è più scaltra ,  
 Che sta in dire una cosa e farne un' altra.

## 44.

Noi copiam gli altri e novità gridiamo ,  
 E l' uom che imita intitolam pedante ,  
 E proviam , che da sè fe' tutto Adamo ,  
 E Orfeo cantò senza aver letto il Dante :  
 Nuovo così quel che copiato abbiamo  
 All' altre bestie appar che pur son tante ,  
 Oggi ancor più quest' artificio regge ;  
 Che se si stampa assai , poco si legge.

Ma se abbracciar vorrete un mio progetto  
 Or che l'ingegno uman tarpate ha l'ali ,  
 Da scimiotto d'onore io vi prometto ,  
 Che in fama andrem di *Genj Originali*.  
 Vedete questa Frusta?... Essa, a dispetto  
 Di color che sul naso hanno gli occhiali ,  
 Di tor dal mondo avrà forza e potere  
 Quegli autor che ci guastano il mestiere.

Sterminiam questi classici, o Signori,  
 E chi gli esalta; e allor nissun ci toglie  
 Senza taccia di ladri e d'impostori  
 Di poterci arricchir delle lor spoglie:  
 Avrem noi soli allor tutti gli onori,  
 E il Duca che sì mal le bestie accoglie:  
 Vinto dal grido di nostr'opre esimie  
 Dovrà per forza accarezzar le scimie.

Gran suon di mani a cotal dir s'intende  
 Con tai clamor, che non li senti in maggio:  
 Coraggio, amici, Orangotan riprende,  
 E l'altre scimie ripetean coraggio:  
 Poi levando la Frusta, ah! se vi accende,  
 Grida, di gloria amor di speme un raggio,  
 Menate ai dotti: e sempre più infiammate  
 Tutte le scimie ripetean: menate.

48.

Allora il bertuccion ch'atto si stima  
 A far cose da scrivere al paese  
 Dichiarà, ch'ei farà la prova prima  
 E darà esempio alle future imprese:  
 E stando in piè su quella eccelsa cima  
 E invocando Aristarco Piemontese  
 Comincia pien di furia e d'ardimento  
 A flagellar con quella Frusta il vento.

49.

Ma come il villanel, se il coreggiato  
 Con inesperta mano a trattar piglia,  
 Non batte il gran, ma contro il modo usato  
 Sè stesso offende, e il lavoro scompiglia,  
 Così quel bertuccion mal consigliato  
 Che si vanta far tutto a meraviglia  
 Qua e là menando quella Frusta a caso  
 Tirò un gran colpo e se lo diè sul naso.

50.

E la botta fu tal, che di sè tolto  
 E già di sangue e di pallor dipinto  
 Manda in alto le gambe e capovolto  
 Stramazza a terra sì, che il credi estinto.  
 Tosto i compagni suoi smarriti in volto  
 Corrongli intorno con pietoso istinto:  
 Chi 'l bagna, chi l'asciuga, e chi 'l sostiene:  
 Ed ei sbuffa, ansa, ringhia, e alfin rinviene.



Poi, come scaltro che sa trar partito  
 Anche dai falli, usai la Frusta intanto,  
 Dice, in nuova maniera, e un *Genio* ardito  
 In ogni impresa osar debbe altrettanto.  
 Quel matto stuolo a tai detti rapito  
 Chiama degno il bestion d'immortal vanto,  
 Che per far cosa nuova e fuor d'ogni uso  
 Con magnanimo cor s'è rotto il muso.

E tosto ognun di lor senza vergogna  
 Si stolto esempio d'emular si sforza,  
 Nè far potendo il bene il male agogna;  
 Che vuole in Pindo dominar per forza.  
 Pendea da un vicin tronco una zampogna,  
 E sotto impresso nella verde scorza  
 Questo motto v'avea: per me fia chiaro  
 Dopo il cantor d'Alessi il Saunazzaro.

Non potendone trar che un aspro suono,  
 Un babbuin dicea: rotta è codesta:  
 E sfido Pan, se d'acconciarla è buono:  
 Indi a terra la getta, e la calpesta:  
 Quell'aurea cetra che d'amor fu dono  
 Orna il lauro più bel della foresta,  
 Nel quale è scritto: *In questa ombrosa chiostra  
 Stiamo, amore, a veder la gloria nostra.*

54.

Osa di quella un' altra scimia audace  
 Con sacrilega man romper le corde ,  
 Perchè al suon , di cui Febo ancor si piace ,  
 Quell' animale avea le orecchie sorde.  
 Alla tromba che muta anco non tace  
*Le Donne , i Cavalier* , le labbra lorde  
 Un' altra scimia appressa , e a gonfie gote  
 Vi caccia quanto aver fiato mai puote.

55.

Ma perchè stanca di quei tuoni alterni ,  
 Onde vuolsi che il Tasso assai men vaglia ,  
 Solo ama il *forte* dei cantor moderni  
 Contro un macigno quella tromba scaglia.  
 L' altra del Pulci , e l' altra pur del Berni  
 Abbatte e guasta la brutal canaglia  
 Sol perchè in ogni suon facili e chiare  
*Nè manco han l' arte di farci studiare.*

56.

Non può quindi sottrarsi a tanto ardire ,  
 Non che la cetra dei miglior Toscani ,  
 Nemmen, Flacco , la tua , ch' odo fin dire ,  
 Che non può dilettrar che i cortigiani:  
 Insomma quante cetre e trombe e lire  
 Si ponno ivi contar , per l' empie mani  
 Di quelle scimie in mal oprar sì dotte  
 Van tutte a terra conquassate o rotte.

L'empia genia dietro sì sciocche imprese  
 D'usar nuovi istromenti si propone:  
 Vede in un canto un tamburon francese  
 Il cui suono ti par quel d'un cannone:  
 Scorge in un altro quel *tantàn* cinese  
 Testè portato in quella regione  
 Che tocco appena rumoreggia e tuona  
 Sì, che il cervel, non pur gli orecchi, introna.

Corre tosto e que' due goffi stromenti  
 Battendo a gara tal piacer ne gusta,  
 Che questi sono, esclama, alti concetti  
 Questa sì, ch'è armonia maschia e robusta:  
 A quel frastuono insolito tu senti  
 D'ogni parte mugg'hiar la selva augusta:  
 Si spaventan le muse, e teme Apollo,  
 Non sia 'l tremuoto, e che dia Pindo un crollo.

Ma udito il fatto da chi avea la cura  
 Di riferire a lui tutto a puntino  
 Con un par d'occhi che facean paura,  
 Son io, prorompe, un Duca o un babbuino?  
 Dunque non val, che la più rea congiura (17)  
 Distrutta abbia poc' anzi, che perfino  
 Quattro scimiotti; ch'ogni suol discaccia,  
 Or mi vengono a far le fiche in faccia?

60.

Io... Io... Ciò detto subito a Milano  
 Manda, e di là per tutto lo Stivale  
 In suo nome a cercar qual v'ha Italiano,  
 Ch' autor sia di gazzetta, o di giornale:  
 E gli fa dir ch' andò alle scimie in mano  
 D' Aristarco la Frusta, e che, se tale  
 Ei fia di riparar sì fatto scorno,  
 Avrà d'acqua Castalia un fiasco al giorno.

61.

Che quindi ognun che un tanto premio bravi  
 Nel bosco degli allori allora allora  
 Venga parato ai più severi esami,  
 Che il Duca ivi sarà fra una mezz' ora:  
 Fa poi, che il Zeno e il Murator si chiami  
 Coll' altro che Verona illustra e onora,  
 E il Nazari e il Bacchini, e il Zaccaria,  
 Co' quali all' uopo ei consultar desia.

62.

Con tal drappello, che la stizza e il foco  
 Indosso aver gli par, tempo non perde,  
 E detto fatto al divisato loco  
 Se ne vien in succinto abito verde:  
 All' aspetto del nume ogni lor gioco  
 Cessan le scimie, ed altra si disperde,  
 Altra s' intana, ed altra più arrogante  
 Corre a far capolin dietro le piante.

Ei disamina il guasto a parte a parte  
 E vede a caso in così gran scompiglio  
 La Frusta in fra le cose a terra sparte,  
 E va subito a quella a dar di piglio.  
 Ma un Satiro che stava ivi in disparte  
 Con mal talento e con peggior consiglio  
 Grida: è mia quella Frusta, e di man tratta  
 Me l'ha quel zoppo, che poi sua l'ha fatta.

## 64.

Il Landi io son dell' Aretino amico  
 Che per salir in fama, e uscir d'inopia  
*La sferza d' ogni autor, moderno e antico*  
 Primo trattai, di che la Frusta è copia.  
 In essa per celarmi al mio nemico  
 M' intitolai l' *Anonimo di Utopia*  
 Insegnando a chi ha sensi da Martano.  
 A trarre il sasso ed occultar la mano (18).

## 65.

E seguitava a dir: ma il saggio Duca  
 Che l'ardir di tai mostri non comporta  
 Lo fa con due sferzate in sulla nuca  
 Sì veloce fuggir, che il vento il porta:  
 Rinserra indi le scimie entro una buca,  
 Ove di lor fin la memoria è morta:  
 Poi dice ai dotti: A far; che Pindo rida  
 Vuolsi adesso scoprir le orecchie a Mida.

E sotto un lauro con giocondi lumi  
 Fra lor s' asside, e fa di punto in bianco  
 Con quel poter che solo è dato ai numi  
 Sorgero un tribunal sotto il suo fianco.  
 Raccomanda al Bacchini, che i costumi  
 Dei concorrenti, osservi, e vuol pur anco,  
 Che il padre Zaccaria di quel consesso  
 A far abbia una spezie di processo.

Dalle città d'Italia a quella volta  
 Concorreano frattanto i franchi ingegni  
 Che colla Frusta a quelle scimie or tolta  
 Piglian l' assunto di purgar quei regni.  
 Divina musa, questa è pur la volta,  
 Che tu m' assista e a motteggiar m' insegni,  
 Che tornando ai giornali io più non deggio  
 Tacer d' un mal che forse guida al peggio.

Sopra un ronzin che senza stento o intoppo  
 Salta dal Tago all' Istro o al Volga in riva  
 Messaggier delle corti a gran galoppo  
 Il *Corrier Milanese* il primo arriva.  
 Chiede la Frusta, e aggiugne, che omai troppo  
 L'Italia scena di buon senso è priva,  
 E che a suon di sferzate ei farà tanto  
 Che si balli nel ballo e canti il canto.

Ridon quei saggi che sapean che il bello  
 Non vien dal criticar, ma dagli esempi;  
 Che sol quindi un Piccini, o un Buranello  
 Potria 'l canto ammendar de' nostri tempi:  
 Poi tutti a quel Corrier danno un cappello,  
 Perchè attacca talvolta autor sì scempi,  
 Che alcun di loro ottiene assai, se ottiene  
 Che un giornal di lui parli o in male, o in bene.

Dentro un *bombé* che sembra una bottega  
 Di *cuffie* e di *bijoux* venia spedito  
 Commendando le mode, e chi n'ha frega  
 Il *Corrier delle Dame* Ermafrodito:  
 Per istruir le belle inventa e spiega  
*Sciarade*, enigmi, e quando n'ha il prurito  
 Odi canta, o sonetti, ovver sciorina  
*Que' pensier* tutti suoi *della mattina*.

Brama la Frusta anch'ei, perchè la crede  
 Un gran capo di moda e di commercio,  
 Ma Apollo gli fa dir, che invan la chiede  
 Ei che fin loderia gli occhi d'un guercio:  
 Che sol badi alle belle, e poichè vede  
 Ch'oggi il costume nel più d'esse è lercio,  
 Le ingentilisca e faccia sì, che torni  
 La moda che più manca ai nostri giorni.

## 72.

In un cocchio che corre a precipizio  
 Sì, che a quello del sol contrasta i vanti,  
 Al Duca in atto, e in veste d'uom d'uffizio  
 Il *Giornale Italian* si reca avanti:  
 Promettendo d'usarne con giudizio  
 Chiede la Frusta ei pur: che a certi istanti  
 Vuol mostrar, che non hanno i professori  
 Tal privilegio da stampar gli errori.

## 73.

Ben vorrei darla a te, Febo soggiunge;  
 Che sei più ch'altri in maneggiarla esperto;  
 Onde avessi a scacciar chi spesso giunge  
 Le tue lodi a carpir con picciol merto:  
 Ma il grave uffizio tuo vuol, che stia lunge  
 Da cotai brighe, e mo' ti dico aperto;  
 Che, fuor di tal che onori Italia, alcuno  
 Lodar non dei; nè mai frustar nissuno.

## 74.

Sopra una mula che rincula e spara  
 E dietro strascinandosi la testa,  
 Le groppe avanti, onde parer più rara,  
 Or salta e trotta, ed or si pianta e resta,  
 Succedea quel Giornal ch'oggi rischiara  
*Arti, Lettere e Scienze*: e la modesta  
 Schiera è con lui che da straniera parte  
 Tra noi sen venne a illuminar le carte.



Con tal fasto a caval d' una Scansia  
 Piena di varj estratti e di libelli  
 Ambulò da Firenze in Lombardia  
 Quel fiero protomedico Cinelli  
 Che onor cercando per obliqua via  
 Fe' ogni dotto tremar de' suoi flagelli ,  
 E minacciò , fatto ne' guai più forte ,  
 Rader la barba a un gran dottor di corte. (19)

Varj saccenti ha l' animal sul dorso  
 Che parean tutti d' una sol famiglia ,  
 E quei di lor che ne reggeva il corso  
 La coda ha in man che gli servia di briglia.  
 Grida , la Frusta a me , con voce d' orso  
 Quel giornal che con tutti se la piglia  
 Protestando a *quel ver* rendere omaggio  
 Ch' io non so , che dir voglia in suo linguaggio.

Manco smania d' un ver che offende e nuoce,  
 E più cura d' un bel ch' oggi declina :  
 Così ( Apollo dicea con ferma voce )  
 Giovar può agli altri e a te la tua dottrina :  
 Non chiedermi la Frusta , e se ti cuoce  
 Desio d' onor , non dell' altrui ruina ,  
 Cessa una volta le tue gare insane :  
 Corre un poco la lepre e un poco il cane.

**M**osso dai saggi a periglioso ludo  
 Con grave passo d' un vicino speco  
 Il *Poligrafo* uscì per farsi scudo  
 D' ogni saper Tosco, Latino e Greco.  
 Ha quattro teste ognuna il fronte ignudo  
 Sopra un collo distinte e trae pur seco  
 Varie altre teste che attaccate all' anca  
 Spuntan fuor da più tasche a destra e a manca. (20)

**M**arcia innanzi al gran mostro un *Uom di pietra*.  
 Che ha rotto il naso, e par ch' ognun canzoni;  
 Lo segue in atto di chi venia impetra  
 D' altre statue uno stuol dette *Omenoni*.  
 La voce di costor mai non s' arretra  
 Dal dir le proprie ovver le altrui ragioni:  
 Ma il lor linguaggio è tal, che tu ci giochi,  
 Ch' anche in Milano il capiran ben pochi. (21)

**Q**uel che più strano appar per ogni verso  
 È, che costor con buona intenzione  
 Dispensan certi schiaffi per traverso  
 Che svisano le bestie e le persone:  
 Fin quel *Litandro* che non mai perverso  
 Val per gli amici un Tullio pro Milone,  
 Questo e quello abbattea di passo in passo  
 Scordandosi d' aver le man di sasso.

Ecco, Apollo dicea, chi aver può dritto  
 Di vegliar al buon gusto, e lieto accenna  
 Fra quelle teste chi con laude ha scritto  
 In quello stil che a nostri di tentenna: (22)  
 Tornin costor gl'ingegni al sentier dritto  
 Colla Frusta non già, ma colla penna:  
 Ch' or la patria dei Danti e dei Petrarchi  
 Bisogno ha di scrittor, non d'Aristarchi.

Gli avverta sol chi lor porta amicizia,  
 Che 'l vanto d'un giornal più non si folce  
 Con quel saper di ch' essi han pur dovizia,  
 Ma col mescere insiem l' utile e 'l dolce.  
 Ch'or disdegnando la comun pigrizia /.  
 La noja di studiar chi non la molce  
 Col riso andrà a finir come quel Saggio  
 Che *incoraggiando altrui* perdè il coraggio. (23)

In sì grata accoglienza ecco repente  
 Levando per la selva alti tumulti  
 Farsi innanzi un novel mastro insolente  
 Che al suo rival stragi minaccia e insulti;  
 Una vescica grande e trasparente  
 Avea per testa, e scopri in essa occulti  
 Certi fantocci e viperette o vermi.  
 Che van su e giù, nè ponno mai star fermi.

## 84.

Tal veggio , o mio dottore , in quel tuo tetro  
 Non so se debba dir scrittojo , o studio  
 Entro un rotondo carcere di vetro  
 Certi pesci dorati in gran tripudio  
 Che guizzando e girando innanzi e indietro  
 Fanno agli studi tuoi grato preludio ;  
 Che affè dèe pur quel bel color dell' oro  
 Svegliar le idee di chi coltiva il foro.

## 85.

Altra vescica ad un baston che in mano  
 Tenea quel mostro era legata in fondo ,  
 Con cui stordir credea tutto Milano  
 E far prodezze non più intese al mondo :  
 Applaudiva a colpi suoi lo stuolo insano  
 Che giudica dal suon più che dal pondo ;  
 Ed ei sfida il rival che a lui dà retta  
 Quanto un grande a un meschin che fuori aspetta.

## 86.

Così nel tempo dei palloni a vento 1  
 L' Anti-Baillèt sappiam , che provocato  
 Ha quel Baillèt a singolar cimento  
 Che 'l *Giudizio dei dotti* avea stampato.  
 Strana tenzon ! che quei pien d'ardimento  
 Questi assalì d'ogni dottrina armato ,  
 E vendicando entrambi il proprio torto  
 Dal caldo l' un, l'altro dal freddo è morto. (24)

Il mostro cade e 'l suo cadèr dispiaque  
 Forse a parecchi: che non dubbio cenno  
 Dato d'ingegno avea: ma non si tacque,  
 Che sovente mancar parve di senno:  
 E ciò fu allor che condannar gli piacque  
 Anche le cose che lodar si denno  
 Per quel proposto strano e temerario  
 Di far del suo rival sempre il contrario.

Movendo intanto d'altre parti il piede  
 Vengono in fretta altri giornali e tenta  
*Quel di Pisa* avvanzar chi lo precede  
 E più, che lingua e stil, dottrina ostenta.  
 Pe'l fiume in barea arriyar poi si vede  
 L'altro, onde ai due *Da Rio* sorride il Brenta:  
 Ma dice alcun, perch'ei più libri attinge,  
 Che forse molto abbraccia e poco stringe.

Due altri *Enciclopedici* son giunti  
 L'un da Napoli e l'altro da Firenze:  
 Il primo odo, che ornar suole i suoi punti  
 D'estranie più, che di natie scienze:  
 Tutti i migliori studi insiem congiunti  
 Reca il secondo nelle sue sentenze:  
 Ma altriui fa dir, che guasto anche sull'Arno  
 Oggi è il parlar, benchè 'l parlar sia indarno.

Coll' *Ape Subalpina* che sì fiera  
 Pungere solea talor seguon raccolti  
 Tutti gli altri giornali in una schiera  
 Con finti nomi e mascherati volti ;  
 Chieggon tutti con voce e fronte altera  
 D' *Aristarco* il Flagello , e di sì stolti  
 Ve n' ha , che stiman di parer valenti  
 Battendo gli scrittor come giumenti.

Il Duca allor , che pure ha fisso il chiodo  
 Di tor di mezzo i mali antichi e nuovi ,  
 Nè gli riman , che a statuirne il modo  
 Che sia più acconcio e ch' ogni saggio approvi ,  
 Un quesito propone ; in cui sta il nodo  
 Di tante gare ; ed è : *Se noocia o giovì*  
*L' uso di quella Frusta* : e fra i più atti  
 Vedrassi indi a chi darla e con quai patti.

Vi dissi , ch' eran sei que' saccentoni  
 Degni per senno d' esser mostri a dito ,  
 E sei fra lor contrarie opinioni  
 Furon portate sopra un tal quesito.  
 Il *Bacchini* che ognor , scriva o ragioni ,  
 Il *Gordian* nodo apria tosto espedito. (25)  
 Fu il primo a dir che quella *Sferza* acerba  
 Fora radice ancor d' ogni mal erba.

96.

Che i giudizj sui pregi o sui difetti,  
 D' un qualche autor denno senz' odio ed onte  
 Quelli imitar che imparziali e retti  
 Ei pronunziò con sì posata fronte.  
 Il Maffei, sebben tocco dal Baretti,  
 Loda la Frusta, e vuol del sacro monte  
 Solo sbandir chi vende e compra incenso  
 Il buon gusto spegnendo, anzi il buon senso. (26)

97.

A lui s' oppon lo Zeno, e solo approva  
 Quella censura temperata e sana  
 Che tanto all' arti e ai lor cultor più giova  
 Quanto più dal frustar tiensi lontana. (27)  
 Il Muratori, esempio al mondo e prova  
 D' ogni saper, d' ogni virtù cristiana,  
 Vendicarsi non vuol di quella Frusta  
 Che fu a lui sì molesta e forse ingiusta. (28)

98.

Aggiugne sol, che 'l buono e 'l bel che cape  
 Ne' scritti altrui debba un giornal fedele  
 Scernere, e farne il santo, e a guisa d'ape  
 Di fiore in fior volando estrarne il miele;  
 Che trasalasciando quello stile che sape  
 D' amaro e acerbo, e muove odi e querele,  
 Si può al gusto segnar dritta la traccia  
 Sol che si dica il bene, e il mal si taccia.

Il Nazari che primo ivi or si tiene ,  
 Perchè ha il primo giornal tra noi stampato ,  
 Veggendo il mal , dond' ei sperava il bene ,  
 E il maggior vanto di chi ha men studiato ,  
 Gli altrui giornali e il suo dannà , e sostiene ,  
 Che quel falso saper per essi è nato  
 Ch' or tanto alza la testa , e fra gli sciocchi  
 Sedendo a scranna assorda mense e crocchi .

## 100.

Il padre Zaccaria l' ultimo sorse  
 E con quell' arte che fra tante liti  
 Seppe esaltar a chi ne stava in forse .  
 Sopra i dotti d' Italia i Gesuiti ,  
 Lodò il Baretti che sì ardito occorre  
 Al folto stuol de' pedantuzzi arditi ,  
 Ma confessò che fu assai crudo e tale ,  
 Che fin scherzando usò il velen per sale .

## 101.

Mentre quei Padri il lor diverso avviso  
 Proyar volean con un frastuono alterno ,  
 Ivi apparir si vede all' improvviso  
 Un Greco antico e un Fiorentin moderno :  
 Nel primo un Patriarca , e al tristo viso  
 Nel secondo un Misanthropo io discerno :  
 Basta , s' ogni lor vanto udir tu brami ,  
 Saper , che Fozio è quegli , e questi il Lami .



Li guarda Apollo, e in buon punto venuta,  
 Disse, è sì degna coppia in questa falda;  
 Che per lei fia, che cessi una disputa  
 Ch' omai veggio tra voi farsi più calda:  
 Cosa al mondo non v' ha che sia tenuta.  
 Ottima, e nel comune uso sì salda,  
 Cui l' umano desio con turpe inganno  
 Fingendo il ben torcer non sappia in danno.

Questi è quel Fazio ch' ogni dotto libro,  
 Onde darne contezza a suo fratello,  
 Strinse in compendio, e poselo in quel cribro  
 Che suol dal brutto sceverare il bello.  
 Ei sol, se il ver con giusta lance io libro,  
 Dovria de' *giornalisti* esser modello:  
 Ch' ei di chi legge sol volle il profitto  
 Non puoto il biasmo di colui che ha scritto. (29)

Ma perchè ciò sperar sempre non lece,  
 Ch' anco il più saggio, allor che se la incapa,  
 La penna aguzza, e tante ingiurie rece  
 Da far perder la flemma infino al Papa (30);  
 Per non vietar ciò che finor si fece,  
 Che sarebbe un far zucchero di rapa,  
 Più al minor mal, che al maggior ben mirando  
 A tutti gli scrittor mandiam per bando.

Che ne' giornali ognun l'altrui difetto  
 Possa ognor sindacar, ma con un patto ;  
 Che senza cifra il nome schietto e netto  
 V'apponga, come appunto il Lami ha fatto. (31)  
 Siam certi allor, che agli altri e a sè rispetto  
 Scrivendo avrà chi non è sciocco o matto ;  
 Utili allor sieno i giornali, e in quelli  
 Avrem libri una volta e non libelli.

Poi se' appender la Frusta alta ad un fusto  
 Con un cartello, in cui chiaro si legge :  
 Chi senza gusto vuol dar legge al gusto ,  
 Chi senza stile osa allo stil dar legge ,  
 Chi ligio a certi autor cogli altri è ingiusto ,  
 Chi morde e strazia ognun, nè alcun corregge  
 Malconcio se n' andrà presto e scontento  
 Ove sol di toccarla abbia ardimento.

F I N E.

DELLA SECONDA CRONACA.

## N O T E

A L L A

## S E C O N D A C R O N A C A.

~~—————~~(1) *Stanz.* 7.

Che il Conte Gasparo Gozzi uno de' più gentili e purgati scrittori del passato secolo , mentre in Venezia trovavano onore e favore alcuni falsi letterati che d'ogni paese e d'ogni nazione concorrevano in quella capitale , non potesse avere de' suoi studi quel compenso che bastasse a mantenere i suoi figli e la sua famiglia, ch'egli amava teneramente — Che non abbia ottenuta la Cattedra d'Eloquenza già vacante nella Università di Padova dopo che alla riforma degli studj erasi per commissione del Principe con molta lode adoperato — Che costretto dal bisogno , e contro sua voglia siasi indotto a scriver cose drammatiche, nelle quali parve da meno di quel ch'egli era — Che le afflitte sue circostanze fossero note a molti potenti , e singolarmente al celebre Marco Foscarini, il quale dopo d'aver stampato nella storia letteraria l'anno 1752, che *il Gozzi . . . . pe'l lustro e decoro recato alla letteratura italiana e alla sua patria meritava una sorte migliore*, divenuto Doge l'anno 1762 , e continuando ad amare e stimare il Gozzi non si sa perchè non gli

abbia fatto quei beati ozj , cui tanto amari le muse —  
 Che incapace di portar mai odio ad alcuno fosse però  
 talvolta sì acerbo nel motteggiare il vizio , e il cattivo  
 gusto da eccitar molte gare e farsi alcuni nemici —  
 Che finalmente ad onta delle sue angustie e di quegli  
 impeti violentissimi di mal umore , dai quali preso una  
 volta si precipitò dalla finestra nel fiume Brenta , fosse  
 nello scrivere o nel conversare così faceto e piacevole  
 da far credere , ch'egli non fosse sì sfortunato ed  
 afflitto qual era in fatti

Son cose tutte che si riscontrano nell' di lui vita , nella orazione funebre a lui fatta dall' abate Fanzago , nella Storia Letteraria veneziana , e specialmente nell' Elogio di lui scritto dal dotto sig. Ippolito Pindemonte. Persuaso lo stesso Gozzi di dover prima cessar di vivere che d'essere sfortunato , compose per la sua tomba il seguente Epitaffio , che trovasi riferito dal Giornale Enciclopedico di Vicenza dell'anno 1779.

- » Sciolto dal nodo, che si chiama vita,
- « Giace Guasparri in questa tomba oscura:
- » O viator , se quì pietà t'invita ,
- » Non l' ascoltar : ma prenditi paura.
- » Mentre ch'ei visse , sempre calamita
- » Fu d'ogni avversità d'ogni sventura :
- » Seco ei la trasse dentro a questa fossa :
- » Guardati dall' influsso di quest' ossa.

(2) Stanz. 14.

Nella prefazione alle poesie drammatiche di Apo-

«tolo Zeno, scrisse il suddetto Gozzi sul disordine de'teatri musicali ciò che si potrebbe accouciamente ripetere anche al presente. Ci basti il tratto presente. « I maestri di canto, i medesimi cantori, e gli altri meno-  
 » mi operaj de' teatri ritrovando debole il poeta gli presso animo addosso, lo fecero stare al di sotto, e  
 » ciascun d'essi a suo piacer comandandogli questo genere di componimento aveano già reso lontano da ogni nobile artificio, e tanto la mala usanza invecchiò, che il volerla levar via interamente sarebbe fatta perduta anche a nostri giorni. »

(3) Stanz. 16.

« Circa i drammi per musica ( scrisse Apostolo Zeno in una sua lettera al Muratori ) tuttochè io ne abbia molti composti, sono il primo a darne il voto della condanna. Il lungo esercizio mi ha fatto conoscere, che dove non si dà in molti abusi, perdesi il primo fine di tali componimenti ch'è il diletto. Più si vuole star sulle regole, più si dispiace, e se il libretto ha qualche lodatore, la scena ha poco corso. » Se ciò diceasi da un tanto maestro allorchè ne' drammi non avea il poeta che a trovare la situazione delle ariette, che dir dovremo ora noi, che si vogliono ogni altra scena *duetti, terzetti, quartetti, quintetti e cori*, oltre le *introduzioni* e i *finali*, e in tutte queste cose ancora non solamente le situazioni, e i così detti colpi di scena, ma fino i concetti e gli affetti, e spesso ancora le parole e i versi a capriccio de' maestri e de' cantori?....

(4) *Stanz.* 17.

Vedi ciò che scrisse intorno al Metastasio il cav. Clementino Tannetti nelle sue osservazioni sopra Orazio.

(5) *Stanz.* 20.

Il primo uso che fece il Baretti, sotto il nome di Aristarco Scannabue, della sua Frusta, fu di menare agli Arcadi. Vedi Frusta Lett. num. 1, pag. 9.

(6) *Stanz.* 21.

Tale il Baretti dipinge sè stesso, o a meglio dire il suo Aristarco nella Introduzione ai leggitori della sua Frusta.

(7) *Stanz.* 22.

« De'suoi scimiotti ( Aristarco ) ne annega alcuni  
» de' piccini di tanto in tanto, e a quei di razza gran-  
» de fa fare uno scherzo dal norcino. Ad ognuno di  
» quei scimiotti egli ha capricciosamente posto un no-  
» me di poeta o prosatore moderno. » Introd. pag. 7.

(8) *Stanz.* 23.

« Creo e dichiaro Pastor Arcade il prefato abate  
» Gio. Battista Vicini, e gli conferisco il nome di E-  
» gerio Porconero. » Tom. 2, pag. 278, Frusta Lett.

(9) *Stanz.* 23.

Possiam dire de'tempi nostri ciò che il Dati scrisse de' suoi nella sua Prefazione alle Prose Fiorentine , *in questo secolo ( cioè nel 1600 ) le lingue e le penne son più disposte a sindacare le opere altrui , che a pronunziare e scriver le proprie.*

(10) *Stanz.* 26.

Il Barretti nella sua Introduzione alla Frusta si propone di voler frustare tutti que'*moderni goffi e sciagurati che vanno scarabocchiando Commedie impure, Tragedie balorde .... e Prose e Poesie che non hanno il menomo sugo* ec. Proposto ignobile e pernicioso. Le cattive composizioni muojono da sè; e la Frusta dello Scannabue non potea e non può far altro che impedire che nascano e si producan le buone. Egli frustò le prime commedie del Goldoni: se questo autore si fosse avvilito , ci mancherebbe l'autore più grande della commedia italiana.

(11) *Stanz* 28.

Vedi contro il Goldoni la Frusta Letteraria alla pag. 120 fino alla 324, tom. 1, e così nel tom. 2 alle pag. 31, 114, 253.

(12) *Stanz.* 31.

Allude alla cattiva versione in versi sciolti fatta

dal Baretto delle Tragedie di Pier Cornelio.

(13) *Stanz.* 33.

*A zig-zag* è un gergo usato dal Barotti dove critica il Goldoni alla pag. 265, tom. 2. Che poi Aristarco Scannabue fosse tenuto stregone o negromante, vedi pag. 7, tom. 1.

(14) *Stanz.* 34.

Allude ad alcuni Dialoghi dell'osservatore, nei quali il Gozzi s'è divertito a far parlare ogni sorta di bestie.

(15) *Stanz.* 42.

Non volle Socrate esser difeso da Lisia celebre oratore.

(16) *Stanz.* 42.

Nella Pulcella d'Orléans si ammira quell'asino che parla con tanta eloquenza.

(17) *Stanz.* 59.

Allude alla Congiura riferita nella prima Cronaca.

(18) *Stanz.* 64.

Ortensio Landi milanese fu prima medico, poi fra-



te , indi apostata. Fuggito dalla sua patria nella Svizzera ivi fra l'altre opere pubblicò *La Sferza degli autori antichi e moderni* sotto il nome di *M. Anonimo di Utopia*. Di costui scrisse Gian Angelo Odoni nella sua lettera 29 ottobre 1735 da Argentina , e lo chiama *pietatis , graecae linguae, ac disciplinarum contemptorem....Sibi conscius nomen in frontispicio suppressit. Sed nobis intus, et in cute cognitus est*. Fu amico dell' Aretino , cui osò colla più sfacciata adulazione dare soventi volte il titolo di divino.

(19) *Stanz.* 74.

Giovanni Cinelli medico e protomedico di Firenze, poi fuoruscito e vagabondo per la Lombardia , indi qua e là per l'Italia, scrisse una specie di giornale intitolato la *Biblioteca volante* divisa in XVIII *Scansie*. Nella quarta *Scansia* attaccò acerbamente il primo medico del gran Duca. Vedi tom. 1, Bibl. Vol. vita di Gio: Cinelli.

(20) *Stanz.* 78.

Allude ai quattro principali scrittori del *Poligrafo* distinti nel Programma colle lettere O. A. Y. Z. ed ai varj altri che liberalmente scrivono di quando in quando per un tal giornale.

(21) *Stanz.* 79.

L'uomo di Pietra dai Poligrafici denominato Li-

*andreo* è una statua posta in Milano sulla Corsia de' Servi. Gli *Omenoni* sono alcune altre statue ( pure introdotte a dialogizzare nel *Poligrafo* ) poste nella facciata del palazzo Calchi in Milano; nella contrada che pure è detta degli *Omenoni*. Certe allusioni del *Poligrafo* messe in bocca a queste statue parlanti riferendosi a fatti particolari non poteano essere intese se non se da ben pochi anche in Milano.

(22) *Stanz.* 81.

Chi conosce la dottrina, il buon gusto e le cose in verso e in prosa scritte dai dotti autori di quegli articoli del *Poligrafo*, ch' erano marcati colle lettere A e Y, vorrà con noi desiderare, che tutti i *giornalisti*, e i critici abbino egual valore e riputazione.

(23) *Stanz.* 82.

Si allude al dotto giornale che pubblicava negli anni scorsi in Milano la benemerita Società detta d' *Incoraggiamento*.

(24) *Stanz.* 86.

Nel 1685 uscì l' opera del Baillet intitolata *Giudizio de' Sapienti sull' opere principali degli scrittori*. Il Menaggio gli scrisse contro l' opera in due volumi intitolata l' *Anti-Baillet*. Se questi fu troppo caldo e impetuoso, il Baillet per la sua smania di troppo diffondersi anche sugli scrittori oscuri e piccoli riuscì

*talmente freddo, che sarebbe difficile il leggerlo senza noja.* Vedi la Monnoje nella sua edizione de' Giudizi del 1722.

(25) Stanz. 95.

Il P. Benedetto Caccini fu uno de' più dotti del passato secolo. Il marchese Scipione Maffei si gloriava d'essere suo scolare. Abbiamo il di lui *Giornale dei letterati*, ch'ebbe moltissimo spaccio in Italia e altrove.

(26) Stanz. 96.

Il marchese Maffei fu sferzato dal Baretti nella *Frusta*, tom. 2. pag. 20. Nondimeno egli solca dire, *che quelli i quali per procurarsi incenso hanno per uso d'incensare ognuno che scrive, guastano il gusto, avviliscono la lode, e fanno perdere ogni traccia dell'ottimo* ..... Vedi il di lui Elogio scritto dal dotto sig. Ippolito Pindemonte alla pag. 60, Edizione di Verona del 1784.

(27) Stanz. 97.

« Quanto al giudizio ( sugli autori ) ch'è il carico più importante de' giornalisti, si osserverà ogni moderazione per non offendere chi che sia. » Prefazione al *Giornale de' Letterati* di Apostolo Zeno ec.

(28) Stanz. 97.

Veggasi ciò che scrisse la *Frusta Letteraria* contro il buon Muratori alla pag. 20, tom. 2.

» Fozio Patriarca che fiorì nel secolo IX avea  
 » proposto il miglior esemplare de' giornali. Dando  
 » contezza a suo fratello Tarasio de' volumi, dopo cer-  
 » to tempo da lui letti, fa di essi così pienamente il  
 » ristretto, e ne dà così partitamente il giudizio, che  
 » in molti luoghi potrebbe dirsi il modello de' Giorna-  
 » listi. » Sono parole del Maffei intorno al Fozio nella sua Prefazione ai Giornali.

## (30) Stanz. 104.

Il prefato Maffei nella sopra citata sua Prefazione prova col testo di alcune costituzioni Pontificie, che i Papi Pio V, e Gregorio XIII dannarono i così allora detti avvisi, dappoi diari, gazzette, foglietti, giornali ec. *sol perchè in essi vi si offendea l'altrui fama.*

## (31) Stanz. 105.

Il Lami nelle sue Novelle Letterarie pronunziò liberamente il suo giudizio sugli altrui scritti. Ma le pubblicò col suo nome, e a faccia scoperta sostenne generosamente molti contrasti. Ottenne distinta fama di ottimo critico, ed insieme di eccellente filosofo e letterato del secolo XVIII. Vedi la sua vita pubblicata in Livorno l'anno 1771.

## NOTE AGGIUNTE.

*Stanz. 12.*

*Che vuol, che pria da Mastro Firenzuola  
 Debba di lingua andar quattr'anni a scuola.*

Allude all'accusa, non certo del tutto mal fondata, avervi nelle sue commedie alcune inesattezze di lingua; ma dopo lui moltissimi letterati sono comparsi, che in lingua non avrebbero fatto un peccato veniale, e nessuno che abbia uguagliato il genio, o la *vis comica* di quel grand' uomo.

*Stanz. 17.*

Il Cav. Vannetti fu egregio letterato, ma parlando del tenero Metastasio, e degli sforzi ch'ei faceva di scegliere nella lingua parole, frasi, o modi musicali, si può paragonare a quel parruccone Francese, che dopo aver udito senza esserne commosso il Cinna di Cornelio, si

volse ai plaudenti e disse freddamente. *Qu'est ce qu'on a démontré dans cette pièce ?*,...

*Stan. 36.*

*V'era in quel branco un bertuccion saccente ,  
Chiamato Orangotan , bestia orgogliosa ec*

È questi un letterato conosciuto anche a questi giorni , e l' Autore l'ha sì ben diseguito che i contemporanei potranno agevolmente ravvisarlo. Non gli manca nè spirito , nè ingegno , ma neppure la protervia, e l'impostura letteraria. Il discorso che l' Anelli gli mette in bocca non può appropriarsi ad altri che al personaggio preso di mira.

*Stan. 46.*

*Sterminiam questi Classici , o Signori ,  
E chi gli esalta ec.*

Il nostro Bertuccione fu tra' primi a farsi beffe dei classici, e ad introdurre il Romanticismo oltramontano, nel che comportossi da vera scimia, come dice il nostro poeta.

*Stan. 49.*

*Qua e là menando quella frusta a caso  
Tirò un gran colpo , e se lo diè sul naso.*

Allude a varj articoli di Giornale, e ad un cattivo scritto di questo bertuccione letterato , che fece ridere tutta Milano.

*Stanz. 63.*

Antichi giornalisti letterarj.

*Stanz. 74.*

In questo Giornale scrivevano il Dottor Rasori, U. Foscolo, Leoni ec. Il primo e l'ultimo Parmigiani, il secondo dell' Isole Ionie.

*Stanz. 87.*

*Per lo più sulla testa all' Ipsilonne*

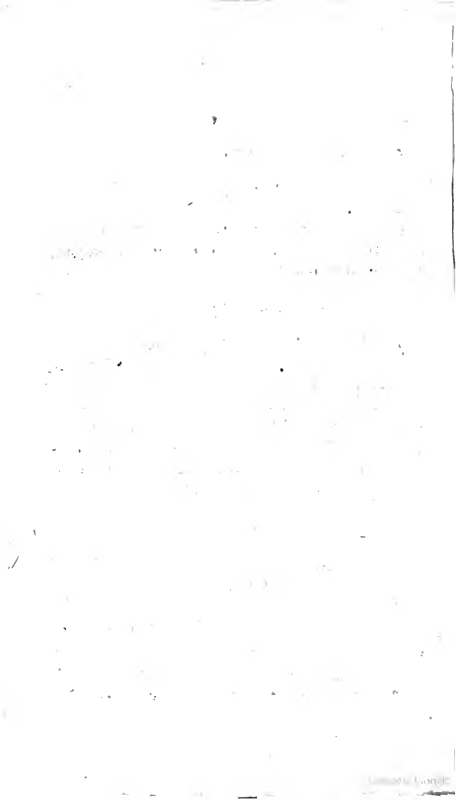
Cioè contro il celebre Luigi Lamberti Bibliotecario di Brera, purissimo Scrittore, e Autore di varie Opere in prosa, e in verso. Fra queste si annovera specialmente la versione di Tirteo in Terzine, e fra quelle alcune sue Elucubrazioni, per giustificare le lezioni Omeriche da lui prescelte nella famosa edizione Bodoniana fatta a spese di Napoleone.

*Stanz. 92.*

*Il primo odo che ornar suole i suoi punti*

*D' estranie più che di natie scienze.*

È vero che nel suo nascere il Giornale Enciclopédico di Napoli, di cui qui si parla, parlava specialmente di cose straniere, che pure era necessario di far conoscere in questo fondo dell'Italia: seguentemente non ha mancato, e non manca di parlare delle Opere Patrie.





## C R O N A C A T E R Z A

[ *Pubblicata in Milano nel 1813.* ]

## I L S E C O L D' O R O.

1.

**C**oloro , che la mente hanno travolta  
 Per false laudi e sì guasto il talento  
 Ch' oggi vorrien con arroganza stolta  
 Viver soli alla fama e ogni altro spento ,  
 Vengan meco a mirar dove sepolta  
 Sta l' albagia di cento ingegni e cento  
 Ch' empiedo di stupor l' Italia e 'l mondo  
 Per gir tropp' alto son caduti al fondo ;

2.

Che non furor di nuove idee ma terso  
 Splendor di modi e stil facile e culto  
 Rendon sì calda la virtù del verso  
 Che d' invidia o d' età non teme insulto :  
 E folle è ben chi a buoni studi avverso  
 Briga per opre informi onori e culto ,  
 O la setta accarezza , e sol da quella  
 Un nome ottien cui l' avvenir cancella.

Amor di novità, che pure è vecchio,  
E discordia, che cangia i dotti in empì,  
Han partorito i guai ch'io m'apparecchio  
Di tali a riferir miseri tempi:  
Così darmi volesse Italia orecchio,  
Come può l'onta degli andati esempi  
Far che men neghittosa ella si volga  
Al mal presente, e le cagion ne tolga,

## 4.

Motteggiando l'ardir che vilipende  
L'autorità de' Padri, e tutte attosca  
Le purissime fonti onde discende  
Il patrio gusto e l'aurea lingua Tosca,  
Vi narrai la Congiura e le vicende  
D'una turba insolente e al bel sì losca  
Che stimando ogni autor pedante o ladro  
Tutto Pindo volea porre a soqquadro.

## 5.

Or vi dirò, che come Apollo n'ebbe  
Dannata una gran parte all'ospitale,  
Di certi ardenti giovani gl'increbbe,  
Che ingegno avean forse a ben pochi eguale,  
E che avvisando come un saggio debbe  
Provveder che riesca il ben dal male  
Preso un partito avea da far l'effetto,  
Di tornarli in cervello a lor dispetto.

## 6.

Di ciò che per sì buona intenzione  
 Vuolsi adoprâr diè cura al Crescimbeni  
 Che or or trarli dovrà sovra un burrone  
 Che soggiace di Pindo ai gioghi ameni:  
 Di là le varie prove e le persone  
 Vedran di lor che di burbanza pieni  
 Diero al sci cento il più evidente indizio,  
 Che l'ingegno non val senza il giudizio.

## 7.

Era quel Crescimbeni un monsignore  
 D'acuto ingegno e gran saper dotato,  
 Il qual più si piaceva d'esser pastore  
 D'Arcadia sua che di salir prelato.  
 Anch'ei sul primo giovanile errore  
 Fu in parte altr'uom da quel che poscia è stato  
 Che a detta di talun certe sue rime  
 Più del gonfio sentian che del sublime. (1)

## 8.

Dappoi venuto alla diritta via  
 Che allora il più de' saggi avea smarrita  
*Della bella Volgare Poesia*  
 Scrisse *la Storia*, ond'anco i morti han vita: (2)  
 Quindi è ragion che scelto a duce or sia  
 Di quella schiera in suo fallir sì ardita,  
 Cui de' suoi tempi ei, come dotto e scaltro,  
 Può i fatti appresentar meglio d'ogni altro.

Era nell' ora che ad uscir s' appresta  
 Quel carro che sì mal Fetonte ha sbito  
 Quando lo stuol de' reï per la più presta  
 F'u condotto al burron con viso smorto :  
 Fan costoro i Filosofi ; ma in testa  
 Non han , se non per arte , un capel torto ,  
 E muovon conci ed attillati in guisa  
 Da far le muse scompisciar di risa.

Quell' inospita balza alto sovrasta  
 Ad una valle che per ampi ed imi  
 Spazi in guisa si stende che men vasta  
 Quella di Giosafatte esser tu stimi :  
 Oscura e densa nebbia ivi contrasta  
 Non pur del sol nascente ai raggi primi ,  
 Ma fa che al mezzodì , come all' occaso ,  
 Non ci si vegga quant' è lungo il naso.

Scorgonsi in quell' orrore a certi istanti  
 Varie facelle ch' ora spente or vive  
 Quelle rassembran lucciolette erranti  
 Che rallegran fra noi le notti estive.  
 Eccovi , esclama " inbusignor " , di tanti  
 Ingegner onde splendea l' Itale rive  
 L' ultima luce : fatendo dir del Preti ,  
 Del Marino e di tali altri poeti.

Questo è lo scarso albor che di lor opre  
 Dopo tanto meriggio a noi rimane :  
 Nè questo pure agli occhi altrui si scopre  
 Se non per queste balze orride e strane :  
 Ma per meglio mirar quante qui copre  
 Il tristo obbligo folli speranze umane  
 Or vi farò, benchè con onta e pena,  
 Del Seicento apparir tutta la scena.

Alza, ciò detto, una lanterna ed oco  
 Affermar francamente a quei profani,  
 Che quella fa veder chiara ogni cosa  
 Infra 'l bujo de' tempi anche lontani.  
 La Storia è questa ( aggiugne un che la glosa  
 Far suole a tutto e dicifrar gli arcani ) :  
 Che anche Tullio con dotto magistero  
 La storia intitolò luce del vero.

Ma io narro le cose, e per costume  
 Fastidisco ogni nota ogni commento.  
 Il fatto sta, che quel mirabil lume  
 Operò d'improvviso il gran portento :  
 Che quel fitto di nebbia atro volume  
 Si discioglie, si sperde, e in un momento  
 Nel cupo fondo il bel paese appare,  
 Che Appennin parte e cingon l'alpi e'l mare.

Le sue cento città girano in riva  
 D'un nuovo, non so qual, magico lago  
 Di cui fra quanti mai penna descriva  
 Non havvi al mondo il più ridente e vago:  
 D'un lato il cinge un'alta rupe viva,  
 Ov'è il destrier ch'ha d'Ippogrifo imago,  
 Il Pegaso vo' dir, che di quei sassi  
 Fa un ruscel scaturir sotto i suoi passi.

Per tortuosa via la limpid'onda  
 Precipita nel lago, e là si mesce  
 Coll'altra che al veder sincera e monda  
 Funesta al bere e micidial riesce:  
 Che tal copia di zolfo in essa abbonda  
 Che vi scoppian le rane e muore il pesce,  
 E l'uom che sol n'abbia assaggiato un sorso  
 D'un tratto impazza e perde ogni discorso.

E d'improvviso s'agita e s'accende  
 D'un fuoco che Fabeo chiaman gli stolti,  
 E smania e sbuffa e tratto tratto il prende  
 Furor di rime o diarrèa di sciolti:  
 Poi si slancia in quell'acque, ove ansio attende  
 Fra la rabbia e 'l digiun, ch'altri s'ascolti,  
 Pronto a cantar le geste alte e soprane  
 Di quegli Eroi che gli daran del pane.

18.

Mille e mille cantor, come sirene e,  
 Erran nuotando per quell' ampio golfo  
 A quai, non che il bastone o le catene,  
 Giovar le ampolle non potrien d' Astolfo:  
 Sol di quel rivo il casto umor che tiene  
 Molto di sale e sgombra il fango e il zolfo,  
 Sana le menti, e sì gli spirti acqueta  
 Che di pazzò talun viene un poeta.

19.

Ma perchè l' onda salutare è posta  
 Sull' erta rupe, e suol l' uman talento  
 Schivo mai sempre esser di ciò che costa  
 Con incerto sperar fatica e stento,  
 Nissun sale a quel rio, nè vi s' accosta  
 Con fermo piè che appena uno di cento;  
 E gli altri a Febo e alla natura ingrati  
 Guazzan laggiù di lor pazzie beati.

20.

E sprigionando ad or ad or del petto  
 Quel folle ardor che le lor teste infiamma  
 Chi recita per monaca il sonetto,  
 Chi la canzon per nozze o l' epigramma,  
 E chi per frega di novel concetto  
 Molto fumo mescendo a poca fiamma  
 Con odi ed inni e modi astrusi e strani  
 Mena un rumor da spiritarne i cani.

Pien d'arroganza indomita e feroce  
 Il Ciampoli dal fingo e dai pidocchi  
 Giunto agli onori alzava ivi la voce  
 Cui tutti eco facean di Roma i crocchi.  
 Turgidi versi ei manda per gran foce  
 Dante e Maron chiamando insulsi e sciocchi :  
 Poi vien sì gonfio di superbia insana ,  
 Che scoppia alfin qual presso al bue la rana (3)

Il Pignatelli dalle aurate corde  
 Della lira traea sì bei concetti  
 Che il dicean tutti con parer concorde  
 Novel Petrarca : ed or più no 'l rammenti. (4)  
 Il Ceba con sua tromba aspra e discorde  
 Cantava *Esterre* e fea dormir le genti : (5)  
 Ma le svegliava quel cotal Norcino  
 Ch' ha *travestito Enea* da Truffaldino: (6)

Presso è il Baklucci ingegno audace e franco ,  
 Che agli studi tornò dalla milizia :  
 Vuol plausi e fama , e tien tutti da manco  
 Non guardando al dover nè all' amicizia :  
 Or cerca i grandi , or li disprezza , e stanco  
 Più della sua che dell' altrui tristizia  
 Brighe e busse accattando ei giugne a tale  
 Che si fa prete e muore all' ospedale. (7)



24.

Vago vie più d'applausi e non m. i sazio  
 Il famoso a quei dì Padre Scamacca  
 Non trova, che ammendar potes se Orazio  
 Delle cinquanta sue tragedie unacca;  
 A queste per amor di sant' Ignazio  
 Profonde il Tiraboschi intensi a macca:  
 Ma per quanto un tal uom ne scriva e parli  
 Tutte or son ite ad ingrassare i tarli. (8)

25.

*Di Fiorenza Difesa i difensori*

Canta il Villani e 'l Marzial contrasto. (9)  
 Speraudo al Tasso di sfrondar gli allori  
 Narra il Cagnoli d' *Aquileja* il guasto. (10)  
 Nello stil del Tassoni il de-Dottori  
 L' *Asino* esalta e sì gl' infiora il basto  
 Ch' ogni buon Padovan pien di stupore  
 Vide un *Asin* dar fama ad un Dottore. (11)

26.

Chi udì come le rane i rospi e i grilli  
 Assordino le ville in sulla sera  
 Pensi che al suon di tante voci e strilli  
 Rimbombasse così quella riviera.  
 Misera gente e più degna che squilli  
 Fama di lei che di tal altra schiera  
 Ch' oggi con men d'ingegno e più di boria  
 Nascendo a breve onor muore alla storia!

Mentre dall' alto a suoi la patria e 'l nome  
 Di molti di color la dotta guida  
 Sta rammentando , e spesso aggiugne , ' come  
 Di tal ch' era in più voga oggi si rida :  
 Ecco il Chiabrera che a più ricche some  
 Volto il desir s' appressa al lago e grida :  
 Emula del Colombo io vo' affogare  
 O scoprir nuove terre e nuovo mare. (12)

E già dal lido istesso , ove più strado  
 Scorgean dritte al bel rio sull' ardua cima ,  
 Vien per balzarsi al nuoto ; ma gli accade  
 ' Tal prodigio che avanza ogni sua stima ;  
 Una donna che par d' antica etade  
 Al crin canuto e alla sembianza grima  
 Gli si para dinnanzi , e pria le braccia  
 Gli stende al collo e gli sogghigna in faccia ,

Sdegnosa poi per un orecchio il prende  
 E il tira dentro una propinqua cava  
 Che a veder cose insolite e stupende  
 In un ampio palagio adito dava :  
 La forma d' esso è tal che non l' intende  
 Architetto e pittor non la ricava :  
 La porta è aperta e sol che gli occhi v' erga  
 Vi legge oggùn : La Novità qui alberga.

## 30.

Mostruose pitture e stravaganti

Colui vede all' entrar d'un primo loco :

Pesci canori ed asini volanti

E cipressi nell' onde e augei nel foco.

V' ha fin chi per ritrar gli altrui sembianti

Incomincia dai piedi e conta poco ,

Se per tal novità più non gli resta

Spazio nel quadro ove locar la testa.

## 31.

Gli s' apre indi un teatro ove discerne

Ir per aria o sotterra i ballerini,

E drammi in cui con melodie moderne ,

Suonan le voci e cantano i violini:

Poi con forche prigion tombe e caverne

Commedie di poetastri e *Poetini*:

E infin tragedie , ond' è ogni core assorto

Al parlar degli Eroi duro e contorto.

## 32.

Passa in un'altra stanza ove un drappello

Sta di poeti l' uno all' altro avversi :

Quei morde l' unghie e stillasi il cervello

Per trovar metri dagli altrui diversi :

Questi per farsi autor di stil novello

Odia le rime e l' armonia dei versi :

Ripete ognun di lor nuovo esser vogliò:

E di nuovo non han che un matto orgoglio.

Vede poi di Filosofi adunato,

Un folto stuol d' una cantina in fondo :  
 Chi del cerchio mostrar vuole il quadrato ,  
 Chi riformar con nuove leggi il mondo :  
 V' eran medici ancor , che avean trovato  
 Strani sistemi , e con saper profondo  
 Si sentian predicare impunemente ,  
 Che per guarir s' ha da scannar la gente.

## 34.

Queste e mill' altre cose strane assai

Fè al Chiabrera mirar la vecchiarella ,  
 E alfin gli disse : Pazzarel , tu vai  
 La Novità che giovin credi e bella  
 Fuor di via rintracciando , e ancor non sai  
 Ch' ella ti sta dinanzi , e ch' io son quella:  
 Apri omai gli occhi , e vedi a questa prova  
 Che chi mi cerca più manco mi trova.

## 35.

Che nè giovin son io nè temeraria

Qual mi tengon costoro , e se m' accingo  
 Talvolta a fabbricar castelli in aria ,  
 Natura osservo , e 'l ver nel falso io fingo :  
 E perchè quella è multiforme e varia ,  
 Son tale anch' io che alle sue fonti attingo  
 L' arti or creando or distruggendo e dopo  
 Tornando a ricrearle e sempre all' uopo.

## 63.

Da ciò tu dei capir ch'io debbo a sdegno  
 Prender chiunque senza senno e gusto  
 Per rinvenirmi osa passar quel segno  
 Che additan l'orme del saper vetusto.  
 Se vuoi quindi emular l'audace ingegno  
 Del Nauta ond'oggi il mondo è manco angusto,  
 Segui i miei passi e fra gli antichi io stimo,  
 Che andrai secondo, e fra moderni il primo.

## 37.

Detto così, lo guida a piè d'un erto  
 Sentier che avria degli uomini più franchi  
 Sbigottito il coraggio al veder certo  
 Il precipizio ognor, che un piè lor manchi.  
 Di quà Pindaro mosse a sì gran merto  
 ( Ella ripiglia ); or fa che non ti stanchi.  
 E fatta a un tratto giovin bella e ardita  
 Gli corre innanzi, ed a salir l'invita;

## 38.

Ed ei la segue, e sull'alpestre scoglio  
 Poggia animoso e con sì pronta lena  
 Da far capir, che un uom che dica, io voglio,  
 Ogni contrasto obblia, vince ogni pena.  
 Alfin lieto, qual duce in campidoglio,  
 Pervenne al rio, cui giunti all'ora appena  
 Poc' altr'eran, che toltisi agli oltraggi  
 D'un secol pazzo il mondo or tien sì saggi.

Quell' alta vetta , ove il destriero alato  
 Schiude il tesor dei cristallini umori ,  
 É spaziosa e piana e d' ogni lato  
 D' erbe vestita e de' più eletti fiori :  
 Un boschetto di lauri offre il più grato  
 Rezzo che altrove mai vantin pastori ,  
 E sparge odor d' ambrosia e suon di lira  
 L' aura che intorno dolcemente spira.

## 40.

Là il *Pastor Fido* della sua pudica  
 Fiamma or si loda onde fu poi felice ,  
 E lascia che a sua posta altri lo dica  
 Più ornato e lindo che a pastor non lice. (13)  
 Là toglie all' onte della età nemica  
 Il Rinuccin la sua bella Euridice : (14)  
 E ride il Boccalin di quella arena  
 Che in Adria un dì gli fracassò la schiena. (15)

## 41.

Là il Galileo , che d' Oriente a sera  
 Dell' immortal suo nome empie la fama ,  
 Scherza cantando , e fra l' amica schiera  
 Della sua prigionia lieto si chiama ;  
 Poi col gran cannochial guarda la sfera ,  
 E tratto tratto sorridendo esclama :  
 Per quanto la non entri in certi capi ,  
 Il mondo gira , e l' han pur visto i papi. (16)

## 42.

Chiaro fra quanti quella età sì bruna  
 Ingegni avea da far invidia a quest'a  
 Il Testi ivi ridea di sua fortuna  
 Or troppo a lui propizia or troppo infesta.  
 V'è il Lazzarelli ancor che tante aduna  
 Facezie, e sali e di scherzar non resta  
 Confessando però strano il capriccio  
 Di spender tanto inchiostro per Don Ciccio. (17)

## 43.

Visto il Chiabrera in quel beato suolo,  
 Que' vati che sedean presso la fonte,  
 Ecco, gridan, colui che d'esser solo  
 Toglie a Pindaro, e vince Anacreonte.  
 Indi tutti raccolti in uno stuolo  
 Muovongli incontro con serena fronte:  
 Chi 'l bacia o abbraccia, chi stende la mano,  
 E chi gli fa il bocchin del cortigiano.

## 44.

Vieni, o nostra delizia, e vedi il pianto  
 Che d'allegrezza in rivederti io spargo:  
 Diceagli il grande Urban che fu cotanto  
 Caro alle muse e agli scrittor sì largo.  
 Poi, sebbén papa, dal suo destro canto  
 Il fa seder sul più fiorito margo,  
 E aggiugnendo, tuoi sono i tesor miei,  
 Gli dà, com'altra volta, un agnusdei. (18)

All' udir che colui vuol ber del chiaro  
 Rivo entro il quale il Pegasèo si specchia,  
 Sta; che in copia or ten reco, amico caro:  
 A lui dice il Tasson ch'è volpe vecchia.  
 Ma Urban prorompe: o luce del Panaro,  
 L'acqua che versa a noi quella tua *Secchia*,  
 Checchè ne dica un qualche Gemignano,  
 Talvolta al gusto mio sa di pantano. (19)

A cotai detti fe' un cotal sogghigno  
 Il Buonmattei che date avendo appunto  
 Leggi alla lingua d'ogni Tosco cigno  
 Di custodir quel fonte avea l' assunto.  
 Grammaticuzzo ( a lui con viso arcigno,  
 Grida il Tassoni che in sul vivo è punto );  
 Ben è assai che ti trovi in questa tresca  
 A fare il dispensier dell'acqua fresca.

Altra cosa è il pescar parole e modi,  
 E cercar da pedante il pel nell'uovo,  
 Ed altra, com'io feci, acquistar lodi  
 Con uno stil che insiem sia Lello e nuovo.  
 Adagio ( insorge il Bracciolin ): tu frodi:  
 Lo stil che vanti è mio: te 'l dico e'l provo (20)  
 Il buon Chiabrera allor ch'odia tai lotte  
 Disse: Signori miei, felice notte.



## 48.

E voltosi ad Urban, per altra via  
 Men vò, soggiunse, a cercar laude e posa:  
 Ben di perder mi duol tua compagnia,  
 Ma quella di costor troppo è noiosa:  
 Che quanto a dire il ver la poesia  
 È cara, è dolce e assai piacevol cosa,  
 Altrettanto molesti ed inquieti  
 Per bizzaria d'umor sono i poeti. (21)

## 49.

Iterando dappoi gli amplessi estremi  
 Al Pegaso sen vien, gli salta in groppa,  
 E di Parnaso ai bei giardin supremi  
 Drizzando il vol per l'ampio ciel galoppa:  
 Ma un fascio di sonetti e di poemi  
 E di diammi in che più l'estro s'infoppa  
 Gli esce repente in quel trottar di tasca,  
 E nel salfurco stagno a piombo casca; (22)

## 50.

E da quello si vuol, che origin prima  
 Traccesse poi lo stil gonfio aspro e tetro  
 Col quale i Seccentisti in prosa e in rima  
 Il Chiabrerà credean lasciarsi addietro.  
 Avvi pur anco a nostri di chi stima,  
 Che 'l costrutto fra gli altri di quel metro,  
*Se di bella, che in Pindo alberga, musa,*  
 Abbia dato all' Alfieri esempio e scusa. (23)

Dal lago intanto d'improvviso un suono  
 Di timballi e di trombe alto si leva  
 Simile a quel con che annunziati sono  
 I maggior duci all'accampata leva.  
 Accerta Monsignor ch'or viene il buono,  
 E che 'l visto fia qui manco rileva:  
 E a questo e a quel nel sottoposto lito  
 Donde quel suono uscia cenna col dito.

Là ve sporge sull'acque un picciol colle  
 Nella più fresca falda e più fiorita  
 Un padiglion magnifico s'estolle,  
 Che tutti di lontan gli sguardi invita:  
 In mezzo a quel su ben composte zolle  
 Si scorge una regal mensa imbandita,  
 Cui vari duchi infra l'arrosto e il lesso  
 Sedian raccolti a singolar congresso.

Con lor ci avea di quei dotti parecchi  
 Cui d'imporre ai signor la grazia tocea,  
 Che a se la pancia empiano e altrui gli orecchi  
 Filosofia parlando a piena bocca:  
 Chi strapazza gli autor moderni o vecchi,  
 Chi crea novelle, e chi con boria sciocca  
 Vanta un suo libro il qual bello e perfetto  
 Dicean quei duchi, e non l'avean mai letto.

## 54.

Fra gli altri ivi s'udia colui che presto  
 Per più innalzarsi a metter gli altri a terra  
 Con uno scritto audace ad un modesto  
 Professor Padovàn mosso avea guerra:  
 Voglio, ei dicea, giudice il mondo: a questo  
 Confessi il Matematico ch'egli erra:  
 L'ode Padova e freme che il saccente  
 Far osi in casa d'altri il prepotente. (24)

## 55.

Più calda lite indi nascea per l'uso  
 D'alcune voci che introdotte allora  
 Quei del Cimento avean; si fatto abuso  
 Sgrida il de-Rossi e la sua Crusca implora.  
 Modi e sintassi io voglio, e il resto escusa,  
 Dice il Beni: e il Mambel: *Sintassi ancora*  
 È Grescismo, è arcaismo, è voce vieta:  
 Non si può: non si può: la Crusca il vieta. (25)

## 56.

Che Crusca ( esclama il Bertoli ) ? . . Le fonti  
 Donde il nostro idioma è nato e sorto  
 Non son dunque ne' Classici ? S'adonti  
 La Crusca pur che a quei sol mi riporto.  
 E qui recando esempi acconci e pronti  
 Del *Non si può* dispiega il *Dritto* e il *Tor to*;  
 Ferve la gara e fa con morsi e motti  
 Rider quei duchi a spese di quei dotti.

Per dir con più chiarezza e manco noja  
 Perch' ivi quel drappel fosse adunato ,  
 Convien saper che 'l Duca di Savoja  
 Che Carlo Emanuello era chiamato  
 Voluto avria , come l'Eroe di Troja ,  
 Qualche Virgilio o almen qualche Torquato ,  
 Onde ornar le sue imprese e far che quelle  
 Alle venture età splendan più belle.

Avvisandosi poi che un tal volere  
 Può ad effetto mandar con più decoro ,  
 Se rinascere facea col suo potere  
 Per dotti e protti un altro secol d' oro ,  
 Deliberò , com' uom d' alto sapere ,  
 A tutte spese del ducal tesoro  
 Di spedir nunzi e d' inviar legati  
 A convocar d' Italia i Meccenati.

Francesco primo dei Signori Estensi  
 Il più caro agli studi e all'arti belle ,  
 Il gran duca de' Medici onde tiensi  
 Che Medicee fur dette alcune stelle ,  
 E il Farnese e il Gonzaga a' quai conviensi ,  
 Il vanto in quella età d'opre novelle  
 Furon presti all' invito , e a mano a mano  
 Due Cardinali e il Duca di Bracciano.

## 60.

Questi ed altri Signor venner di trotto  
 Con molta corte al divisato loco :  
 Ed ora assisi a quella mensa e sotto  
 Quel padiglion si stanno in cianle e in gioco :  
 Ivi , tosto che fu questo e quel dotto  
 Del mangiar sazio e pe'l garrir già roco , (26)  
 Il duca Emanuel grave s'appresta  
 A squadernar ciò che gli frulla in testa ;

## 61.

E volendo parer grande oratore  
 Con quinci e quindi e bei periodi lunghi  
 Prende a dir : che qual voglia esser signore  
 Dalle vie del saper non si dilunghi :  
 Ch' ove piova de' principi il favore ,  
 I poeti hanno a nascer come i funghi :  
 Che Italia infino , s' ci spunta il suo capriccio ,  
 Nuovo secol vedrà d'oro massiccio.

## 62.

Che scorgendo però come le muse  
 Sen giun quà e là con viso smorto e scarno ,  
 Ei quel congresso ( e qui fece sue scuse )  
 Raccolto avea per non far cosa indarno :  
 E alfin si volse al Medici e conchiuse :  
 Tu illuminar mi dei , lume dell' Arno ,  
 E m' hai da dir per qual magia si veggia  
 Correr tanti poeti alla tua reggia.

Breve istante restar parve sospeso  
 Il duca Etrusco : indi ridente e gajo ,  
 'Tu dei , rispose , aver ciò letto o inteso ,  
 Ch' or sa ognun dal barbier fino al librajo ;  
 Cioè che Maro , autor di sì gran peso ,  
 Disse Augusto esser figlio d' un fornajo ,  
 E ciò per la ragion che quel sovrano  
 Il fornìa di pagnotte a larga mano. (27)

Questo scherzo capir della pagnotta  
 Ci fa il poter : ond' anche il Venosino  
 Scrisse , che andò per essa in quella frotta  
 Che diede a Roma il bel secol Latino. (28)  
 Quindi , allorchè in premiar la gente dotta  
 Gli altri prenci tenean del Fiorentino ,  
 I miei grand' avi hanno promosso il gusto  
 Col dispensar pagnotte al par d' Augusto.

Non dico io già che non vi sia chi sente  
 Più degni impulsi : in ogni età si danno  
 Tali , in che amor d' un' arte è sì possente  
 Da non contar per lei l' utile o 'l danno :  
 Ma , oltrechè son rari in cotal mente ,  
 Questi pur di lor arte a viver hanno  
 Fino il prete a buon dritto e dice e scrive,  
 Che chi serve l' altar dell' altar vive.

Oggi però che in tanto golfo immersi  
 Stanno i poeti, e che l'odor del pane  
 Fa più che in altra età nascere i versi.  
 E si voglion pescar come le rane.  
 Dietro tai detti, perchè appien vedersi  
 Possa dal fatto ciò che a far rimane,  
 Olà, grida chiamando un de' suoi ghiotti,  
 Recami quel cotal che adesci i dotti.

## 67.

Quel cortigian che sa che ad un comando  
 Vuolsi far presto, e che chi tarda il guasta,  
 Sen vola e torna ad ambe man portando  
 Un'alta salda e maneggevol' asta.  
 Dalla punta di quella dondolando  
 Disciolto e lungo quanto all' uopo basta  
 Pende un fil d'oro, in capo a cui s'allaccia,  
 Come suol l'esca all'amo, una focaccia.

## 68.

Piglia quell'asta il Medici e la porge  
 Al Savojardo: il qual dall'alta sponda  
 Sul queto lago ove più vati scorge  
 Fà saltellar quella focaccia tonda.  
 Tal scompiglio al soffiar d'Euro non sorge  
 Nel fremente Oceàn quale in quell'onda,  
 Che l'affamata turba è tutta in moto,  
 E guazza e guizza e drizza al l'esca il nuoto.

L' un preme l' altro e s' agita e s' adita ,  
 Questi vuol ir più appresso e quei lo scosta ;  
 Di quà di là dove calar si mira  
 Quel ghiotto cibo ognun corre e l' apposta ;  
 Quei salta a bocca aperta e il coglie e tira ,  
 Ma non ne può staccar che un po' di crosta ;  
 Questi ingannato dal desio con gioja  
 Ne addenta l' ombra , ed aria ed acqua ingoj .

Così nell' aja , quando alcun vi getta  
 Di pane un tozzo ovver torso di frutto,  
 D' ogni parte veggiam correre in fretta  
 Lo stuol de' polli , e intorno a quel ridotto  
 Chi allunga il collo e di beccar s' affretta ,  
 Chi scaccia gli altri e resta a becco asciutto :  
 Tal pure insegue per via or dritta or torta  
 L' altro che intorno un briciolin ne porta.

Non havvi un sol che fra sì opposte brame  
 La carità del prossimo consigli :  
 Buffone adu'ator brigante infame  
 Dir senti ognun che la pagnotta pigli :  
 Fa rider l'uom dabben che gridi , ho fame,  
 O i suoi studi rammenti o gli anni o i figli :  
 Anficzia dover pietà ragione  
 Tutto cede all' amor del buon boccone.



72.

Stupisce il duca a tanta folla , ed anzi  
 Inquieto che no distingue appena  
 Se più possa valer chi vien più innanzi ,  
 O chi s'a indietro senza ardir nè lena :  
 In questa un nom che par che gli altri avanzi  
 D'ardire e di rigor tanto dimena  
 E mani e lombi e piè che a poco a poco  
 Giugne a togliere ad altri il primo loco.

73.

E intuona andi : *Cantar sì che rimbombe*  
*La tua fama , o Signor ; più bella io spero :*  
*E dar spirto ai metalli , alma alle trombe,*  
*E le penne adoprare d'elmo o cimiero.*  
 Frigor di temporal scoppio di bombe  
 Manco intronan di lui che torvo e fiero  
 Ingrossando la voce in cupi suoni  
 Più dei concetti ancor gonfia i polmoni.

74.

Sentendosi grattar dove ha il prurito  
 Messer lo duca e da quei nuovi accenti  
 Sperando , che un cantor cotanto ardito  
 Rechi il suo nome oltre le vie dei venti,  
 L'esca gli porse ; e quel tenne l'invito ,  
 E tutta l'afferrò con tutti i denti ,  
 Nè potendo staccarsene seguiva  
 L'aureo fil che d'un colpo il trasse e riva.

Tosto quel prence gli assegnò salario ,  
 E gli onori aggiugnendo al beneficio  
 Sul fatto il nominò suo Segretario  
 E lo fe' Cavalier di San Maurizio.  
 Il Murtola è costui : straordinario  
 Ingegno e tal che dar volendo indizio  
 Del suo vasto saper tolse per tema  
 Di stringer l'universo in un poema. (29)

Vien d'indi a poco altro cantor che i lidi  
 Suonar facea di questi accenti amari :  
*Vidi la corte e nella corte io vidi*  
*Lunghe promesse e guiderdoni avari*  
*Favori ingiusti e padrocini infidi*  
*Ed acquisti dubbiosi e danni chiari :*  
 Spiace al Prence un tal dir, ma sclama un saggio:  
 Piglialo all'esca, e cangerà linguaggio.

Nè la prova fallì ; che appena volse  
 Gli sguardi all'offa che ver lui scendea,  
 Colui d'Emanuello a lodar tolse  
 L'imprese e ciò che prima odiar pareo.  
 L'accorto pescator quindi lo colse :  
 Ma mentre fuor dell'acque alto il trae  
 Non è da dir come restò sorpreso ,  
 Che un credendo pigliar venti altri ha preso.

78.

De' quai , perchè ciascun col primo ir vuole ,  
 L' uno all' altro s'attien sì che vedreste  
 Quel che delle cìriege avvenir suole ,  
 Ch' una a due s' avviticchia e quattro a queste.  
 Chi sia quest' uom che attrae cotanta mole  
 Non so a qual di color chiedea quel d' Este ,  
 Cui gridan tutti : gli è 'l cantor divino ,  
 Il miracol di Pindo , il gran Marino. (30)

79.

Al primo udir quel nome onde cotanto  
 Suona d' Italia ogni lontana proda  
 Non è da dir quanto s' allegra e quanto  
 Della sua pesca Emanuel si loda.  
 Di ciò ch' ei fe' col Murtola , altrettanto  
 Vuol far con questi e vuol che intorno s' oda,  
 Ch' ambo suoi cavalier tor pönno e dare  
 La patente di dotti a chi lor pare. (31)

80.

Udite or voi che Mecenati egregi  
 Vorreste esser nel mondo nominati  
 Che avvenga , ove il saper falso si pregi  
 E sieno i saggi e i buon mal meritati.  
 Tanto vagliono alfin gli onori e i fregi  
 Quanto vaglion coloro a cui son dati:  
 A prò dell' arti aprite pur l' erario,  
 Ma il premiar chi men val torna in contrario.

Che fa che il merto se ne sdegni, e muove  
 Quel falso orgoglio, onde vien poi l'istinto  
 Che sprona a ricercar le cose nuove  
 Chi non può nelle vecchie esser distinto:  
 Da ciò gli odj, le gare, e quelle prove  
 Onde chi andria più innanzi addietro è spinto:  
 Da ciò il mal di che pur con tanto scempio  
 Questi tempi infelici offron l'esempio.

## 82.

Il Murtola col suo *Mondo Creato*  
 Volendo in quel congresso altrui dar legge  
 Chiama nuov' arte aver lo stil stentato  
 E oscuro sì *da far pensar chi legge.*  
 Sbuffa il Marini e tien color cui grato  
 È un tal cantor di pecoroni un gregge:  
 Poi leggendo il suo *Adon* l'idea ne vanta  
 E il nuovo stil che tutto il mondo incanta.

## 83.

Di quel poema al plauso universale  
 Non si potendo il Murtola tenere  
 Morde il Marino e quei morde il rivale  
 E ben altro si dicon che messere.  
 Cresce ognor più la zuffa e viene a tale  
 Che ti sembran due cani anzi due fiere:  
 Scrivon satire a gara, e l'ira pazza  
 Scherni lor detta e villania da piazza.

84.

Olà dicean quei duchi , olà , canalia :  
 E a tai voc' il Marin tosto s' acqueta :  
 Ma il Murtola ( o sia il cor che si ragguaglia  
 Col falso stile e il bene altrui ci vieta ,  
 O il creder che talor coi dotti vaglia  
 Far il bravo e il campion più che il poeta )  
 Corre , piglia uno schioppo , e furibondo  
 Manda quasi il Marini all' altro mondo.

85.

Nè perchè quegli generoso al degno  
 Supplizio capital tosto il togliesse,  
 E del prence che ardea d' un giusto sdegno  
 Il tornasse in favor , l' odio in lui cesse ;  
 Ch' anzi aguzzando a più mal far l' ingegno  
 Tai calunnie inventò che alfin per esse  
 L' altro fu stretto in ceppi , e appena sciolto  
 Miglior sorte a cercar s'è in Francia volto. (32)

86.

Or chi dirà le grida e le querele  
 Di lor che mesti della sua partita  
 Empio il secol chiamando e il ciel crudele  
 Dicean d' Italia ogni virtù sbandita ?  
 Non che alle carte , ai marmi ed alle tele  
 Par che manchi l' esempio anzi la vita,  
 E che dietro al Marin tristi e confuse  
 Fuor del patrio lor nido errin le muse.

Fra mille ingegni al gran cantor devoti  
 L' Achillin che d'ardir vincea Fetonte  
 Giura far sì che i più tardi nepoti  
 Porteran per rossor bassa la fronte:  
 Si scosse l' Apennino e ai fieri voti  
*Ogni foco sudò, arse ogni fonte;*  
 Che tal mago egli è pur, ch'una sua ciancia  
 Fè sparir mille scudi al Re di Francia (33)

Il Preti, quel garzon d'alta speranza  
 D'ingegno tal che non ne conti un pajo,  
 Del suo Marin cercando iva in sembianza  
 Di fanciul che smarrito ha il padre o l'ajo.  
 Là poi venuto ov'ebbe quei sua stanza  
 Fe'tre gran riverenze al calamajo,  
 E quella penna che sì alto scrisse  
 Pigliò piangendo in man, baciolla, e disse

*Penna immortal che dove occhio non sale*  
*D'umana mente col tuo volo arrivi*  
*Da te traggon gl'ingegni umor vitale*  
*Come traggon umor dal fonte i rivi.*  
 Piangea del Preti al pianto un Cardinale  
 Dicendo: ahimè! di quanto ben siam privi.(34)  
 Sgridava il Lampugnau le stelle ingrate  
 E sfidava la luna alle sassate. (35)

90.

Altezze , il secol d'oro invan si spera  
 ( Dir osava il Barbazza a quel congresso )  
 Se non torna il Marini alla sua schiera ;  
 ( E gli altri amici ripetean lo stesso. ) (36)  
 Quand' ecco a un tratto in quel tumulto, ond'era  
 La ragione affogata e il senno oppresso ,  
 Venir con viso smorto e sconci arredi  
 Un di quei cavalier che vanno a piedi.

91.

Egli era lo Stigliani , di cui vanti  
 Un canzonier che in prima età compose ,  
 Non che un poema che con molti canti  
 Del Colombo narrò l'opre famose.  
 Del Tasso alunno ci noto era fra quanti  
 Avean più nome allor , ma in rime e in prose  
 Chi sa di stil sì stemperato il chiama  
 Che se men scritto avesse avria più fama.

92.

Sfogar voleva costui l'aspra sua pena  
 Contro il Marini : ma perchè i più discerne  
 Ivi esser ligi a quel , si duole appena  
*Delle stolte metafore moderne :*  
*Che del mar gigantessa alla balena*  
*E alle stelle osan dir lucciole eterne*  
*E chiaman gli usignuoli alati Orfei*  
*E le querce selvaggi Briarèi (37).*

Poi cita, per mostrar qual danno viene  
 Da cose nuove, i tempi di Pollione,  
 E senza fiele e come più conviene  
 L' antico stil difende e la ragione :  
 Ma amor di parte, che in mal sempre il bene  
 Volge, e confonde insiem cose e persone,  
 Gli aizza contro, come al toro i cani,  
 La vendetta e 'l furor de' Mariniani.

Che gridan : dalli, dalli, addosso, addosso :  
 E senza ai duchi alcun riguardo avere  
 Chi con pugni lo pesta infino all' osso,  
 E chi con calci gli sconda il sedere :  
 Indarno il cattivel guasto e percosso  
 Borbotta in tal tempesta il miserere :  
 Fin di Bracciano il duca che procaccia  
 Calmar tant' ira ebbe due sgrugni in faccia.

Ei fugge alfin, nè più d' Italia ingrata  
 Sgrida l' error, nè più le muse appella. (38)  
 O famiglia dei dotti, che chiamata  
 Repubblica sei pure e sei sì bella,  
 Ita in balia, di pochi o comandata  
 Dall' orgoglio d' un sol non sei più quella  
 Soverchio è allor che a meritar s' affanni  
 Chi non piega la fronte a tuoi tiranni



Nascon più spesso allora autor meschini  
 O pedantuzzi magri e sciagurati  
 Che in giudicar d'altrui fan gli Aretini,  
 E dai giudizi lor son giudicati.  
 Per tal modo la setta del Marini  
 Prevalse a tutti i buoni letterati  
 E giunse a dominar nel bel paese  
 Gl' istituti, le scuole, e fin le chiese :

## 97.

Mentre a tal setta il suo favor dispensa  
 Ciaschedun di quei prenci, a quella falda  
 Venir si vede un'altra schiera immensa  
 Del congresso la speme a far più salda.  
 Tutta insieme l'Italia intende e pensa  
 Al nuovo *Secol d'oro*, e n'è sì calda  
 Che con nobili gare infin le ville  
 Facean nascere i dotti a mille a mille.

## 98

Venti Accademie contò il Quadrio in Roma  
 ( Tranne la tua, regal donna di Svezia )  
 Trenta Bologna, sette e più ne noma  
 Napoli, tre Milan, dieci Venezia.  
 Lascio Firenze che 'l suo bello idioma  
 Salvò col cicalar sopra ogni inezia :  
 Lascio l'altre città che in tanta spene  
 Eran quella stagion scimie d'Atene,

Per l'accademia dei *Gelati* un saggio  
 Reca il Zoppio sui modi Italo-Greci ,  
 Che con una parola in quel linguaggio  
 Ti fan dir più che non nel tuo con dieci.  
 Quella dei *Begli Umori* offre in omaggio  
 Per due suoi membri eletti a quelle veci  
 Un libricciuol che il miglior modo esprime  
 Di rispondere a tutti per le rime.

## 100.

Col dizionario e colla sua grammatica  
 ( Primizie di quei di ) manda la *Crusca*  
 L'ortografia di lui, cui la fanatica  
 Setta del *non si può* parve sì brusca.  
 Presentan gli *Apatisti* un' arte pratica  
 Di parlar improvviso in lingua estrusca :  
 Questa educò le Fiorentine prose  
 A far pompa di ciarle e non di cose.

## 101.

Producon gl' *Infecondi* un lor rimario  
 Primo conforto ai poetastri ignari.  
 Porta il primo giornale letterario  
 Da parte de' *Fantastici* il Nazzari.  
 Mandan di drammi i *Rozzi* un gran sommario ,  
 Che tanto Italia aver dovea più cari  
 Quanto che allor nacquer le ariette , e poi  
 L' arte per esse di castrar gli Eroi. (39)

Vien pur di poetesse una gran barca  
 Con arpe lire trombe, ed altra piglia  
 A cantar l' arme, altra gli amori; inarca  
 Tutto il congresso di stupor le ciglia.  
 Che Dante, dicean tutti, che Petrarca?...  
 Questa è di nostra età la meraviglia;  
 Che quante contau mai l' età passate  
 Saffo Aspasia ed Ortensie oggi son nate. (40)

Quel che parve però più nuovo e strano  
 A quegli illustri e gonfi baccellieri  
 Fu il cantor d' un pastore e d' un villano  
 L' un chiamato il Virgilio e l' altro il Peri.  
 Di stile ignari e d' ogni studio umano  
 Composto hanno amendue poemi interi,  
 Che farien, sebben rozzi, onta a quell' arte  
 Ch' or di gelo o di fumo empie le carte. (41)

Solo il Tasso leggendo e l' Ariosto  
 Surser ne' boschi que' due rari esempi:  
 Ma l' oro che nel fango era nascosto  
 Meglio ancora brillar vider quei tempi  
 Per quel Martin che sopra ogni proposto  
 Tutti quei dotti comparir fe' scempi;  
 D' un faëchin nato ei giunse ai primi scanni  
 D' ogni saper, nè ancor avea sett' anni. (42)

In mezzo allo stupor d'ogni saccente  
 Che quel fanciul sì portentoso onora  
 Si presenta al congresso alteramente  
 Un Ottoman giunto a quei lidi allora.  
 Ambasciador ei spiega una patente  
 Del Re di Persia, ed in suo nome implorea  
 Che mandi Italia alle sue genti ladre  
 L'arti belle a insegnar, di ch'ella è madre. (43)

Chi fia che 'l *Secol d'oro* or non discerna,  
 Lieto allor grida di Savoia il duce?  
 Viva il Secento ( tutto il coro alterna ),  
 E il gran saper che 'l *Secol d'oro* adduce:  
 Ma in questa, Monsignor la sua lanterna  
 Spenta avendo d'un tratto, in tanta luce  
 Torna la nebbia, e in barba di quel coro  
 Copre d'un bujo eterno il *Secol d'oro*.

F I N E

DELLA TERZA CRONACA.

## N O T E

A L L A

## T E R Z A C R O N A C A.

(1) *Stanz. 7.*

« Giovanni Mario Crescimbeni ebbe da principio  
 « ne' suoi versi un gusto d'ampollosità e d'argutezza:  
 « ma il soggiorno di Roma e la lettura de' migliori au-  
 « tori lo guidarono al buon gusto. « Vedi sua vita ,  
 scritta dal Canonico Mancurti , e stampata nel 1729.

(2) *Stanz. 8.*

Molti poeti italiani già morti affatto alla fama  
 non vivono che nella storia della volgar poesia del Crescimbeni.

(3) *Stanz. 21.*

« Nato Gio. Ciampoli in Toscana di bassa fami-  
 « glia pel suo raro ingegno giunse in Roma a dignità  
 « ragguardevoli. Ma una intollerabil superbia che gli  
 « faceva mirar con disprezzo quanti erano stati innanzi  
 « lui valorosi poeti senza far grazia nè a Virgilio nè  
 « al Petrarca ..... gli fece talmente gonfiar lo stile ,  
 « che non v' ebbe mai simbolo che più al vivo espri-

« messe la rana emulatrice del bue » ( Stor. lett. lib. 3, T. 8, P. 2, C. III.

(4) *Stanz. 22.*

Il Gaddi, il Zoppi, il Nicodemo, e lo stesso Crescimbeni esaltano il Canzoniere d' Ascanio Pignatelli, e il dicono a tempi loro cotanto celebrato che reputavasi il secondo Canzoniere italiano. Il Tiraboschi nemmeno lo nomina.

(5) *Stanz. 22.*

Il Tiraboschi stima il Ceba autore del poema *dell' Ester*, e dell' altro intitolato *Furio Camillo* più lodevole nel dare i precetti dell' Epica che nell' eseguirli.

(6) *Stanz. 22.*

Gio. Batt. Lalli di Norcia ( perciò qui detto Norcino ) tradusse in ottave l' Encide intitolandola *l' Eneide Travestita*. Ebbe per questa gran nome. Ma il suo stile è sovente non pur basso, ma scurrile e veramente da Truffaldino.

(7) *Stanz. 23.*

« Francesco Balducci da Palermo, poeta, passò in Italia, indi arruolossi nelle truppe in Allemagna: quindi tornato a Roma non gli mancarono onori e

» premi. Ma facile l'ira e prodigo scialacquatore cam-  
 » biò spesso padrone. Fu famoso per l'intrudersi che  
 » facea alle mense de' gran Signori. Di esse annojato ,  
 » si diè per compagno di tavola ad un barbiere che  
 » non soffrendone la petulanza cacciòssel di casa. Fu  
 » prigionie per debiti. Fu spesso malconcio di bastona-  
 » te. Finalmente prese gli ordini Sacri, e finì di vi-  
 » vere nello spedale della Basilica Lateranense. » Stor.  
 lett. T. 8, lib. 3, Cap. 3.

(8) *Stanz. 24.*

Chi legge neppur più, anzi chi più sente nè man-  
 co nominare le Tragedie del Padre Scamacca?.. Essen-  
 do questi Gesuita vuolsi attribuire l'Elogio che fa il  
 Tiraboschi di tali tragedie all'amore del di lui ordine.

(9) *Stanz. 25.*

Niccolò Villani Pistoiese gran partigiano del Ma-  
 rini scrisse un poema intitolato *Fiorenza Difesa*: ma  
 non lo potè finire.

(10) *Stanz. 25.*

« Belmonte Cagnoli stampò nel 1628 un suo poe-  
 « ma l'*Aquileja Distrutta*, ch'egli con intollerabil  
 « superbia dicea migliore della Gerusalemme del Tasso.»  
 St. let. T. 8, pag. 2, C. 3.

(11) *Stanz.* 25.

Carlo de'Dottori salì in que'tempi a gran fama per molte sue rime , per la sua Tragedia l' Aristodemo, ma specialmente pel suo poema Eroico-comico intitolato l' *Asino* da lui scritto ad imitazione della *Secchia Rapita*.

(12) *Stanza* 27.

Nota dichiarazione fatta dal Chiabrera. Vedi sua vita. Anche il Marini fece un' eguale dichiarazione in que' versi del suo *Adone*.

« Vago desio mi spinse e mi dispose

« A cercar nuove terre e nuove cose

(13) *Stanz.* 40.

Il Gravina nella sua *Ragion Poetica* nota nel *Pastor fido* la mancanza della pastorale semplicità: molti altri imputarono al Guarini soverchio studio e ricercatezza nel suo *Pastor fido*, e più arte di stile che non conviene al soggetto. Vedi sua vita.

(14) *Stanz.* 40.

L' *Euridice* del Rinuccini fu il primo dramma che comparisse in Teatro con musica. Ottenne molta fama al suo autore. Vedi *Stor. del Crescimb.* e la *Poesia perfetta* del Muratori.



(15) *Stanz.* 40.

Traiano Boccalini si pretende fatto uccidere in Venezia con colpi d'alcuni sacchetti pieni d'arena. Maniera barbara e in uso pur fra gli antichi. Dà essa il vocabolo *Sacchettare* notato pur nella *Crusca*.

(16) *Stanz.* 41.

È noto che il Papa tenca assurda e contraria alla sacra scrittura l'opinione del Galileo intorno al muoversi della terra. Fu egli quindi costretto a rivocarla quantunque ne fosse altamente convinto. Gli stessi Papi hanno in appresso conosciuto, che l'opinione del Galileo era la più fondata, e seppero combinarla colla migliore intelligenza delle sacre carte.

(17) *Stanz.* 42.

» Gio. Francesco Lazzarelli Proposto alla Mirandola fu uno de' pochi poeti che non seguirono il reo gusto del suo secolo. Sarebbe stato a bramare ch'egli avesse esercitato il suo stile in miglior argomento piuttosto che in dileggiare Buonaventura Arrighini sotto il nome di D. Ciccio. » Così il Tiraboschi.

(18) *Stanz.* 44.

Matteo Parberini posto dal Crescimbeni, dal Quadrio, e dal Tiraboschi fra i migliori poeti de' suoi tem-

pi, fu pure Mecenate liberalissimo. Divenuto Papa col nome di Urbano VIII. onorò molto il Chiabrera. Le sue munificenze però con questo poeta si ridussero a regalarli la prima volta un bacile di Agnus Dei, a la seconda volta alcune medagliette d'argento. Vedi la vita del Chiabrera scritta da lui medesimo.

(19) *Stanz.* 45.

Urbano Ottavo fu appunto quello che notò nella *Secchia* alcune cose sconce e sconvenevoli. Molti altri pure notarono in essa parecchi difetti di stile e di lingua. Vedi la *Vita* del Tassoni nella recente edizione de' classici.

(20) *Stanz.* 47.

Son note le gare fra i letterati per attribuire chi al Tassoni, chi al Bracciolini l'invenzion dello stile eroicomico. E se invece il primo inventore di sì fatto stile fosse il Lalli...? Mi nasce questo dubbio. Ma i *biogarsi* potrebbero risentirsene, ed io non voglio gare con essi.

(21) *Stanz.* 48.

Solea dire il Chiabrera: *La poesia essere la dolcezza degli uomini; ma che i poeti u'erano la noja*. Così scrisse egli stesso nella sua vita.

(22) *Stanz* 49.

Il Parini scrisse che le odi , le canzonette , i dittambi , i sermoni , i poemetti sacri in verso sciolto sono le migliori cose del Chiabrera : ma che il restante, come i drammi , i sonetti , i poemi in rima ec. non è degno di lui. Vedi nell'edizione de'classici, T. I.P.IV.

(23) *Stanz*. 50.

» Si provò parimenti il Chiabrera a scompigliar le  
» parole come in quel verso.

» *Se di bella , che in Pindo alberga , musa.* »

Così egli stesso nella sua vita.

(24) *Stanz*. 54.

Baldassare Capra Milanese osò pubblicare prima nel 1602 , poi nel 1604 alcuni scritti , co'quali provocava il Professore di Padova Galileo Galilei e lacerava acerbamente la di lui fama. Conosciuta dai Riformatori la malignità e la falsità della imputazione data da un cotal frastiero al loro Professore , soppressero le copie già stampate di tali scritti , e concessero al Galilei di pubblicare la sua difesa. Vita del Galilei,

(25) *Stanz*. 55.

Sebastiano De-Rossi , quello stesso che fu sì acerbò nemico del Tasso , e che il Fontanini chiama fero-

cissimo cruscante, pubblicò a que' tempi il primo vocabolario della Crusca. Il Beni pubblicò poco appresso la sua *Anticrusca*, in cui nota tutte le voci usate dai Classici ed ommesse in quel vocabolario; e promosse fra i dotti (tra i quali si segnarono il Padre Bartoli, e il Mambelli) le più ostinate questioni intorno alla lingua, della cui purità i Cruscanti e i Fiorentini erano allora i più caldi difensori. Ed oggi? . . Di quello che oggi avviene, avremo forse a scherzare in qualche altra Cronaca.

(26) *Stanz. 60.*

» Carlo Emanuello Duca di Savoia avea costume  
 » di volersi dappresso, quand'era a mensa, uomini  
 » eruditi che tenessero ragionamento di questioni filoso-  
 » fiche e letterarie. » Stor. lett. T. 8, Cap. 2.

(27) *Stanz. 63.*

Volendo Ottaviano Augusto sapere chi veramente si credesse essere stato il di lui Padre ne interrogò Virgilio. Questi gli rispose che dovea essere stato un Fornajo: e ch'egli lo congetturava dal vedere che quando egli mandava versi ad Augusto, questi gli faceva dare doppia porzione di pane. Questo scherzo fe' sì, che Augusto fu in appresso più largo di ricompense e d'onori al suo poeta. Vedi la Vita di Virgilio.

(28) *Stanz. 64.*

» . . . *paupertas impulit audax*

*Ut versus facerem* . . . . Horat. Lib. 2, Epist. 2.

(29) *Stanz. 75.*

Il poema del Cavalier Murtola è intitolato il *Mondo Creato*. I quattro primi versi della stanza 73 sono tratti dalla stanza 5 del suddetto poema, che può considerarsi una specie d'Enciclopedia.

(30) *Stanz. 78.*

È noto quanto romore levasse in Italia il Cavalier Marini: l'infinito novero de' suoi partigiani; le qualità e i difetti de' suoi poemi, de' quali il più commendato fu quello dell' *Adone*: da questo sono tratti i versi sopra segnati alla stanza 76. Venuto al servizio di Carlo Emanuele di Savoia compose in di lui onore il *Panigirico*. Stor. lett, T. 8, lib. 3, cap. 4.

(31) *Stanz. 79.*

È da osservare come il Duca Emanuele onorasse del titolo di Cavaliere e di quello de' suoi segretarj tanto il Murtola, ch'era un Genovese di pessimo costume e carattere, quanto il Marini, ch'era un Napolitano già stato in prigione per alcuni delitti nella sua patria, e non punto il Chiabrera d'ottimo cuore e costume che pur era suo suddito, e che con molte e sì

belle rime avea ecelebrate le geste e le vittorie di cotal duca. *Oh tempora ! Oh mores !*

Di queste gare fra il Marini e il Murtola, vedi la storia letteraria,

(33) *Stanz.* 87.

Molti han creduto che l'Achillini avesse avuto dal Re di Francia mille scudi di oro pel famoso sonetto

*Sudate , o fochi , a preparar metalli.*

Per tale inganno anche il Crudeli motteggiò l'Achillini con un sonetto che comiucia

*Sudate , o fochi , a preparar pagnotte ;*

ma il premio de' mille scudi fu dato dal re di Francia all'Achillini per una sua canzone sulla nascita del Delino , come osserva il Tiraboschi.

(34) *Stanz.* 89.

Il Cardinal Barberini fu gran protettore del Preti, e gran partigiano del Marini. I primi quattro versi di questa stanza son tratti dal sonetto dello stesso Preti alla penna del Cavalier Marini. Vedi le poesie del Preti stampate dal Gonzatti in Venezia.

(35) *Stanz.* 89.

*Questo sfidar la luna alle sassate non potrebbe far credere che fin d'allora vi fosse l'opinione , che alcuni sassi caschino dalla luna ?*

(36) *Stanz.* 90

Del Lampugnani, del Barbazza, del Villani, dell'Aprosio e d'altri innumerevoli partigiani del Marini. Vedi la storia letteraria.

(37) *Stanz.* 92.

Questi versi son tratti dal poema dello Stigliani intitolato il *Mondo nuovo*. Era questo poeta quello ch'avea men guasto a quei tempi lo stile. Il Tasso lo loda in quel sonetto *Stiglian quel canto onde ad Orfeo simile*. Il suo canzoniere non sente del suo secolo Delle sue gare col Marini e co' Mariniani, vedi la storia letteraria,

(38) *Stanz.* 95.

Fu talmente maltrattato lo Stigliani dai partigiani del Marini, che dopo il suo *Occhiale* non si sa più ch'egli abbia scritto cosa alcuna.

(39) *Stanz.* 101.

Di tutte le suddette accademie, vedi il *Quadrio* e il Tiraboschi, e così d'altre molte nate in quel secolo: nel quale è pur nato il primo vocabolario della Crusca, il primo giornale letterario, la prima grammatica italiana, la prima ortografia italiana, e così pure.

i Drammi per musica, e le ariette in essi introdotte dal Cicognini. Si aggiungano Tragedie innumerevoli, parecchie commedie, cento e più poemi, e rime infinite. In quel secolo almeno si scrivea, male beusi e con pessimo gusto; ma si scrivea, e si scrivea buona lingua... ed oggi...?

(40) *Stanz.* 102.

Di tutte queste poetesse, vedi i nomi registrati nella Storia del Tiraboschi, e vedi pure le molte poesie raccolte dalla Cont. Bergalli moglie del celebre Conte Gasparo Cozzi.

(41) *Stanz.* 103.

I poemi di Bartolomeo di Virgilio prima pastore poi bifolco sono intitolati *il Zaverio Apostolo delle Indie; la vita del B. Luigi Gonzaga, e l'Immacolata Concezione*. Quelli di Giandomenico Peri nato bifolco nelle montagne di Siena e poi vissuto fra quei pastori sono la *Fiesole Distrutta* in ottava rima, e il *Mondo Desolato*.

(42) *Stanz.* 104.

Di questo portentoso fanciullo educato dal Padre Majetti e nato d'un facchino modanese, vedi la storia lett. T. 8, lib. III., p. 2, cap. IV.

(43) *Stanz.* 105.

Questo Ambasciatore del Sofi di Persia fu mandato a Cosimo II, il quale gli inviò Costantino de' Servi celebre ingegnere, architetto e pittore.



## NOTE AGGIUNTE.



*Stanz. 6.*

*Che l'ingegno non val senza il giudizio.*

È questa e la nota caratteristica dal sccentismo. Il Marino, il Preti, e gli altri di quella schiera erano forniti di tutto ciò che costituisce un Poeta, cioè d'una grande imaginativa, per la quale si scorgono rapidamente le lontane relazioui delle cose, e delle loro qualità; ma bisogna sempre che l'intelletto le approssimi, e le leghi insieme di modo che non nascano i mostri, che a capo umano uniscano cervice di cavallo. Orazio n'ha dato lo stesso precetto in quel suo canone dell'arte poetica.

*Scribendi recte sapere est et principium et fons*  
che il Metastasio tradusse.

Il buon giudizio è il Capital primiero  
D'ogni Scrittor.....

*Stanz. 11.*

*Scorgonsi in quell'orore a certi istanti ec.*

Non poteva il poeta con più vere forme, e vivo colore dipingere i bei tratti poetici, che brillano qua e là nelle opere dei poeti Secentisti immersi sempre in una nebbia di metafore oscurissime, e piene sì di ridicolo, di quello però che non rallegra, ma ti move a sdegno contro l'abuso dell'ingegno, che avvelena le sorgenti medesime del Beilo

*Stanz. 15. e segg.*

Si noti con quanto ingegno l'Autore descrive quell'età della nostra poesia nella quale la limpida onda nata dal piè dell'Ippogrifo, cioè, il poema dell'Ariosto si confuse con la solforosa, e fumante del Marini, che ubriacava i poeti.

*Stanz. 23.*

*Di Scmbianza grima*, cioè con la faccia grinzo-  
sa. Questa vecchia, che poi diventa una giovane, che mena il Chiabrera per l'erto monte, a cui poggiò Pindaro; con che il Poeta vuol intendere che il Chiabrera rattivò la cadente poesia Lirica Italiana con modi, e forme Greche; e tutte le combinazioni drammatiche che sono connesse al viaggio del Chiabrera, sono di felicissima invenzione, e un professore di belle lettere, spiegando acconciamente queste fantasie dell'*Anelli* entrerà necessariamente nel vero Spirito della letteratura di que' tempi.

## Stanz. 61. e segg.

*Ch'ove piova de' Principi il favore*

*I poeti hanno a nascer come i funghi ec. ec.*

L'è una questione molte volte dibattuta , e non mai decisa , se la protezione de' Principi promova lo splendore d' un secolo rispetto alle lettere , o' se al contrario la luce delle lettere dipenda da altra origine, che dal favore dei Principi. Io per me credo , che la gloria letteraria d' un Secolo sia affatto indipendente dall' accidentalità che regni piuttosto uno che un altro Principe ; credo che la sola vanità muova i Principi a favorire i letterati , e che i più fortunati tra' Sovrani protettori delle lettere sieno quelli che s' incontrano in letterati di buona specie , come accadde ad Augusto, a Leon X , ed a Luigi XIV. Questi non fecero gloriosi i letterati , ma i letterati fecero gloriosi loro. Carlo Emanuele di Savoia aveva forse intenzione più generosa e pura dei summentovati Principi , ma s' imbattè in letterati , le cui opere doveano perire nel burrone immaginato dal nostro poeta , e perciò il suo nome non va del paro con quello dei Medici , degli Estensi cc. che distribuirono meno pagnotte , a focacce , che quel gran Principe Italiano.



## C R O N A C A   Q U A R T A

[ *Pubblicata in Milano nel 1814.* ]

## L' A R C A D I A.

## 1.

Qualor mi volgo a contemplar la bella  
 Età prima dell' oro , e veggio a un' onda  
 Ber colla tigre il capro e coll' agnella  
 Ir queto il lupo in sulla istessa sponda ,  
 Dico : tal altra età s' aurea s' appella ,  
 Non vien perchè d' aurei scrittori abbonda;  
 Ma perchè insiem concordi usano allora ,  
 Qual da pria l' altre bestie , i dotti ancora.

## 2.

Che carità di patria e zel dell' arte ,  
 Il soverchio temprando amor di laudi ,  
 Non pate allor , che l' un di quella parte  
 D'onor che gli si dee l' altro defraudi;  
 Traluce allor nelle vergate carte  
 Quell' ingenuo candor cui tanto applaudi;  
 Rinasce allora il gusto , e lo conforta  
 Quell' amistà che ai nostri giorni è morta.

Perchè s' io vi narrai come facesse  
 Rea discordia e desio di cose nuove  
 Giacer fra noi le belle arti depresse,  
 Pure in quel tempo che sorgessero altrove (1),  
 La concordia or dirò, donde successe  
 L' esempio e il vanto delle antiche prove,  
 Finchè di gel tra i petrarcheschi ardori  
 Morir vide l' Arcadia i suoi pastori.

Poichè, adombrando le moderne usanze,  
 Svelati il Crescimbeni ebbe quei mali,  
 Onde il scicento andar le sue speranze  
 Vide a guisa di fochi artificiali,  
 Disse a que' suoi: Che a mirar giochi e danze  
 E in un costumi candidi e leali  
 Vuol trarli in parte ov' ei sovente ha scorto  
 Drizzarsi il capo a chi l' avea più storto (2).

E ad una selva in cui non par che alligni  
 Più lauro alcun col suo drappel sen venne:  
 E là, guardando intorno, empì e maligni  
 Dal chiamar gli astri e il ciel non si contenne:  
 Che vi s' udia gracchiar tra pochi cigni  
 Più corvi che di cigno avean le penne,  
 Con tal garrir di stridule cicale,  
 Che l' avria fin la Crusca avuto a male (3).

## 6.

Non lunge poi , per più sìnistro augurio  
 E più dolor , gli accade di vedere  
 Di nuovi Arcadi un popolo sì spurio  
 Che avvilito ha di Pindo il bel mestiere :  
 Uscian di mano in man fuor d' un tugurio  
 Che il casotto pareva d' un gabelliere  
 Colla patente in man , che un Abatino  
 A tutti ivi smaltia per un zecchino.\*

## 7.

O' divo Apollo , è questa dunque , ei grida ,  
 Quell' Arcadia che nacque a tanta speme ?  
 Son questi i saggi che a ristoro e guida  
 Del patrio gusto unir ti piacque insieme ?  
 Che ti valse allungar le orecchie a Mida ,  
 S' or qui soffri chi pure è di quel seme ?  
 Quai del scempio di Marsia aver puoi scuse ,  
 Che a tutti or lasci scorticar le Muse ?

## 8.

Deh ! se d' Italia tua , se di costoro  
 Ch' io scorgo al ben compassion ti tocca ,  
 Per la memoria di quel primo alloro  
 Donà anco Amore in te suoi dardi scocca ,  
 Dammi per poco , che al natio decoro  
 Tornando Arcadia mia , da questa sciocca  
 Turba io la sgombri , e ad ammendarne i torti  
 Qui faccia or or risuscitare i morti.

Sospesa a' un antro in quei profani orrori  
 Stava la tromba della fama , a guisa  
 Di quella insegna che sporgendo in fuori  
 Da lunge al viator le poste avvisa  
 Usata a celebrar scritti e scrittori  
 Muta ivi or pende , dacchè oguun s' avvisa  
 Di trovar fama in quel romor che intorno  
 Spande il giornal , che dura appena un giorno.

## 10.

A quella tromba monsignor la mano  
 Stende sdegnoso e le dà fiato e suona :  
 Trema all'acuto squillo il monte e 'l piano,  
 E smemora ogni bestia , ogni persona ;  
 Tutti svignan quegli Arcadi lontano  
 Senza cercar la via s' è trista , o buona ,  
 Qua e là perdendo , non che lire ed arpe ,  
 La patente , il mantello e fin le scarpe.

## 11.

A cotal suon che i cigni ognor ricrea ,  
 Scoppiavan le cicale , e in uno stuolo  
 Fuggian quei tristi corvi a' quai pareo  
 Che rendesse il timor men pigro il volo.  
 Con portento maggior poi si vedea  
 Le zolle aprirsi e screpolare il suolo ,  
 E teschi uscirne ed ossa aride e sciolte  
 Di pastori e di ninfe ivi sepolte.



## 12.

Shucavan poi , che parean bisce , o rane ,  
 Saltellando qua e là nasi occhi e lingue ,  
 E tutto infin ciò che alle salme umane  
 Dà moto e forma , e col morir s' estingue.  
 Da sezzo indi apparian per quelle vane  
 Pompe , onde l' uom dall' uom mal sì distingue,  
 Abiti e fregi e di color bizzarri  
 Mitre, cuffie, cappei, gonne e tabarri.

## 13.

Ne' lor scheletri in men che a voi no 'l dico  
 Si compongon quell' ossa ; e pria quai palle ,  
 Rotolando per dritto e per obblico ,  
 Corrono i teschi a ritrovar le spalle.  
 Poi l' altre parti del suo corpo antico ,  
 Come al dì che andrem tutti alla gran valle ,  
 Ramassando ogni scheletro s' aita  
 Di rappicarle , e viene intero in vita.

## 14.

Ben fra cotanta turba in quella prima  
 Confusion qualche romor si desta :  
 Vuol quella bella il crin ch'avea da prima ,  
 E fu da un parrucchier venduto a questa :  
 D' aver scambiato il capo un dotto estima ,  
 Perch' ha d' idee non sue, piena la testa :  
 V' ha tra poeti ancor chi pur vorrebbe  
 Ricovrar quel cervel che mai non ebbe.

Nè con manco scompiglio altri s'è mosso  
 L'altrui spoglie a rapir. Alla donzella  
 La vecchia invola il nastro, e ponsi indosso  
 La brutta il manto, ond'altra appar più bella.  
 Fra gli uomin pur chi usurpa il cappel rosso,  
 Chi mitra, o chiave, o croce, o stola, o stella:  
 Che il lustro di tai fregi a lui par tale  
 Da far valere un uom quel che non vale.

Ma quella tromba che non dà, nè toglie,  
 Nè de' morti rammenta altro che il vero,  
 Compose alfin tante indiscrete voglie,  
 Ciascun tornando al suo stato primiero.  
 Fe' poi con maggior suon di quelle foglie  
 Che al vate ornan la fronte ed al guerriero  
 Folto sorgere dintorno il bel boschetto  
 Che Parrasio dagli Arcadi fu detto.

Il qual, come il describe anzi dipinge  
 Certo libro, l'Arcadia intitolato (4),  
 E tal che il Sannazaro non ne finge  
 Un altro a Pane e a suoi cultor più grato.  
 Molte belle capanne adombra e cinge  
 Di quelle appiè per ampio giro un prato,  
 Nel qual solean di Dafne, o d'Amarilli  
 Cantar gli abati e concertar coi grilli.

## 18.

Nel mezzo ha un Circo ove alle ninfe elette  
 E ai vati amanti eran sedil le zolle  
 Che, sparse ognor di rugiadosa erbette,  
 Lor fean soavemente il seder molle.  
 Altrove un atrio in quella stanza mette  
 Chiamata il serbatojo, in cui si volle  
 Gli statuti serbar, che d'ordinario  
 Si fan pria per far poi tutto il contrario (5).

## 19.

S'erge ivi presso la marmorea tomba  
 Di quell'augusta ed immortal Cristina  
 Che cesse, per venir del Ciel colomba,  
 De'Svechi il trono, e fu di sè reina:  
 Lei, cui non tacque allor lira nè tromba,  
 Sua protettrice ancor l'Arcadia inchina:  
 A lei son sacri i giochi in che i poeti  
 Anche i più fiacchi compariano atleti.

## 20.

Quadra è la mole e sculte in ogni faccia  
 Da famoso scalpел scorgere potete  
 Le chiare opre di lei, che invan minaccia  
 Spargere il tempo dell'oblio di Lete;  
 Quadro pure è il recinto a cui le braccia  
 L'intracciati cipressi eran parete,  
 E un'ombra vi spandean squallida e negra  
 Da rattristar qual fantasia più allegra.

Raccolti il Crescimbeni a sè dintorno

Que' redivivi, fe' alle belle un cenno,  
 Onde a gara mostrar voglian quel giorno  
 Quai pregi alla bellezza aggiunga il senno.  
 Indi volto ai pastor, de' tristi a scorno  
 Oggi, lor disse, i vostri esempj denno  
 Mostrar che, qual d'Augusto ai dì felici,  
 I veri dotti son dei dotti amici.

## 22.

E che dopo il secento il sol Petrarca

Fu cagion che 'l buon gusto in noi germogli.  
 Sicchè questi garzon voltin la barca  
 Che 'l moderno saper trasse ne' scogli.  
 Conchiude poi che di Cristina all' Arca  
 E al Circo ognun sue prove a far s'invogli,  
 E adopri si, che ai primi usi tornata  
 Si vegga Arcadia e qual da prima è nata.

## 23.

Con quell' ardor che i fuorusciti erranti

Tra noi scappati da contrade estrane,  
 Quando brigan gl' impieghi che vacanti  
 Prometton loro a nostre spese il pane,  
 Qua e là su e giù corrono a tutti avanti  
 Tanto che addietro il cittadin rimane,  
 Gemono i buon, per ciurmerie sì strambe,  
 Che stia 'l merto oggidì sol nelle gambe (6)

## 24.

Con quell'ardor pastori e pastorelle ,  
 Rispondendo al desio di monsignore ,  
 S' apparecchiano a far cose sì belle  
 Ch' han di quei tempi a tor l'onta e l'errore.  
 Rammentatemi or voi , Dive sorelle ,  
 Coloro che sen gian per la maggiore ,  
 Senza che agli altri per adesso io scenda ,  
 Ch' ivi stavan grattandosi a vicenda.

## 25.

Già di Parnaso in aria grave e gaja  
 Scesi all'urna regal eran quei saggi ,  
 Per cui vien che Cristina un sole appaja  
 Che Italia illuminò co' suoi bei raggi ,  
 Fra gli altri il Magalotti, il Filicaja ,  
 Il Lemene, il Menzini, il Guidi, il Maggi  
 Con quel delle cui lodi altro non chiedi ,  
 Sol che il nome io ten dica : ed era il Redi.

## 26.

Questo grand' uomo che con parole e fatti ,  
 Commendando agli studj il bello e il vero ,  
 Spronò i timidi ingegni , e fece i matti  
 Rinsavir col più dolce magistero (7) ,  
 Come vide quei giovani che tratti  
 Venian dal Crescimbeni al buon sentiero ,  
 A sè chiamolli , e con giocondo aspetto  
 Lor prese a dir ciò che a ridir m'affretto.

O voi che il mondo begli spirti chiama ,  
 Perchè , di tutto infarinati un poco ,  
 Qua e là sputate degli auctor più in fama  
 Sentenze e motti ch' or fan tanto gioco ,  
 Se al gusto , cui scrivendo vi richiama  
 L' esempio loro , omai non date loco ,  
 Il saper vostro all' asino v' agguaglia ,  
 Che , mentre porta il gran vive di paglia.

Ma i più di voi paragonar si vuole  
 A tal che vago di tesor stranieri  
 Cerca altre terre , ove perduta suole  
 Planger la speme de' natii poderi :  
 Chè a tanti lumi delle ausonie scuole  
 Preferite scrittor galli , angli , o iberi ,  
 Tornando Italia , in ogni arte sì destra ,  
 Discepolo di cui l' ebbe a maestra.

E questo avvien per la moderna smania  
 D' apprendere troppe cose anzi stagione :  
 Mol cerne dal frumento la zizzania  
 Quel giovin che più libri si propone.  
 Da ciò il falso saper , da ciò l' insania  
 Che vi guasta il discorso , e in alto pone  
 Tal nuova setta ai buoni studj infesta ,  
 Cui , se manchi la voce , altro non resta.

## 30.

Da ciò l'odio, l'invidia ed il puntiglio  
 Ch'oggi ancor più che in altri tempi andati  
 Conviti e crocchi mettono a scompiglio  
 Per la maledizion de' letterati:  
 Saggio fu quindi ed ottimo il consiglio  
 Che qua v'addusse, dove ninfe e vati  
 V'insegneran, se d'imparar vi preme,  
 Ciò che a voi di gran frutto esser può seme.

## 31.

*Diasi lode al mio Redi* (8), il buon Menzini  
 Soggiunse tosto, e a pochi altri Toscani  
 Fra i quali mentovar vuolsi il Bellini  
 E l'alto esempio d'amistà Viviani,  
 Se allor da tanta peste del Marini  
 Tornar volendo gl'intelletti sani,  
 Nacque il desio che in questo ermo soggiorno  
 Strinse noi tutti alla gran donna intorno.

## 32.

Che l'arti avuto non avrien riscatto,  
 Se i saggi, onde a quei dì splendea Permesso,  
 Per boria, o per invidia avesser fatto  
 Quello che i primi soglion fare adesso,  
 Che abbattendo i miglior levan d'un tratto  
 Tai fiacchi ingegni i quai veggiam 'sì spesso  
 La zucca assomigliar, che all'altrui frasca  
 S'avvinghia, e presto s'alza, e presto casca.

Favellavan così quei due maestri ,  
 E i giovani pendean dalla lor bocca ;  
 Quand' ecco al suon lugubre di silvestri  
 Canne , ond' ogni alma di tristezza è tocca ,  
 Qual vasi in man recando e qual canestri ,  
 Chi palme e chi di fior ghirlanda o giocca ,  
 Ver la tomba venir le pastorelle  
 Che atteggiate di duol parcan più belle.

Ornate il crine qual di secco alloro ,  
 Qual di cipresso , in prima a lento passo  
 Procedendo accoppiate in iungo coro  
 Fecer tre giri intorno al freddo sasso :  
 Poi Cristina evocando , almo decoro  
 Di quelle selve , ognuna a capo basso  
 A lei quel dono offria , che accompagnate  
 Dal buon voler sperar potea più grato.

Prima d'ingegno e di bellezza Aglaura  
 Fu pur la prima a presentar quell'urna ,  
 Spargendola dei fior che un tempo a Laura  
 Colse il gran mastro della cetra eburna .  
 Di Tirsi sposa con sue note l'aura  
 Suonar facea di Tirsi , o taciturna  
 Udia lui che , cantando ognor di lei ,  
 Fea svenir di dolcezza i cicisbei (9).



## 36.

Seguiano l'altre i cui nomi trascuro ,  
 Benchè in Arcadia celebrati ; e prima  
 Fior, piume, lisci e nastri offerti furo  
 Con quanto il volgo femminil più stima ;  
 Poi tutte afferman con soleune giuro  
 Di non far più all' amor , se non in rima :  
 Saggio proposto , anzi 'l miglior di quanti  
 Tenga mai donna , onde sbaudir gli amanti

## 37.

Compiuta alfin la cerimonia augusta ,  
 Dafne sul pian ch'è base all'urna ascese :  
 Dafne di cui l'età nuova , o vetusta  
 Parlatrice maggior mai non intese .  
 Là , poichè alquanto si fu messo in sista ,  
 Il seguente sermone ardita imprese ,  
 Che negli orecchi colla carta in mano  
 Le soffiava di dietro il bel Montano (10).

## 38.

Conciosiacosachè , Donne mie care ,  
 Non sia più da patir quel turpe eccesso  
 Che all'ago , o al fuso ci condanna , o a fare  
 Quel che si fa , nè dir mi lice adesso ,  
 Terrò breve quest'oggi a dimostrare  
 Quanta e quale influenza il nostro sesso  
 Possa in barba di Momo e di Priapo  
 Aver sull'arti belle. E son da capo.

Per quanto l' uomo abbia d' orgoglio , è certa  
 E ferma intenzion della natura ,  
 Che suo malgrado in ciò che più gli merta  
 Presso le donne ei ponga ognor più cura.  
 Quindi addivien , ch' ove il bel sesso avverta  
 Al meglio , e il senno apprezzi , o la bravura ,  
 Nasceran dotti e prodi ; e ov' egli inclini  
 Solo agli amor , formicheran zerbini.

La storia che saper dovrete a mente ,  
 E ch' or nemmen dai professor si legge ,  
 V' insegna , incominciando dal serpente ,  
 Che la donna servendo all' uom dà legge.  
 Sparta perchè vantò sì fiera gente  
 Che un suo drappello a un' oste immensa regge?  
 Perchè le belle ai profumati Adoni  
 Diceano : Andate ; non vogliam poltroni.

Ma , per non gir fra l' armi , onde il primiero  
 Istinto ebber gli studj e l' arti belle ?  
 Senz' Elena sarebbe ignoto Omero ,  
 E senza Aspasia , non che Fidia , Apelle ;  
 Nè Atene or fora luce al mondo intero  
 Senza tante a suoi di donne e donzelle  
 Che al Portico , al Liceo con lunga traccia  
 Ivan di dotti e di merlotti a caccia.

## 42.

Fate , che manchi ad Ottaviano Augusto  
 Livia che pur la sua furezza ha doma :  
 Poi dite di quai lauri andrebbe onusto  
 Quel secolo onde eterna al mondo è Roma.  
 Ma , da ogni esempio rancido e vetusto  
 Scendendo a quei che più l' Italia or noma,  
 Per chi scritta da pria fu quella lingua  
 Ch'or del suo manca e dell'altrui s'impingua ?

## 43.

Nè vo' già rammentarvi un Federico  
 Che amor cantò , nè gli altri Siciliani ,  
 Nè quel divo Alighier ch'ogni altro antico  
 A buon dritto obbliar fece ai Toscani :  
 Nè del Petrarca , o d'altri mille io dico  
 Ciò che san fin gli allocchi e i cortigiani :  
 Per noi , solo per noi , la storia il narra ,  
 Nacquer le rime a mucchi a sacchi a carra.

## 44.

Ma vaglia ogni altra prova il solo esempio  
 Che splende luminoso a voi sugli occhi.  
 Non fu la Donna ch'ha qui tomba e tempi,  
 Che partorì l'Arcadia e i suoi bei crocchi ?  
 Non havvi dunque un uom sì altero e scempio ,  
 Il qual non vegga , anzi con man non tocchi ,  
 Che come all' armi , alle lodate penne  
 Sol da noi donne il primo impulso venne.

Al che alludendo anche le storíe antiche ,  
 E Minerva sognarono e le Muse.  
 Per la qual cosa , illustri e sagge amiche ,  
 Perchè tanti poltron non abbian scuse ,  
 Facciam d' amar gl' ingegni , e ognor pudiche  
 Dilughiamci dall' altre che sol use  
 Ai rei capricci invecchiano improvviso ,  
 Nè un cane han poi , che più le guardi in viso.

E tu , luce immortal , non che di questi  
 Canori boschi , dell' Europa intera ,  
 Che tanta parte a quegli studj avesti ,  
 Donde il prisco suo vanto Italia spera ,  
 Accogli , o gran Cristina , i preghi onesti  
 E i don di questa a te devota schiera.  
 Tu i nostri ingegni e il nostro cor ricrea :  
 E qui diè fine al dir , con dir : dicea.

Di rauche pive al suon le ninfe allora ,  
 Come la circostanza e il rito chiede ,  
 Leggiadramente circa un quanto d' ora  
 Mosser danzando intorno all' urna il piede :  
 Intanto Monsignor ch' ivi s' onora  
 Custode , come quel che primo diede  
 Sesto all' Arcadia , il gran le incarco ostenta ,  
 E di Gian Mario , Alceibeo diventa.

## 48.

E prega i sozi , che de' più eccellenti  
 Trofei dell' arte ornar voglian quel sito ;  
 E quei , più che le lor , paghi e contenti  
 D' esaltar l' opre altrui tenner l' invito.  
 O saper , che sì retti e continenti  
 Festi quei saggi allor , dove se' ito?  
 Ch' or sol veggio rancor , brighe , onte e dolo  
 Di chi vuol non pur primo esser , ma solo.

## 49.

Mastro Aristeo ( quel celebre Salvini  
 Che fe' Omero capir per cerbottana )  
 Pianta ivi un tirso , e perche ognun l' inchini ,  
 V' incide il motto : *al gran Bacco in Toscana* (11).  
 Nicio che pose in fama i Meneghini ,  
 Mordendo i vizj della plebe insana ,  
 Appende a un capitel di marmo pario  
 D' Arezio il canzonier detto il *Rosario* (12).

## 50.

Opico ( un mal poeta , abbenchè sopra  
 Agli altri la *Poetica ragione* )  
 Lega ad un lauro un bel v'ncastro , e sopra  
 Vi scrive a lettere d' oro : *Endimione* (13).  
 A celar le sue epistole s' adopra  
 Il Magalotti invan ; chè il dotto Erone  
 Ne attacca un fascio a un ramoscel d' olive,  
 Sotto il qual si leggea : *Così si scrive* (14).

Al Pastor dei pastori al divo Albani

Èrilo innalza un monumento eterno :  
 Non già che stia per que' suoi ritmi strani  
 Che fer delle *Omelie* sì mal governo ;  
 Ma il nome di Clemente e degli umani  
 Nipoti suoi splendor sì chiaro io scèrno ,  
 Gh' anzi che degnamente altri gli onori ,  
 Vaglion essi a dar fama agli scrittori (15).

## 52.

Troncando alfin sì generose gare ,

S' ode un corno annunziar del Circo i giochi.  
 Al Circo al Circo s' ode indi gridare  
 Da più voci che intorno empion quei lochi.  
 S' affrettan tutti , urtan la calca , e pare  
 Che di nobile ardore ognun s' infochi .  
 Van quei giovani ancor sì belle e nuove  
 Cose a veder non mai vedute altrove.

## 53.

Dalle Colonie più lontane accorsi

Infiniti pastori eran quel giorno,  
 E sui verdi scaglioni venuti a porsi ,  
 Che giran d' ogni parte al Circo intorno.  
 Alfesibeo , per non tener più in forsi  
 Il pubblico desio , sovra un adorno  
 Palco sen vien donde il suo uffizio impone ,  
 Ch' ei porga ai vincitor premi e corone.

## 54.

Anicio a destra, Opico a manca ei volle, (16)  
 E intorno i suoi garzon: Tosto un trombetta  
 Al gioco che chiamato è delle bolle  
 Con alti squilli i concorrenti alletta.  
 Una torre di legno che s'estolle  
 Al Circo in mezzo, a cotal uopo eretta;  
 Regge in cima una loggia ampia e rotonda  
 Con saldi merli che le son di sponda.

## 55.

Stanno lassù fra un merlo e l'altro chini  
 Col capo in fuor parecchi di quei tali  
 Che vanno in pesca ognor di concettini  
 Per tesser sonettini e madrigali:  
 E in man tenendo certi pentolini  
 D'acqua e sapon stemprato in dosi eguali,  
 V'intingono un cannel che han tutti in bocca,  
 Donde a un tratto di bolle un nèmbo fiocca.

## 56.

Che volan vario-pinte ove una bella  
 Schiera di ninfe accorre da ogni banda,  
 E avvolto un lembo in mau della gonnella,  
 Lievemente le tocca e in su le manda.  
 De' concorrenti poi chi farà quella  
 Ch'ultima scoppia, Alfesibeo comanda  
 Che s'abbia in premio un campanin ch'io sento,  
 Ch'era di stagno, e si tenea d'argento.

Il Leers ( Siralgo ) e don Pompeo Figari  
 ( Detto Montan ) fosse lor genio, o fosse  
 Che sien l'un l'altro di tal arte ignari,  
 Faceano a gara a chi le fa più grosse (17):  
 Ma, come or vien di certi bacalari,  
 Il gran romor che per que' due si mosse  
 Finì co' loro sforzi in un baleno:  
 Nell' arti belle chi fa più fa meno.

Tirsi o il Zappi che ancora in biondo crine  
 D' Imola sua stimato era decoro,  
 E il Zampier che con sagge discipline  
 Al nipote educò sì degno alloro (18),  
 Soffiavan di sì vaghe bollicine  
 Che mosso avrieno invidia al pomo d' oro:  
 E già due sole di tai due con varia  
 Vicenda ancor qua e là sen gian per aria.

Ma la Maratti, a cotai prove avvezza,  
 Diè certi tocchi a quella del marito, (19)  
 E in sostenerla usò tanta destrezza,  
 Che levandosi al ciel con volo ardito,  
 Tra le nubi a scoppiar andò la sezza,  
 Quando il gioco deli' altre era finito:  
 Lieto quindi il suo Zappi il premio ottiene  
 Del campanin che senò poi si bene.



## 60.

A tal primo spettacolo vien dietro  
 L'altro a cui di cuccagna il nome han dato.  
 Sovra un antenna altissima, e qual vetro  
 Liscia, ha un cerchio di fiori e fronde ornato,  
 Dal qual fiaschi pendean di vario metro  
 Colmi del cipro e marzimin più grato,  
 Non che prosciutti e coppe a Parma or note,  
 Miste a gran copia di vessiche vôte.

## 61.

Le fronde di quel cerchio eran del serto,  
 Ond' ebbe il fronte un dì Pindaro avvolto,  
 E ciascun di quei fior, s'avea per certo,  
 Che fu di man d'Anacreonte colto.  
 Gridava un banditor: Fia dato in merto  
 D'aver più fronde e fior di lassù tolto,  
 D'Orazio il plettro d'oro, e la corona  
 Di messer Gabriello da Savona.

## 62.

Molti audaci scrittor d'odi e canzoni,  
 Che per falsi concetti e modi oscuri  
 Di pari andrien con tanti Licofroni (20)  
 Ch'oggi esempio osan farsi ai di venturi,  
 S'accingono al cimento; e, quai campioni  
 Del lor proprio valor fatti sicuri,  
 Con braverie da conte di Culagna  
 S'arrogan di salir primi in cuccagna.

L' un dietro l' altro a' quell' antenna liscia  
 S' abbraccia , s' avviticchia e si sospende :  
 Indi movendo , come suol la biscia  
 Ch' or si raccorcia ed or si snoda e stende ,  
 Appo le braccia trae le cosce e striscia ,  
 Puntando i piè , col petto innanzi e ascende :  
 L' alto clamor che il Circo intorno intona  
 Vigor gli accresce e all' ardua via gli sprona.

Ma l' arte al loro ardir manca e la forza  
 Sì , ch' altri appena si solleva un passo ,  
 Altri da prima in guisa tal si sforza ,  
 Che al maggior uopo riman fiacco e lasso ,  
 Ed altri infin , che in cima all' unta scorza  
 Giunger pareo , sdrucchiola a un tratto abbasso ,  
 E , bestemmiano quelle prove ingrate ,  
 Desta ne' spettator risa e fischiate.

Perchè poi per inganno , o per ingegno  
 Mai non restan gli audaci a dente asciutto ,  
 S' accordano fra loro , e l' un sostegno  
 Si fa dell' altro fin che in alto addutto  
 Or questo or quel , mirando tutti a un segno ,  
 Stacca il fiasco , la coppa , o il buon prosciutto :  
 L' ultimo ha le vessiche , e in giù scontento  
 Ritorna colle man piene di vento.

## 66.

Ma il miglior guiderdon chiama d'un tratto  
 Altri campion più generosi e sperti.  
 Il primo è il Guidi, un uom così mal fatto,  
 Che 'l dosso e 'l petto avea fuor dei concerti:  
 Ha pure un occhio men; ma il suo ritratto  
 Creder ci fa, ch' ambo gli avesse aperti:  
 Che 'l suo pittor d' Apelle usò lo stilo  
 Pingendol, quale Antigono, in profilo.

## 67.

A lui però dei maggior doni avara  
 La natura non fu: ch' alto intelletto  
 Gli diede e fantasia che ardente e chiara  
 Empiea di foco e luce ogni concetto.  
 E se nei modi che 'l buon gusto impara  
 Di copia e d' eleganza ebbe difetto.  
 Può pei nuovi color, pe' l' suo grand' estro  
 Di stile oriental dirsi maestro.

## 68.

Pien d' ardimento la sublime antenna  
 Inforca, e ratto sal più ch' io no' l' scrivo,  
 E co' suoi lanci or corti or lunghi accenna,  
 Ch' ei d' ogni metro e d' ogni freno è schivo.  
 Par talvolta ch' ei cada, e sì tentenna,  
 Che il raccomandi a Dio; ma franco e vivo  
 S' innalza infin al cerchio, e in fretta acchiappa  
 Le pindariche fronde, anzi le strappa.

E sceso a terra il petto e il crin sen orna ,  
 E chiede il premio e ogni emulo spaventa:  
 Ma Eugenio o quel Menzini che non torna .  
 Mai senza onor da qual impresa ei tenta ,  
 Si fa intrepido innanzi , e no 'l distorna  
 La gloria del rival : che ben rammenta  
 Che un uom tal gloria aver non può d'un' arte ,  
 Che non ne resti altrui sempre una parte.

Squadra in pria quell' altezza , indi non teme  
 Di far delle sue forze esperimento :  
 Con braccia e piè l' infido arbore ei preme,  
 E poggia in alto tra veloce e lento.  
 Già senza mai sostar le vette estreme  
 Tocca , e , vincendo coll' ardir lo stento,  
 Con destra man fra le scomposte foglie  
 D' Anacreonte i più bei fior raccoglie.

Tra i lieti viva , onde più mai non tacque  
 Fama di lui per tutta Arcadia e fuori ,  
 Sorvien Polibo ( con tal nome piacque  
 Al Filicaja usar tra quei pastori ) :  
 Costui che ad emular Pindaro nacque,  
 Lasciò agli altri più arditi i primi allori ,  
 Stando colla modesta alma sospesa  
 Fra le speme el timor dell' alta impresa,

72.

Acceso poi da quel furor che tanto  
 All' arte ed alla forza a lui prevalse ,  
 A spiccar fronde senza scelta e quanto  
 Potea più presto cou gran plausi ei salse ;  
 Di quelle a coronar le imprese e il vanto  
 Di Monarchi e d' Eroi poscia si valse :  
 Sventurato ! a qual pro , se , abbenchè scorto  
 In patria ai sommi onor , di fame è morto ?

73.

Alfesibeo che ad or ad or si piace  
 Di mostrar quanto val , sebben custode ,  
 Da quella prova ( Iddio se l' abbia in pace )  
 Non volle rimaner per l' altrui lode.  
 Sbuffando e ansando in sul cammin fallace ,  
 Pervenne alfine a un piccol serto , e il prode  
 F' ece lassù : ma dilombato e stracco ,  
 Calò repente colle trombe in sacco.

74.

Il premio nondimen , seduto a scranna ,  
 Volle ai rivali aggiudicar : e prima  
 Chiede d' Opico il voto , il qual s' affanna.  
 A porre il Guidi a tutti gli altri in cima.  
 Indi consulta Anicio ; ed ei condanna  
 Chi men degli altri il Filicaja estima :  
 Ma il premio è di parer , che si destini  
 Al Grande Anacreontico Menzini (21)

Fu buon , che per modestia , o finta , o vera ,  
 S' acconciasser fra loro quei concorrenti ,  
 Chè fora un' aspra lite , alla maniera  
 Dei dotti d' oggidì , nata altrimenti :  
 Ch' uom più caparbio d' Opico non v' era ,  
 Nè il più presto a vibrar motti pungenti  
 Contro ognun che in proposti anche da riso  
 Con lui non convenia d' intero avviso.

Al gioco del pallone ogni gagliardo  
 Chiamava intanto di più trombe il segno.  
 Tre Veneti di qua con un Lombardo ,  
 Di là quattr' altri cui nomando or vegno ,  
 S' appresentan , traendo a sè ogni sguardo ,  
 Co l cavo al pugno intorno orrido legno ,  
 Tutti in mutande ed in farsetto bianco ,  
 Sol d' un verde girel succinti il fianco.

Quei pallon cui menar gran colpi e botte  
 Si proponean quegli otto Paladini  
 Furono , a detta di persone dotte ,  
 Gonfiati tempo fa dall' Achillini (22).  
 Esce a segnar le cacce un che di notte  
 Le lucciole predea per lanternini :  
 Dir vo' quel Ceva , il qual commise errori  
 Tai , che sembrò più esatto il Muratori (23).

78.

Vien primo alla battuta Émaro invitto ,  
 Fuor d' Arcadia chiamato Apostol Zeno :  
 Orilto è seco o il gran Maffei che dritto  
 Ogni suo colpo solea fare e pieno.  
 Ha' il terzo loco il Maggi , e in quel conflitto  
 Spesso per far di più parve da meno.  
 Il quarto è il Volpi che con pronte tracce  
 Senza tanto romor vincea le cacce.

79.

A batter succedea per l' altra parte  
 Aci o il Manfredi : avea seco al rimando  
 L' Orsi , dei dotti amor. Il primo un Marte ,  
 Il secondo in tal guerra era un Orlando.  
 Teneano il mezzo i due Zanotti , e d' arte  
 Più che di forza avean: ma a quando a quando  
 Facean certe rimesse a mezza vita ,  
 Che spesso decidean della partita.

80.

Dopo lungo pugnar fu la vittoria  
 Pari d' ambi le parti e pari il vanto,  
 E quel Fabron , che ne serbò memoria  
 Scrisse che mai nissun fece altrettanto.  
 S' ode appresso bandir : Chi cerca gloria  
 Di satirico stil , se sia da tanto ,  
 Impugni l' arco : il premio avrà più degno  
 Chi al primo tratto coglierà nel segno.

Sorge un' eccelsa pianta che l' impero  
 Sull' altre aver pareva là dove appunto  
 Fuor del Circo ti scorge ampio sentiero  
 Al bosco che da quel poco è disgiunto.  
 D' infausto augurio in cima a quella un nero  
 Corvo a posar venuto era in quel punto,  
 Gracehiando qual dottor che al fero prende  
 Le parti a sostener di chi più spende.

Quel manco uccello, Alfesibeo comanda,  
 Che debba a i varj arcieri esser bersaglio :  
 Di già comparsi da diversa banda  
 N' eran da cento e più ; nè il conto io sbaglio :  
 Tutta genia, se alcun me ne domanda,  
 Di tai ch' usan la penna a punta e a taglio ;  
 Ch' è quanto dir di prezzolati e tristi  
 Scrittori di libelli, e giornalisti.

Coll' arco teso e la saetta in cocca,  
 Con cui di dietro suol ferir la gente,  
 A trar s' affretta quella turba sciocca  
 Al cervo che il suo fato ancor non sente.  
 Ma rompe altri la corda, ed altri scocca  
 Così fiacco il suo stral, che immantinente  
 O casca a terra, o, quale al vento paglia,  
 Torna dritto nel muso a chi lo scaglia.



In mezzo agli urli e ai fischi onde sen vanno  
 Tutti color col male e colle beffe,  
 Escon due nuovi arcieri a quai si danno  
 Per cotal maestria lodi a bizzeffe.  
 Costor, tirando anche da scherzo, fanno  
 In fronte agli impostori un tal sberleffe,  
 Che l'arte a cancellarlo invan s'adopra,  
 Nè maschera lor val, che più li copra.

## 85.

L'un d'essi è quel Menzin che la vivace  
 Di fior coronà al crin dianzi si fece;  
 Nelle satire ancor costui ti piace,  
 Sebben punga talor più che non lece.  
 L'altro, che 'l vero suo cognome tace,  
 È quel Settan che assai mal satisfece,  
 Al dir d'un Papa, al suo debito uffizio,  
 Mirando alle persone anzi che al vizio (24).

## 86.

Primo il Menzin scocca a quel corvo, e solo  
 Nella coda il colpisce e lo spennacchia.  
 Quel fugge: ma il Settan gli tronca il volo,  
 Trafiggendol così, che più non gracchia.  
 Di tai rauchi cantor tutto lo stuolo  
 N'andasse, qual n'andò quella cornacchia:  
 Chè i veri cigni allor, io porto fede,  
 Che più vanto e men scarsa avrian mercede.

Gran suon di voci e più di mani applaude  
 Al colpo del Settan che in marrocchino  
 Riporta in premio un Giovenal, che a laude  
 Tanta il levò del bello stil latino.  
 Il buon Redi ottien pur, che non si fraude  
 D'altro premio il Menzin, cui del divino  
 Ariosto fur date in pergamena  
 Le Satire che in lui mettan più lena.

Di tai prove a parlar, chi bñi, chi male,  
 Stavan ninfe e pastor; quando improvviso  
 In mezzo al Circo presentossi un tale  
 Che mosse a un tempo meraviglia e riso:  
 Con una pancia ad un botte eguale,  
 Cui pur corrispondean le guance, il vis  
 E le adipose piante e'l vasto dorso,  
 Grida: Chi v'ha che meco ardisca al corso?

Questi è un pazzo, o di noi si piglia spasso,  
 Tutti dicean: ma Monsignore esclama:  
 Gli è'l Caraccio: a tal nome un gran fracasso  
 Sorge d'intorno e il grande Epico acclama.  
 Vedi giudizio uman! Costui del Tasso  
 Salito era quei tempi in maggior fama:  
 Ed or, caduto in un obbligo profondo,  
 Neppur si sa ch'ei sia mai stato al mondo (25).

90.

Per dar campo ad un uom di tanta mole  
 Di far veder di quanto ogni altro avanzi,  
 S'invitò al palio ognun che scriver suole  
 Poemi e d'ogni stil storie o romanzi.  
 Chi primo ( esprime il bando in due parole )  
 Tocca la meta , e corre agli altri innanzi,  
 Il peplo avrà che fu d' Omero un giorno ;  
 Il secondo una tromba ; il torzo un corne.

91.

Quei che Torquato nel supremo loco  
 Por volle, e per mostrar, come iu effetto  
 L'imitar l' Ariosto opra è da poco ,  
 Scrisse a penna corrente il *Ricciardetto* (26) ;  
 Fuor esce a quell' invito , e prende a gioco  
 Chi del Caraccio avea sì gran concetto ;  
 Dicendo a' suoi , ch'ei non s' arroga troppo ,  
 Ma che passar colui vuole a piè zoppo.

92.

Dopo , il Marchetti appar che dee tenersi  
 Di tal valor da non poter più chiaro  
 Render Lucrezio e con più ornati versi  
 Quel gran fabbro di sciolti Annibal Caro (27).  
 Avendo anche il Menzin su due diversi  
 Seggetti ordito di poemi un paro (28) ,  
 Ultimo venne , e s' ap pressò al Caraccio  
 Che al vederlo restar parve di ghiaccio ,

Stimandolo quel sol che a lui può torre  
 La mano : e perchè poi questo non nasca ,  
 Più modi a provveder tra sè discorre ,  
 Ed il più acconcio in mente alfin gli casca.  
 Varie carte da gioco a prender corre ,  
 E torna in un balen con quelle in tasca  
 Dove gli altri , ogni indugio avendo a sdegno ,  
 Stan delle mosse ad aspettare il segno.

Udendo il qual , tutti al medesimo istante  
 Parton veloci più che in giogo , o in valle ,  
 Sbucando dal covil tra sterpi e piante ,  
 Una lepre che il braccio abbia alle spalle.  
 Il Fortiguerra or vola agli altri innante,  
 Or torna indietro , or per obbliquo calle  
 S'aggira errando , e scherza ; e par che vada  
 Studiando ogni arte d'allungar la strada.

Indi , volto a quei tre che indietro ancora  
 L'un dall'altro venian poco disgiunti ,  
 La meta accenna , cui sta presso , e allora  
 Il corso che riman compie a piè giunti.  
 Il Marchetti scorgendo che a quell'ora  
 Perduto ha il gioco se spargna i punti ,  
 Ratto lo segue e corre sì , che credi  
 Che il vento il porti , o ch'abbia l'ale ai piedi.

96.

Ma quei , ridendo e saltellando , giunge  
 Al termine , e il rival d'un passò avanza.  
 S' alza in lor vanto un fremito , che lunge  
 Ne suona il bosco alla maggior distanza.  
 Lesto il Caraccio allor ( che invidia il punge  
 Dei due , nè il terzo a lui lascia speranza ),  
 Per non perdere a un tratto ogni sua lode ,  
 Vuol che gli vaglia col Menzin la frode :

97.

E tosto a quel dinanzi , che con quanta  
 Lena può mai comincia a dir davvero ,  
 Ei getta quelle carte , e sì lo incanta ,  
 Che gli stravolge in testa ogni pensiero.  
 Qual , sè stessa obbliando , un dì Atalanta  
 Volse agli infausti pomi il piè leggero ,  
 Tratta al fulgor dell' oro che sì spesso  
 Dal diritto cammin torce il bel sesso :

98.

Tale il buon prete che del dì gran parte  
 Spendea nel meditar coppe e bastoni ,  
 Cessa dal corso , e le disperse carte  
 Dassi a raccor , nè val che onor lo sproni.  
 Così 'l Caraccio a lui , col far quell' arte ,  
 Tolse la palma , e con grave onta i buoni  
 Vider chi più d' ogni altro era poeta  
 Correr quel palio e non toccar la meta.

Successe a altre alfin l'ultima prova  
 Ch'era una lotta in cui; tratto l'arnese,  
 Colla forza e destrezza che più giova  
 L'un fea coll'altro ai pugni all'uso inglese.  
 Il letterario orgoglio in quella trova  
 Pan pe' suoi denti. Ah! perchè mai non scese  
 Tal uso a noi? chè certi dotti grugni  
 Or non vedrei, che chiaman schiaffi e pugni.

Si reca il primo a quella aspra contesa  
 L'accigliato Gravina, e i torvi sguardi  
 Volgendo intorno, or non ti val difesa,  
 Grida, sfidando monsignor Sergardi.  
 Vien d'altra parte il Lazzarin cui pesa  
 Che gli abbia il *Rutvanscad* sì acuti dardi  
 Scagliati incontro, e il Vallarezzo aspetta  
 Per far di lui, poi del Settan vendetta (29).

Contro i due primi, crollando la testa,  
 Gli altri due provocati escon d'un salto.  
 Or chi dirà la furia e la tempesta  
 De' colpi orrendi e il disperato assalto?  
 L'uno a fronte dell'altro in pria s'arresta,  
 Poi mena or dritto, or torto, or basso, or alto:  
 Men fiero è un can che a gatto, o can contrasti.  
 È una zuffa di dotti: e tanto basti.

## 102.

Con gran furore il Lazzarini invaso  
 Ha il Vallarezzo, e vuol vederlo esangue.  
 Ma quei sen ride, e a lui stocca sul naso  
 Di tai buffetti, che glie n' esce il sangue.  
 Vinto è il Tragico alfine; e del suo caso  
 Mercè pregando, in atto d' uom che langue,  
 Dice al nemico: io, lasso! uccisi a torto  
 Tutti gli attori, e tu l' autore hai morto (30).

## 103.

Sta d' altra parte, abbenchè pesto e rotto,  
 Il fier Gravina, e sbuffa, e si dimena;  
 Indi apposta al Sergardi un scappellotto  
 Che dee, se il coglie, terminar la scena:  
 Ma l' equilibrio in dar quel colpo il dotto  
 Perde, e boccon stramazza il sulla rena.  
 Ridon tutti in veder l' alma superba  
 D' un dottor che si sfoga a morder l' erba (31).

## 104.

Sorge poi tosto, e, bestemmiando, affronta  
 Con più rabbia il suo rival: ma in quella  
 Per torlo Alfesibeo da maggior onta  
 Gli Arcadi tutti al Serbatojo appella,  
 Ivi a que' suoi garzon d' aprire ei conta  
 L' altre cose, onde Arcadia era più bella;  
 Ivi essi a scherno de' mezzani ingegni  
 Udranno *Il voto de' pastor più degni* (32).

FINE DELLA QUARTA CRONACA.





## N O T E

## A L L A

## Q U A R T A C R O N A C A.

---

  
(1) *Stanz. 3.*

Nel seicento sappiamo che fiorirono in Francia i più celebri ingegni, fra i quali Moliere, Racine, Corneille, Boileau, Bourdaloue, D'Aguesseau, ec.

(2) *Stanz. 4.*

Il Guidi, il Maggi, e fin lo stesso Crescimbeni, conversando co' letterati in Roma, e specialmente con quelli dell' Accademia di Maria Cristina, e della primitiva Arcadia, purgarono il loro stile dai difetti del seccutismo.

(3) *Stanz. 5.*

Allude alle Cicalate de' Cruscantì.

(4) *Stanz.* 17.

L'Arcadia di Giovanni Maria Crescimbeni, stampata dal De-Rossi in Roma l'anno 1709.

(5) *Stanz.* 18.

Disgiunti erano nell'Arcadia di Roma il Bosco Parrasio dal Serbatojo. Mà noi per la nostra azione abbiám trovato neccessario di fingerli entro gli stessi boschi.

(6) *Stanz.* 23.

Allude a quella ciurma di briganti, che, stranic-  
ri al Regno d'Italia e molesti ai cittadini, furono altra  
volta dileggiati ne' drammi de' *Saccenti alla moda*,  
dell' *Impostore*, e da ultimo in quello *delle Bestie in  
uomini*.

(7) *Stanz.* 26.

Vedi delle lodi di Francesco Redi l'*Orazione fun-  
nerale* d'Anton Maria Salvini, come pure la *Vita*  
dello stesso Redi scritta da Salvino Salvini.

(8) *Stanz.* 31.

Principia così la canzone x. fra le poesie liriche  
del Menzini.

(9) *Stanz.* 35.

Aglaura con nome arcade chiamavasi la celebre Faustina Maratti; moglie del poeta Zappi chiamato Tirsi fra gli Arcadi. Egualmente dotata di straordinaria bellezza che di raro ingegno, compose molte rime nello stile petrarchesco. Molti componimenti di questi due sposi sono pieni di sospiri e di smanie amorose dell' uno verso dell' altro.

(10) *Stanz.* 37.

Dafno era chiamata in Arcadia Maria Pellegrina Rivaroli. Montano l' abbate don Pompeo Figari ambedue genovesi.

(11) *Stanz.* 49.

Allude ai grandi elogi fatti al Dittirambo del Re-  
di, intitolato Bacco in Toscana, dal dottissimo scrittore e poco applaudito traduttore dell'Iliade Anton Maria Salvini.

(12) *Stanz.* 49.

Arezio ( od il Lemene ) compose un canzoniere intitolato *Rosario*, che fu lodato sopra gli altri di lui componimenti. Il Maggi ( chiamato Nicio in Arcadia ) che fra le altre sue opere in prosa ed in verso somma lode ottenne per le sue commedie in dialetto milanese,

e specialmente per quella del Meneghino , fu grande amico ed estimatore del Lemene.

(13) *Stanz. 50.*

Il celebre Gravina , nella prima Arcadia chiamato Opico , quanto profondo giureconsulto , dotto letterato , e disinvolto prosatore , altrettanto cattivo poeta , scrisse la *Ragion poetica* , e sappiamo quanti elogi abbia fatti al Guidi , ed al suo dramma dell' *Endimione*.

(14) *Stanz. 50.*

È noto che il dottissimo e modestissimo Magalotti non volle neppure all'istanza de'suoi amici , fra i quali è da contare il celebre Viviani ( Erone fra gli Arcadi ) , concedere che le sue Opere fossero stampate , fra le quali a somma lode si alzarono le di lui Epistole.

(15) *Stanz. 51.*

Il Guidi ( Erilo fra gli Arcadi ) con metri irregolari e strani recò in versi italiani le belle Omelie latine di Clemente XI, Gian Francesco Albani; del quale son note le liberalità , e quelle pure degli illustri di lui nipoti a prò dell'arti e delle lettere , ed a conforto di coloro che le coltivano.

(16) *Stanz.* 54.

Anicio il Redi, Opico il Gravina.

(17) *Stanz.* 57.

Qualche ricercatezza di concetti e qualche gonfiezza di stile fecero che la fama del Leers andasse scemando di mano in mano che tornava il buon gusto. Maggior ricercatezza e gonfiezza con minor fama del Leers ebbe l'abbate don Pompèo Figari. Vedi i componimenti del primo nella raccolta del Ceva: e d'ambidue nell'*Arcadia* del Crescimbeni e nelle *Rime degli Arcadi*.

(18) *Stanz.* 58.

Antonio Zampieri d'Imola, uno dei ristoratori del gusto nell'Emilia, potè co' suoi ammaestramenti perfezionare gli studi del celebre Camillo Zampieri di lui nipote. Scrisse il suddetto Antonio Zampieri (Darèno fra gli Arcadi) alcuni sonetti e madrigali sul gusto del Zappi, alcuni dei quali si leggono nell'*Arcadia* del Crescimbeni.

(19) *Stanz.* 59.

Non poco vuolsi che abbiano contribuito alla fama del Zappi le lodi in verso ed in prosa a lui date dalla bella e spiritosa sua moglie. Senza convenir col

Faretti che nella sua *Frusta* dice il gran male del Zappi, i critici lo tengono però assai minore di quello che fu tenuto a' suoi tempi.

(20) *Stanz.* 62.

Licofrone poeta e grammatico Greco compose il poema della Cassandra, il quale era sì oscuro, che fu dato al suo autore il nome di poeta tenebroso.

(21) *Stanz.* 74.

Opico, cioè il Gravina, era gran partigiano del Guidi; come Anicio, cioè il Redi, era amico, ed estimatore del Menzini.

» *Il grande Anacrontico ammirabile*  
» *Menzin sol degno di Febea ghirlanda*

Son versi dello stesso Redi nel suo Dittirambo.

(22) *Stanz.* 77.

Allude al gonfio stile dell' Achillini e dei Secentisti che gli Arcadi avean tolto a combattere.

(23) *Stanz.* 77.

Il p. Ceva fece una cattiva raccolta di poesie d'

allora. Il Muratori ne fece un'altra, non però perfetta nella sua *Perfetta Poesia*.

(24) *Stanz.* 85.

Innocenzio XII incoraggiò il Sergardi, che sotto il finto nome di Quinto Settano composto avea molte satire applauditissime a censurare i vizj, perdonando alle persone: e rammentogli quel verso di Marziale:

« *Parcere personis dicere de vitiis.* »

(25) *Stanz.* 89.

» Antonio Caraccio, nel suo poema *dell' Impero*  
» *vendicato* in ottava rima, studiò nel maneggio dello  
» stile d'imitare la chiarezza e l'eloquenza dell' Ariosto, e la magnificenza del Tasso, come che più a  
» quello che a questo cercasse di avvicinarsi »

Fin qui lo scrittore della sua Vita registrata fra quelle degli Arcadi illustri, ed approvata dai deputati, uno dei quali mi duole sentire che sia stato il Menzini.

(26) *Stanz.* 91.

È noto che monsignor Fortiguerra, dando la pre-

ferenza al Tasso, per provare non esser difficile lo scrivere un romanzo alla maniera dell'Ariosto cominciò e finì in pochissimo tempo il *Ricciardello*.

(27) *Stanz.* 92.

Vedi ciò che scrivono della versione di Lucrezio, fatta da Alessandro Marchetti, il Crescimbeni nel secondo della sua *Arcadia*, ed il Tiraboschi nel Terzo della sua storia T. VIII, Capo III.

(28) *Stanz.* 92.

Il Menzini compose in tre canti il *Paradiso perduto* in 8.<sup>a</sup> rima. Tre canti compose egli pure in versi sciolti del suo poema sulla *Filosofia morale*. S'egli non compì questo secondo poema, più che ad altro, vuolsi imputare alla sua sinodata passione pel gioco delle carte. Vedi la sua Vita scritta dal Paolucci fra quelle degli Arcadi illustri.

(29) *Stanz.* 100.

Son note le discordie fra il Gravina ed il Sergardi, e le satire di questo contro quello. Sono pur note le punture date dallo stesso Sergardi nelle sue satire al Lazzarini, al quale, più che altro, nocquero assai le critiche del Vailaresso fatte alla tragedia dell'*Ulisse il giovine* colla sua bizzarra tragedia del *Ruztvanscad il giovine* intitolata anche la *Culicutidonia*.



(30) *Stanz.* 102.

È celebre la fine del *Ruztvanscad* , nella quale per deridere il modo con cui finisce il Lazzarini la sua tragedia esce il suggeritore colla carta e col cerino in mano , e dice :

- » Uditori, m'accorgo che aspettate
- » Che nuova della pugna alcun vi porti :
- » Ma gli aspettate invan : son tutti morti :

(31) *Stanz.* 103.

Allude alla vendetta che volle del Sergardi pigliarsi il Gravina , scrivendogli contro alcuni jambi ; ma valean sì poco , che fu consigliato a non pubblicarli.

(32) *Stanz.* 104.

Tale sarà il titolo ed il soggetto della susseguente *Cronaca Quinta*.

## NOTE AGGIUNTE.

—•—

*Stanz. 1, 2, 3.*

Si osservi come il poeta entra felicemente a trattare il suo soggetto della celebre Accademia degli Arcadi, la quale poi decadde a segno tale, che sembrò divenire il casotto d'un gabelliero (*Stanz. 6.*), donde tutti uscivano colla patente d'Accademico

. . . . . *che un Abatino*  
*A tutti ivi smaltia per un zecchino.*

Egli parla di quella concorde unione che regnava fra i primi Arcadi, i migliori letterati e poeti del 17° e 18°. Secolo, e che nutrivano l'uno verso l'altro

*Quell' amistà che a' nostri giorni è morta.*

*Stanz. 10.*

*A quella tromba Monsignor la mano*  
*Stende sdegnoso, e le dà fiato, e suona ec.*

Allude alla Storia d'Arcadia scritta da Mons. Cre-

scimbeni , nella quale ( come il nostro ingegnoso poeta va figurando con quelle sue bizzarre immagini della terra che screpolandosi emette le parti sciolte ed aride di Ninfe , e di pastori ec. ) credevano di poter vivere alla immortalità molti Arcadi che per se stessi nol meritavano , ma pe' titoli

*Che il lustro di tai fregi a lui par tale  
Da far valer un uom più che non vale*

*Stanz. 16.*

*Ma quella tromba ec.* Ad onta delle lodi date dal Crescimbeni a molti uomini allora illustri per titoli , e cariche , la tromba della fama mette tutti al suo posto .

*Stanz. 25.*

*Già di Parnaso ec.* Enumera i migliori poeti che fiorirono sulla fine del 17<sup>o</sup> , e sul principio del 18<sup>o</sup> Secolo , e li pone giustamente in atto di cantar le lodi di Cristina, Regina di Svezia , che protesse con tanta sua gloria l'Accademia degli Arcadi , alla quale tutti appartenevano.

*Stanz. 31.*

*Diasi lode al mio Redi ec. ec.* Non è dubbio che questo grand'uomo con gli altri Toscani qui nominati non facessero argine , e non impedissero con la

voce, e gli scritti loro, che non allagasse tutta Italia il cattivo gusto Marinesco; e cadessero que' cattivi poeti, che per altro in ogni tempo rigermogliano

. . . . . *l' quai veggiam sì spesso*

*La zucca assomigliar, che all' altrai frasca*

*S' avvinghia, e presto s' alza, e presto casca.*

*Stanz. 38.*

*Conciosiacosache, Donne mie care ee. ee.*

Si ammiri con quanta grazia il poeta brevemente tessa un vero discorso Arcadico di que' tempi in elogio funebre della famosa Cristina: invece di fare un sì scipito, e grottesco elogio delle Donne, poteansi dire ben altre cose di quella celebre Donna: ma tale era il gusto de' tempi; e con quanto giudizio, e festività per indicare le altre composizioni Arcadiche, e' soggiunga

*Stanz. 48.*

*Di rauche pive al suon le ninfe allora,*

*Come la circostanza e il rito chiede,*

*Leggiadramente circa un quarto d' ora*

*Mosser danzando intorno all' urna il piede.*

*Stanz. 48.*

*Che or sol veggio rancor, brighe, onte, e dolo*

*Di chi vuol non pur primo esser, ma solo.*

Ritorna sempre l' *Anelli* al suo punto principale di lodare l' unione, la concordia, e la modestia de' primi Arcadi per contrapporre queste irregolari qualità

alle ire tristissime, e a' superbi fastidj di alcun poeta de' suoi tempi, il quale pretendeva al primato, e agl' incensi degli altri ch'ei stimava, e che per la più parte erano veramente minori di lui.

*Stanz. 49.*

*. . . . . Quel celebre Salvini  
Che fe' Omero capir per cerbottana.*

Propriamente la *cerbottana*, dice la Crusca, è una mazza lunga intorno a quattro braccia vòta dentro a guisa di canna per la quale con forza di fiato si spinge fuori con la bocca una pallina di terra, ed è strumento da tirare agli uccelli.

Il *Bonarroti* nelle sue rime fa un bellissimo uso di questo termine, per dire che senza un giudizio retto non si riesce in un' arte.\*

*Però fallace e strano  
Sorge il giudizio, che la mente porta,  
Che mal si trae per cerbottana torta*

Intendere, o saper alcuna cosa per *cerbottana* significa aneora saperla indirettamente, o per mezzo d' altri, ed in questo senso è stato impiegato quì questo modo di dire dal nostro Autore. Ma si noti che il modo è basso, e del dialetto municipale di Firenze; con che il Poeta ha voluto ingegnosamente significare che il *Salvini* tradusse sì con purissima lingua il grande *Omero*, ma con quella sua maniera di tradurre *verbum verbo* cadde nel triviale, e nel basso. I moderni detrattori del dialetto particolare di Firenze, che vor-

rebbero cacciar dal Vocabolario. Italiano questi vocaboli municipali, vedranno da ciò qual buon uso se ne possa fare, sapendoli ben maneggiare, ed opportunamente applicare.

*Stanz. 50.*

*Opico ( un mal poeta , abbenchè scoprà  
Agli altri la poetica ragione ) cc. cc.*

L' Autore , che qui avventa al dottissimo G. V. Gravina il titolo di *mal poeta* , gli rende nella nota la dovuta giustizia, e se ne serve opportunamente nella sesta Cronaca , dove fa spiccare le profonde cognizioni di questo grand' uomo , alla cui dottrina tanto dovette il Metastasio.

*Stanz. 51.*

*Che fer dell' Omelie sì mal governo.*

Il giudizio , che qui dà il poeta della versione delle Omelie di Clemente XI. fatta dal Guidi , parmi troppo severo , anzi ingiusto. Le Omelie son bene scritte , ma eziandio la versione del Guidi è di mano maestra.

*Stanz. 54 e segg.*

Non potevasi , cred' io , con migliore e più festiva imaginazione rappresentare la maniera di comporre del volgo degli Arcadi ; e nelle susseguenti stanze 67 ,

e 63 non potevasi dare un giudizio più retto delle canzoni del Guidi.

Stanz. 74.

*Il premio nondimen'ec .cc.*

Il *Guidi*, il *Filicaja*, e il *Menzini* furono i tre luminari di poesia, che splen-ettero sulla fine del 17<sup>mo</sup> Secolo . Il *Filicaja* vinceva il *Menzini* in poetica fantasia , cui non cedeva il *Guidi* , ma ambedue i primi vincevano questo nel maneggio della lingua , e nella copia del dire.







## C R O N A C A   Q U I N T A

[ *Pubblicata in Milano nel 1815.* ]

## IL VOTO DEGLI ARCAADI.

1.

Chi dà credenza alla severa istoria  
 Mi dirà, che in Cristina eran confuse  
 Con opre degne d'immortal memoria  
 Tai nequizie che fanno onta alle Muse:  
 Che quindi a chi la pose in tanta gloria  
 Men biasmo era il tener le labbra chiuse (1):  
 Ma il poeta, io dirò, vien che si giovi  
 Di quanto è bello e grande, ovunque il trovi.

2.

Benchè tanti Romani abbia proscritto  
 Quel fiero che d'Augusto ottenne il nome,  
 Non restò chi d'Enea sì alto ha scritto  
 D'intesser lauri eterni alle sue chiome.  
 Deh! men dagli anni e dalle cure afflitto  
 E l'ingegno e lo stil m'avessi io, come  
 Vorrei cantar di questa età delira  
 Ciò che attonita ancor la storia ammira.

Che se dovesse ai carmi esser subietto  
 Sola virtù che senza macchie splenda ,  
 Saggio *Enrico* , il tuo vantò è sì perfetto ,  
 Che appaga i buoni e le mie laudi ammenda.  
 Tu già coll'armi degnamente eletto  
 L' Insubria a ricovrar , festi che apprenda  
 Come con tutti uman , cortese e giusto  
 Nunzio a lei del suo cor ti manda Augusto (2) ,

Perchè , cedendo al ver non punto ai tempi ,  
 Ove atto iq fossi a commendar chi regna ,  
 FRANCESCO esalterei , che cogli esempi  
 De' vassalli l'amor dal trono insegna :  
 Egli , al lor ben mirando , e ai lunghi scempi  
 Di tutta Europa , alzò l'invitta insegna  
 Della gran Lega , e , non che saldo e intero ,  
 Maggior di pria restituì l'impero.

Nè tacerei , che , dove ancor minaccia  
 Di ree parti l'ardor odj e scompigli ,  
 Ei , componendo i popoli , le braccia  
 Stende amoroso e in tutti accoglie i figli :  
 E , perchè del passato omai si taccia ,  
 Col poter , colle leggi e coi consigli  
 Vuol che quella clemenza oggi prevaglia  
 Che più onora i regnanti e a Dio gli agguaglia .

## 6.

Con tal bontà , con tal virtù si doma  
 Più , che col ferro e col terror , la gente :  
 Padre quindi a ragion Lamagna il noma ,  
 Che alcun incarco in servir lui non sente :  
 Ond' io che pria mi vidi in bianca chioma,  
 Che piegassi ad un re l' altera mente (3) ,  
 Nel mio nuovo Signor sommessò adoro  
 Di Tito i sensi e 'l suo favore imploro.

## 7.

Del qual se fia che non mi renda indegno  
 Quest' omaggio primier , che il cor gli presta ,  
 E l' ingenuo parlar che a lui dee pegno  
 Esser di salda fede e d' alma onesta ,  
 Consacrerò questo ; qualunque ingegno ,  
 E 'l poco che di vita anco mi resta  
 A quegli studj che da lui giovati  
 Sol ponno rallegrar d'Italia i fati.

## 8.

Or tornando all' Arcadia onde mi tolse  
 Caldo di grati sensi il mio concetto ,  
 Tutta la turba al loco si raccolse  
 Ch' io vi dicea che il Serbatojo è detto ;  
 Ivi a que' suoi garzon subito volse  
 Alfesibeo mostrar quali in effetto  
 Fur l' altre imprese che salir da prima  
 Fer degli Arcadi il nome a tanta stima.

Ma s'ingannò, nel numero fidando  
 Più assai, che nella scelta: è questo inganno,  
 Donde avvenne altra volta, che, sperando  
 D'Arcadia il ben, n'è riescito il danno,  
 Fe' ch'or di nuovo, violato il bando,  
 Contro il voto de' pochi e che più sanno  
 Risuscitasse ancor tanta brigata  
 Morta alla fama, anzi neppur mai nata (4).

10.

Di che sdegnati quei maggior poeti  
 Ch'ebbe Cristina e'l mondo in tanto onore,  
 Compiuti i giochi, andarò in Pindo, e quei  
 Dier, fremendo, le spalle a Monsignore:  
 E gli altri primi, come che discreti,  
 S'eran nel Serbatojo a malincuore  
 Ridotti ai seggi lor, ma col proposto  
 Di sbandir cotal ciurma o tardi o tosto (5).

11.

Voi che ai prischi abituri or riconduce,  
 Che più estranio saper non vi contradia,  
 L'amor de' patrii studj, la cui luce  
 Novellamente i sette colli irradia (6);  
 Qui udite il fin che ne'migliori induce  
 Desio di riformar la vostra Arcadia:  
 Siate in pochi, ma scelti: e lo scompiglio  
 Non ne verrà, che a rammentarvi or piglio.

Quel Serbatojo è un'ampia stanza e pare  
 Una di quelle spaziose sale  
 Per cui la bella un dì donna del mare  
 S'adonta, che Milan le sia rivale.  
 Ha quattro facce e sulla prima appare  
 Col ritratto d'un qualche Cardinale  
 Quello del Papa e di qual altro brama,  
 Impinguando i poeti, uscire in fama (7).

Sulla seconda un lungo elenco esprime  
 Il nome dei pastor d'ogni paese,  
 Discendendo dal grado più sublime,  
 A quei che, scelti per scemar le spese,  
 Diero argomento con lor prose e rime  
 Al feroce Aristarco piemontese  
 Di togliere all' Arcadia ogni suo vanto,  
 Se pur avvi un censor che sia da tanto.

Incise in una pietra alabastrina  
 Nella terza parete eran le leggi  
 Fuse e rifuse dal dottor Gravina,  
 Che tenca del diritto i primi seggi.  
 Di provvidenza piene e di dottrina  
 Fur poi cagion di liti e di motteggi:  
 Chè sol volean pastori a scriver pronti  
 In pretto stile: e allor quanti ne conti?

Tante scritture e stampe entro un archivio  
 Nella terza facciata eran raccolte ,  
 Che , pria di farne il sunto , un 'Tito Livio  
 La sua Storia rifar potria sei volte :  
 Credo pur , che il *Pataffio* ed il *Convivio*  
 A legger manco increscerian di molte  
 Di quelle stampe , anzi volunni immensi ,  
 Che capian molte rime e pochi sensi.

A meditar d'amor gaudj e sospiri  
 Altri con lieti, altri con mesti visi  
 Sulle sedie ordinate in molti giri  
 Si stavan già ninfe e pastori assisi ;  
 Quando il Custode , fra i più egregi viri  
 Seduto in gravità , con destri avvisi  
 Si fe' con un sermone inzuccherato  
 A lodar gli altri , ond' esser poi lodato.

E, come quel buon uom di Cicerone  
 Trae pretesto da Roma e tratto tratto  
 I di lei festi innanzi egli ti pone  
 Per dirti poi quanto per essa ha fatto ,  
 Così quel Monsignor piglia occasione  
 Dalla sua Arcadia e con orgoglio matto  
 Toccando vien de' suoi pastor la storia ,  
 Per poi finir , come ogni salmo , in gloria.

18.

Tutto era al dir di lui senno e buon gusto  
 Quanto agli Arcadi tutti uscia di bocca :  
 Tutto sentia di quel sapor vetusto ,  
 Che condisce i concetti e il cor ti tocca :  
 Sicchè il Gravina , acerbo a un tempo e giusto,  
 Mal sofferendo adulazion sì sciocca,  
 Tienti al prescritto e non uscir dell' orme ,  
 Grida in tuon da svegliare il can che dorme(8).

19.

Or che son iti il Redi e il Magalotti  
 E col Guidi il Menzini e il Filicaja ,  
 Veggiam , che sappian far questi altri dotti ,  
 E se stoppia o covon mettano in aja.  
 Mormorò l' adunanza a cotai motti :  
 Ma sealtro Alfesibeo li volse in baja ,  
 E coll' autorità che agli altri ha sopra  
 Sedò il bisbiglio ; indi soggiunse : All' opra.

20.

E tosto , prima ancor che diasi mano  
 Alle prove accademiche , in cui crede ,  
 Ch' abbia a brillar tutto quel senno umano ,  
 Di cui fu ricca Atene ; e Roma erede ,  
 Impone ai Procustodi , che far piano  
 Voglia ciascun di lor qual frutto diede .  
 La sua Colonia , e qual per chiari segni  
 Rechi speranza di famosi ingegni.

18

Lo Zeno allor , che sulle adriache sponde  
 La Colonia reggea detta *Animosa* ,  
 Riferisce , che il gusto essa diffonde  
 Del casto verso e dell' ingenua prosa :  
 Ch' ivi d' Arquà le sempre verdi fronde  
 Metton nuovi germogli , e che non osa  
 Nissun dal calle deviar d' un passo ,  
 Cui segnò Dante , l' Ariosto , il Tasso.

Ch' ivi anche il suo Giornal l' amor conferma  
 De' studj antichi (9) ; e ch' indi i rei sintomi  
 Del secentismo , onde fu Italia inferma ,  
 Dentro e fuor di Venezia eran già domi.  
 Poi viene in prova di quant' egli afferma  
 Partitamente noverando i nomi  
 Di lor che tanta intorno al Golfo e al Brenta  
 Luce spandean , che non sarà mai spenta.

Fra quali il Conti in molto pregio ei tiene ,  
 Le cui Tragedie avute in gran concetto ,  
 Sebben rispondan male in sulle scene ,  
 Retan non poco ai leggitor diletto (10).  
 Rammentan poi quel Foscarin che ottiene  
 D' essere a Doge per gran meriti eletto :  
 Del quale incarco ai Venezian poi dolse ,  
 Che la sua Storia di compir gli tolse (11).



## 24.

Nè obblia dell' eloquente Facciolati ,  
 Nè del solerto Forcellin le cure ,  
 Ch' hanno coi modi al Lazio e in Grecia usati  
 Le fonti del volgar fatte più pure (12).  
 Nè vuol , che men degli altri commendati  
 Sieno il Morgagni e il Vallisnier che pure  
 Cotanto studio in quello stile han messo ,  
 Che i più dotti in non cal pongono adesso (13).

## 25.

Ma più , che d'altri , con piacer rimembra  
 Le speranze del Gozzi e l' elegante  
 Sua penna che la lingua usa e non 'sembra  
 Che mai ne abusi , come fa il Cruscante (14).  
 Conchiude infin ; che , quale all' altre membra  
 È il capo , tal l' Arcadia era di tante  
 Accademie la vita , anzi la scorta ,  
 Dove al vanto natio l' Italia è sorta.

## 26.

Sorta non pur , ma per ingegni illustri  
 Fatta maggior ( prorompe il Procustode  
 Scipion Maffei ) sì che l' adorni e lustri  
 L' antica men della moderna lode.  
 E senza riandar gli andati lustri ,  
 E dell' Adige stando in sulle prode ,  
 Vanta la mia Verona oggi un tal core  
 Che far può invidia a Plinio e al Fracastoro.

E in ver , lasciando addietro un Piudemente (15) ,  
 Nome caro alle Muse ed un Vallarsi ,  
 Chi v' ha fra quanti or beon di Cirra al fonte ,  
 Che al nostro Spolverini osi adeguarsi ?  
 L' util precetto , del parlar le pronte  
 Grazie che sembran del suo verso ornarsi ,  
 Oltre i pensier , fan , ch' io non so se appresso ,  
 O innanzi ei vada all' Alamanni istesso .

## 28.

E , scendendo a più gioveni , che dico  
 Di quel Morando , il quale ognun presume  
 Che verrà tal da far d' ogni altro antico  
 Quel che fa il sol d' ogni notturno lume ? (16)  
 Che d' un Pompei , sì di Plutarco amico ,  
 Del qual tale è lo stil , quale il costume ? (17)  
 Che d' un Torelli in cui pregiar si denno  
 I gravi studi e , più che l' estro , il senno ? (18)

## 29.

Ben quanto la mia storia , i versi e l' opre  
 Di cotai figli illustreran Verona ,  
 E d' altri ancor fanciulli , in cui si scopre  
 Quanto a far hanno un di lieto Elicona .  
 Nè amor di patria agli occhi miei si copre  
 Tai , di che in Brescia il nome alto risuona ,  
 Da non veder , che pure in quella parte  
 Corse il buon gusto a ricrear le carte .

Imperocchè , senza il Gagliardi , e quelli  
 Ch'io so che a lodar prende il buon Brognoli ,  
 E senza il Torriceni , i due Cappelli  
 El il Calini , a me bastan due soli (19).  
 L'un d'essi è il faticoso Mazzucchelli  
 Il qual sappiamo a quanta fama or voli  
 Sovra il Quadrio , il Fabroni e il Muratori  
 Pel grave assunto di vagliar gli autori

## 31.

L' altro è quel degno cavalier Duranti  
 In prosa , in verso e in ogni arte gentile  
 Tal , che il Mella non ha di cui più vanti  
 La colta lingua e il sempre acconcio stile (20).  
 Se poi mi volgo a Bergamo , fra tanti  
 Ingegner , on' ella ir mai non debbe umile ,  
 Oltre quel Tiraboschi e quel Serassi  
 Che oscuran gli altri suoi dopo i due Tassi ,

## 31.

Veggio un Caleppio che con dotta penna  
 Vendica i nostri tragici e gran fraude  
 Prova il negar , ch' abb' a da lor la Senna  
 Tolti gli esempi , di ch' or più s' applaude (21).  
 Laonde , questa età se farsi accenna  
 Per dotte opre famosa , abbiane laude  
 La nostra Arcadia che co' suoi bei ludi  
 Mosse l'Italia a tanto ardor di studi.

Al parlar del Maffei grand'eco e festa  
 Fa l'adunanza: e poscia a quelle lodi  
 Di ben cent'altri grato orecchio presta,  
 Che a gara riferian que' Procustodi.  
 Ma, perocchè di tutti a me non resta  
 Che un fosco rimembrar, senza ch'io frodi  
 Alcun di lor del suo debito merto,  
 Favè qui d'altri pochi il nome aperto.

Che già di mano in man tutti que' dotti  
 Ch'ivi fur con più vanto nominati,  
 Bettinelli, Frugoni ed Algarotti,  
 E più, che il Pellegrini e il Sibiliati,  
 Parini, Paradisi e Cesarotti.  
 In questa storia son da me serbati  
 A comparir, secondo il loro ingegno,  
 Nel loco che più quadra al mio disegno.

Or basta che il Varan fra i pochi io conti  
 Per quelle *Visioni*, ove alti e forti  
 Spiega i concetti e schiude al dir tai fonti  
 Che Dante odi e 'l Petrarca in lui risorti.  
 Ma da più dotti or sento dir, che il Monti,  
 Di tanti emuli in barba e dritti e storti,  
 Lo fa trecento men valer di mille  
 Coll'aureo carme, ond'è immortal Basville (22).

## 36.

Del Tagliazucchi ( che fu per maestro  
 Di quel Varan ), poi del Salandri, e poi  
 Del Martelli cui prese ignobil estro  
 Di far le Muse claudicar fra noi (23),  
 S' udirò i pregi. Come viengli il destro,  
 Mira ivi ognuno ad esaltare i suoi  
 Per aver, chè chi val rado s' associa  
 Molti pulcini intorno e far da chioccia.

## 37.

Or che ne dite? ( a' suoi garzon rivolto  
 Con lieto viso il Crescimbeni esclama ):  
 È questo il gregge che a guidare ho tolto  
 Sull' orme di chi poggia a immortal fama.  
 Saggio, se, poichè avea fatto pur molto  
 Di far di più temprar sapea la Lrama:  
 Ma incauto i sozi all' altre prove alletta,  
 Che gli sien biasmo, mentre onor n' aspetta.

## 38.

E a dar impulso altrui, legge e squaderna  
 Largo di frasi e di concetti avaro  
 Una sua *Piscatoria Egloga* eterna,  
 Ch' avria mosso i sbadigli al Sannazaro.  
 Due giovin pescator con rima alterna,  
 Mostrando in essa quanto amore è amaro,  
 Lodan Lucrina, e chi nel ver più coglie  
 Dee per merto del canto averla in moglie (24).

Ben potete pensar, ch'ei, qual custode,  
 Per tal Egloga detta alla distesa  
 Da tutti conseguì gran plauso e lode  
 E più da que' che men l'aveano intesa.  
 S'alza appresso una niufa e canta un' Ode  
 Sul fatal foro, ond'era Saffo accesa,  
 In cui col più modesto paragone  
 Si querela essa pur del suo Faone.

Alle sue pene dolcemente amare  
 Commosso un frate col più arguto gioco  
 Escusa Saffo, se gettossi in mare,  
 Chè coll'acqua così spense il suo foco.  
 Fe' questo esempio allor nascer le gare  
 Dei freddi scherzi, e del dir molto in poco  
 Con quei cari epigrammi, onde sì belli  
 Si fean dianzi il Roncalli e il Bettinelli (25).

In tanta pompa d'ingegno acre e pronto,  
 Gonfio il sen, smorto il viso, irta la chioma,  
 Ecco Montan, tenuto ivi in gran conto  
 Fra i più arditi cantor che aveano in Roma,  
 Levarsi in piè, gridando: Arcadi, io monto  
 Nel furor che poetico si noma:  
 M'agita il nume: A quel di voi, cui preme  
 Udir versi improvvisi, io chieggo un tema.

42.

Subito Alfesibeo che carte false

Fatto avrebbe in qualunque congiuntura ,  
 Perchè avesse a valer più che non valse  
 Chi più l'incensa, e mostra averlo a cura  
 Canta , disse , in ottave : Se prevalse  
 Nel creat , quant'è bello , arte , o natura.  
 Concertato avean pria per tal maniera  
 Di darla a bere a un' udiienza intera.

43.

Cogli occhi allor strayolti e in faccia acceso ,  
 Sciogliendo il vate a infido mar le sarte  
 Prova , cantando , che dal bello appreso  
 Dalla natura è nato il bel dell' arte.  
 Ma in sul più buono , a nuove rime inteso ,  
 Da quelle ch' avea scritto ei si diparte :  
 Erra, s'imbroglia e tanto esce di sesto  
 Che trae di tasca il foglio e legge il resto (26).

44.

Silvia che ha d' oro il viso e il crin di neve ,  
 D' Elpin che guerra alla sua pace ha mosso  
 Con più strofe sostien , che odiar lo deve ,  
 Poi finisce , selamando : Oh Dio ! non posso.  
 Fuor che a mensa , uso in tutto ad esser breve  
 S' alza indi un Monsignor che grasso e grosso  
 Principia a dir con voce da castrato :  
 « Vedete , come amor m' ha consumato ».

Di risa smascellar fe' la brigata  
 Con tale esordio il reverendo amante ,  
 Sì , che l' opra sì male incominciata  
 Fu costretto a cessar dal primo istante.  
 Si passa intanto a poesia più grata ,  
 Cantando fior, frond', erbe, antri, ombre e piante:  
 V' ebbe fin chi mostrò con più sestine  
 Quanto è mal che la rosa abbia le spine.

## 46.

Ninfa , o pastor non ha finito appena  
 Di recitar , che Alfesibeo non tace ,  
 Ma con faccia vie più lieta e serena  
 Di promuover gli applausi si compiace.  
 Al contrario il Gravina si dimena ,  
 Shuffa , borbotta e non sa darsi pace ,  
 Che in quel loco a guastar abbia il mestiere  
 Con tante e così insulse tiritere.

## 47.

Vuol tuttavia veder , se v' ha chi ottenga  
 Di ricrearlo : ma poichè un Abbate  
 Gli par che con gran giro a spiegar venga  
 Quanto sia dolce il venticel di state ,  
 Gridando , chi si può tener si tenga ,  
 Salta in piedi , e con luci stralunate  
 Guata , fremendo , quella sinagoga :  
 Poi contro Alfesibeo così si sfoga.



## 48.

Che val, che sia per noi stata conquisa  
 La matta fazion de' secentisti,  
 Se un' altra ne dovea per cotal guisa  
 Sorger di pecoroni e ben più tristi?  
 Questa è dunque l' Arcadia che divisa  
 Tor dal mondo i *Gelati* e gli Umoristi? (27)  
 Questa è mandra, per Dio! la qual m' avveggiò,  
 Che in' altri sgrida il mal per fare il peggio.

## 49.

Ben più che il loglio ai colti e la gramigna  
 Che, serpeggiando, affoga ogni buon seme,  
 Infesta all' arti è la genia maligna  
 De' mediocri ingegni accolti insieme.  
 Grattar da chi più sa vuolsi la tigua  
 Solo a costoro, a' quali altro non preme,  
 Se non se d' ottener, che non gli avanzi  
 Chi veglia al gusto; e il può recar più innanzi (28).

## 50.

Sol per frenar cestor da prima uniti  
 Ci siamo in pochi: nè mai v' ebbe alcuno  
 Che con versi, com' or, freddi e scipiti  
 Ai nostri orecchi allor fosse importuno.  
 Così nacquer per noi d' Arcadia i riti,  
 E tu le leggi, del bel numer' uno,  
 Fosti prescelto a custodir, ch' io stesso  
 Composi allora, e che tu sconci adesso.

54.

Come quando al Teatro della Scala  
 Qualche gran *virtuosa* a grave passo  
 Si produce a cantar, se cresce o cala,  
 Stan pria gli spettator col viso basso :  
 Poi si spande il disgusto e si propala  
 Con fischi ed urli e strepiti da chiasso :  
 Don Protol grida coll'autor del dramma,  
 Bestemmia l' Impresario, e svien la mamma.

55.

Così quell' assemblea che grulla e muta  
 Rimase al suon di quegli amari accenti,  
 Ito che fu il Gravina, in sè venuta  
 Gli mosse dietro a un tratto alti lamenti.  
 Chi rabbia, o invidia, e chi albagia gl' imputa  
 Con tutti arcigno, in odio a tutti il senti:  
 L' un bandito lo vuol, l' altro minaccia  
 Dargli, nuovo Settan, pan per focaccia.

56.

Ma il buon Maffei, tra che a quel dotto è stretto  
 Di concorde amistà, tra ch' egli agogna  
 Di vietar, che in Arcadia abbian ricetto  
 Tai che a lei partorian danno e vergogna,  
 Con accorto parlar l' ira e 'l dispetto  
 Calmò ne' petti: indi, qual più bisogna,  
 Invocando le leggi, a propor viene  
 Ciò che dee pur voler chi vuole il bene.

E questo è : Che il mezzano o mal poeta  
 Sen vada , e sol chi fra i più noti è noto  
 Rimanga a far di sè l' Arcadia lieta:  
 Ch'è tal la legge , e tal de' saggi il voto.  
 Non tien lo Zeno allor la lingua cheta ,  
 Loda il partito e non favella a voto :  
 Lo seconda il Manfredi , e a quella foggia  
 Pensa anche l'Orsi , e il Fabri a lui s' appoggia.

Ma il Lorenzin , ch'è il volgo ama , protesta ,  
 Che 'l mandar ciò ad effetto era un imbroglio :  
 Che un gran vespajo a stuzzicar s' appresta  
 Chi vuol dei semidotti urtar l' orgoglio.  
 Freme a' suoi detti l' altra parte , e resta  
 Qual nocchier che vicin scopre lo scoglio ;  
 Quando s' ode annunziar , ch' ivi a concilio  
 Vien , d' alte cose apportator , Virgilio.

E in quel , da due che , braccia e man tenendo  
 Composte insieme , gli han fatto un sedile ,  
 Portato appare un cotal uom , movendo  
 In quel trionfo alteramente umile.  
 Un collarin da molto reverendo  
 Avea sotto un mantel di vecchio stile ,  
 Con tal maschera al volto , che uno sguardo  
 Basta a capir , ch' era un Maron bastardo.

## 60.

Dei due che il portan l'uno è l'Algarotti  
 Ch' ebbe ogni musa in ogni studio amica ,  
 Quantunque ligio de' stranier più dotti  
 Mirasse a pervertir la scuola antica.  
 L'altro è il Frugoni: il qual , checchè borbottò  
 Il fier Baretti e tanto mal ne dica ,  
 Tanti don di natura ebbe e sì rari.  
 Chè in ciò che ha scritto ben nissun gli è pari.

## 61.

Qual Virgilio è costui? Meravigliati  
 Fra lor si domandavano i pastori ;  
 Ma conoscendo i due gran letterati  
 Che il recan sulle braccia a tanti onori ,  
 Lo salutan qual principe dei vati ,  
 E , mettendo di gioja alti clamori ,  
 Gridan : Viva colui che i lauri sfronda  
 Ai Mevj e ai Bavj, ond' or l'Italia abbonda.

## 62.

Tratto pria per la sala in processione  
 Il supposto cantor del pio Trojano  
 Venne riposto a'fin nel seggiolone  
 D' Aifesibeo che à lui cesse la mano.  
 Ivi , tacendo ognun , con bel sermone  
 Pien di succo e di garbo oltramontano  
 Ei cominciò : Custode , Arcadi e quanti  
 Qua mi state ad udir dotti e pedanti.

Il grave danno che da un vecchio abuso  
 Agli studj d'Italia omai deriva  
 Depo omai venti secoli quagginso  
 D' Elicona mi tiasse al Tebro in riva.  
 Io non condanno alcun di voi , nè accuso  
 Chi senza fiato vuol suonar la piva ,  
 S' anche avesse a trombar col rauco squillo  
 Di chi credea risuscitar Camillo (30).

L' abuso io sgrido , e , come più s' addice  
 Ad amico dell' arte e di voi tutti,  
 Vengo a recar un colpo alla radice ,  
 Che diè ognor molte frasche e pochi frutti.  
 Se mediocre al vate esser non lice ,  
 Qual pro che Arcadia alcun di voi ributti ,  
 Ove non tolga i pregiudizj indegni ,  
 Per cui restan secondi i primi ingegni?

Sappiate , che , lodar sentendo a cielo  
 Il vostro Dante da un cotal capocchio ,  
 Mossi in Pindo testè da patrio zelo  
 Noi latini scrittor coi greci in crocchio ,  
 Dati ci siamo a rivedergli il pelo  
 Senz'astio e senza amor , non mai coll' occhio  
 Di tai che adesso a quanto esce di nuovo  
 Cercan sol per invidia il pel nel nell'uovo.

69.

E , avendo inteso pur quanta nel mondo  
 Abbia fama il Petrarca , esaminato  
 Ne abbiamo il Canzonier da capo a fondo :  
 Poi , letto l' Ariosto , indi il Torquato ,  
 Cribrammo tutti i classici , e , secondo  
 Il più concorde avviso , abbiain portato  
 Questa retta sentenza che ai saccenti  
 Darà nel naso , e ch' or vi leggo : Attenti.

70.

E qui trasse un gran foglio e lesse. In nome  
 Del Duca Apollo , noi per nuovo editto  
 Riformator dei punti e delle còme  
 Di qualunque moderno manoscritto ,  
 Come Decani del Collegio , e come  
 Consultor delle Muse e di pien dritto  
 Unici , inappellabili e supremi  
 Giudici dei poeti e dei poemi ;

71.

Considerando , ch' ogni aator si sforza  
 I classici imitar come perfetti ,  
 Considerando , quanto ogni estro ammorza  
 L' abito d' imitar gli altrui difetti ,  
 Visti ben ben più addentro , che la scorza ,  
 Tutti i seguenti aator da noi qui letti ,  
 Salvi i diritti della Crusca , abbiamo  
 Decretato ex officio e decretiamo (31).

La Commedia di Dante che divina  
 Fu sinora chiamata in ogni parte,  
 Qual lavoro di gotica officina  
 Vôta di *gusto*, di *giudizio e d'arte*,  
 Or che l'ingegno uman tanto s'affina  
 Resti alla polve tra le vecchie carte:  
*Di Francesca d'Ariminò* soltanto  
 Si stampi a parte e d' *Ugolino il canto*.

Il Petrarca stia pur nel più sublime  
 Loco, non mai però *solo e tiranno*.  
 Ma s'abbia *un terzo men* di quanto esprime  
 Con fredde smanie l'amoroso affanno.  
 In tutto il resto le *forzate rime*  
 E i *modi viziosi* a notar s'hanno,  
 Nel *margin* d'ogni faccia; onde si scorga  
 Che molte fango ha pur nel rio di *Sorga*.

L'Ariosto farà dei buon cantori  
 Più ordinati di lui: ma gli sien mozze  
 Tante buffonerie di turpi amori,  
 D'incanti e streghe e tante imagin sozze.  
 Si correggan del Tasso i molti errori  
 E quanto par che col buon gusto cozze:  
 E sia per man del critico più dotto  
 Il suo poema alla metà ridotto,

## 72.

All'Eneida del Caro ognor devote  
 Sien le scuole d'Italia, ma con questo,  
 Che, ad istanza del Bondi, a render note  
 S'abbian le infedeltà che ha fatte al testo.  
 Del Bembo, Casa ed altri tai si puote  
 Far un tometto e lacerar il resto;  
 Cava pria da' Berneschi un qualche gioco,  
 Poi fa di tutti un fascio, e dàllo al foco.

## 73.

Qui, di legger cessando ad un istante,  
 Diè quel foglio al Custode, e sì conchiuse:  
 Questo giudizio insomma abbraccia quante  
 Cose prodotto han mai le tosche Muse.  
 Per voi s'adempia, e massime con Dante  
 Il qual non voglio ch' appo voi si scuse  
 Col d'irsi mio scolar: ch'io con costui  
 Tanto ho che far, quanto l' Alfier con lui (32).

## 74.

Chè, se a dispetto del saper vetusto  
 Sorgesse il suo poema un'altra volta,  
 Vi giuro per quel pan che diemmi Augusto,  
 Ch'indi a poco ogni fama gli sia tolta:  
 Ch'io so, che un tal n'ha fatta di suo gusto  
 Una cotal *Parafrasi*, una polta  
 Che il bel ne intride e tratto tratto il rende  
 Oscuro sì che più nessun l'intende.



Raccontare io non so quale è rimasa  
 Degli arcadi pastor tutta la schiera  
 A udir colui che far campagna rasa  
 Dell' Italico Pindo agogna e spera :  
 Ma in questa il Gozzi che , qual can che annasa ,  
 Dí qua di là per rintracciar la fiera ,  
 L' orme seguia di quel Maron protervo ,  
 Corse all' Archivio e disse : Ora ti servo.

E tratti indi più libri , ad ambe mani  
 Venne a piè del saccente a depor quelli ,  
 Sclamando : O primo onor de' Mantovani ,  
 Convien, che al tuo giudizio io qua m' appelli.  
 Se a castrar s' hanno i buon padri toscani ,  
 Che farem dell' abbate Bettinelli ?  
 Queste son l' opre sue ; di queste io bramo  
 Saper da te quello che a torre abbiamo.

A sì strana domanda , che improvviso  
 Da cotanta arroganza lo rappella ,  
 Tien si il finto Maron scorto e deriso ,  
 Ed in suo cor ne freme e non favella :  
 Poi tal fremito il prende, che dal viso  
 La maschera gli casca , e sotto quella  
 Con istupor d' ognun smorto e dimesso  
 Si scopre a un tratto il Bettinelli istesso.

78.

Il qual con mente del suo error pentita  
 S'inginocchia , piagnendo , e prega Apollo ,  
 Che gli voglia accordar tanto di vita ,  
 Che 'l fatto ammendi, ond'ha'l suo onor tal crollo.  
 Volò la Prece di pietà vestita  
 Al Nume , e in cima all'Alpi alfin trovollo ,  
 Dove a tor delle genti i danni e i dubi  
 Convocate a congresso avea le nubi.

79.

Che invasate da un rio genio moderno  
 L'ordin turbato avean delle stagioni  
 Sì , che corta è la state , e lungo il verno ,  
 E perciò gli scrittor freddi e poltroni.  
 Quindi allo *statu quo* con giro alterno  
 Vuol che tornino i venti , i nembi , i tuoni :  
 Nè più v'abbia scompigli e stravaganze ,  
 Chè il mondo vecchio ama le vecchie usanze.

80.

E col poter che avviva in terra e in cielo  
 Le cose tutte e i don che Giove ha sparsi ,  
 Ordina le metcore , e fissa a pelo  
 I luoghi , ove più hanno a scapricciarsi.  
 S'abbia la Spagna il caldo , e Mosca il gelo ,  
 Di cui tanto testè sepper giovarsi :  
 L'Anglia de' venti la balia suprema  
 S'abbia e del mar sì , che rival non tema.

Di tanti orridi turbini , la Francia  
 Non pensi , che il furor più la sovverta ,  
 Se il ferro che finor fu spada e lancia  
 In pacifici aratri ella converta.  
 L'Italia poi, che ancor smorta ha la guancia ,  
 Or più non sia da grandini deserta :  
 Ma spiri l' Austro e la fecondi , e altera  
 Di sue dovizie omai rieda qual era (33).

Chiama a sè poscia i zeffiri : e voi , dice ,  
 Ite lieti , ove surge al Lambro in riva  
 La villa che già posò a BEATRICE  
 Quei per cui tanto Insubria un dì fioriva.  
 Là dell' augusto sposo al fianco or lice  
 Veder colei , non so se donna o diva ,  
 Che tra quante delizie il loco aduna  
 Gode in mostrar, che quivi ebbe la cuna (34).

Voi col grato aleggiar , per cui si adorni  
 Vengono i colli alla stagione amena ,  
 Nel bel clima natio fate che torni  
 All' angelico sen ristoro e lena :  
 Sicchè Cesar , di ch' ella allegra i giorni ,  
 Fra l' alte cure , onde la mente ha piena ,  
 Vegga quante a ragion per tai delubri  
 Da lui grazie a sperar hanno gl'Insubri.

## 84.

Qui tacque Apollo, e il suo raggio divino  
 D'ogni intorno le nubi avea già sciolte,  
 Quando l'umil Preghiera a capo chino  
 A lui s'appresentò, che, a lei rivolte  
 Le luci, onde seren vide il mattino,  
 Si perdoni al Cantor delle *Raccolte*,  
 Disse, il suo fallo, e per rifarne i danni  
 Campi fresco di stil presso a cent'anni (35).

## 85.

Un tuon da manca a cotal dir successe,  
 Ch'esaudita nunziò quella preghiera  
 Al buon prete: il qual tosto a far si messe  
 Di tornar la sua fama al mondo intera.  
 Ma, inteso il fatto, l'Alighier non resse  
 All'atra bile, e l'anima sua fiera  
 Con due bolge che a lui servian di piume  
 Volò sull'Alpi a ritroyare il nume (36).

## 86.

E, vendetta, gridò, tosto che il vide,  
 Di lui che laude col mio scheruo merca;  
 Nè dell'audace che i miglior deride  
 Vaglia il capo a salvar corona o cherca.  
 A tanta furia il biondo Dio sorride;  
 Indi risponde: quello or mi si cerca,  
 Ch'io più non posso. Battiti pur l'anca;  
 Ma un galantuom, par mio, di fè non manca.

Ho perdonato al Bettinelli e basta:

Che , se pur di punirlo hai fitto il chiodo ,  
 Di far ciò a pro dell'arti è a te rimasta  
 L'occasione più acconcia e 'l miglior modo ,  
 L'Arcadia che vuol far pan d'ogni pasta ,  
 E l'acqua cotta altrui vender per brodo ,  
 Si spenga , e il tuo censore in quei pastori.  
 Più non avrà chi per Miron l'onori.

E sappi pur , che occultamente il *Voto*  
*Degli Arcadi più degni* a me mandato  
 Fu dal Gravina or or , col qual m'è noto ,  
 Che di purgar l' Arcadia avean tramato :  
 Chè in lei, sebben dei classici devoto ,  
 Ha uno stuol di pedanti che guastato  
 N'han gli esempi e lo stil. D'Arcade il nome  
 Pera con questi : e mo ten' dico il come.

Vedi tu là in quell' orrida vallata  
 Quella reggia che lunge appar sì adorna ?  
 Colla Pedanteria d'un parto nata  
 La Mediocrità quivi soggiorna.  
 Costei , ch'oggi l' Arcadia ha popolata  
 De' figli suoi , non pure i buon frastorna ;  
 Ma abbatte ogni istituto , ogni congrega  
 Ch'osi far guerra a quei della sua lega.

90.

Or tu a lei vanne , e 'l grave insulto esalta  
 Ch' or meditan di far d' Arcadia i primī  
 Agli altri ch' usi a star colla testa alta  
 Di mediocri or tengonsi sublimi.  
 Vedrai , che presto il moscherin le salta :  
 Lasciala allora e 'l tuo furor reprimi ;  
 Ch' io so , che piglierà sì reo partito . . . .  
 Non finì di parlar , che Dante er' ito.

91.

E , attraversando a vol selve selvagge  
 Giunse di tratto all' odiata reggia ,  
 Che , sebben cinta da nevose piagge ,  
 Par , che d' ogni delizia si proveggia.  
 Di ghiaccio ha i muri tersi sì , che attragge  
 Gli occhi , e fa che al di fuor dentro si veggia :  
 Ma ingrandisce gli oggetti in tal maniera ,  
 Che una pulce ti sembra una pantera.

92.

La scala exterior mette sul tetto ,  
 Sul quale ha l'uscio aperto a chi v' ascende :  
 Nè può quindi in quel loco aver ricetto ,  
 Se non chi prima sale , e poi discende.  
 D' un pedante fingendo il magro aspetto ,  
 Entra ivi Dante e curioso attende  
 Ad osservar non senza sdegno e pena  
 La strana gente , ond' ogni stanza è piena.

D' antiquarj e Grecisti ei vede un branco  
 Lapidi e testi a dicifrar rivolto,  
 Che per gran freddo tremano non manco  
 D' uom che in quel punto dalla febbre è colto.  
 Scorge dappoi col far del cantambanco  
 Certi Toscani ch' han di mummia il volto;  
 E, facendo i dottor senza dottrina,  
 Vendon la crusca e buscan la farina.

Su cattedre che imbrattan di tabaeco  
 Mira in più stanze professor si scempi,  
 Che, non veduto mai Tullio nè Flacco,  
 Dettan precetti, e ignoran poi gli esempi.  
 S'abbatte altrove in uno stuol che il sacco  
 S'empie d' elenchi, e, come a' nostri tempi,  
 Fra loro ode chi ancora in capel biondo  
 Fa il maestro ai maestri, e sputa tendo.

Pedagoghi, grammatici, sofisti,  
 Storiografi, biografi, oratori,  
 Odisti, sonettisti, epigrammisti,  
 Critici, glosatori, e traduttori  
 Scorròn per tutto, e invidiosi e tristi  
 Si contendon l'un l'altro e premj e onori  
 Con quei raggiri, che in quest'anni andati  
 Facean rider Milan dei letterati.

96.

Dante, qual uom che un fiume a nuoto guazza,  
 Va per la calca in traccia della Dea,  
 E alfin la trova in un giardin, che spazza  
 La neve che i suoi fior coperti avea.  
 Per farne un mazzolin la goffa impazza  
 Colla Pedanteria che in man tenea  
 Un tome di Linneo: nè, ancor che bello,  
 Vuol che un fior colga non descritto in quello.

97.

Contesto d'oro falso è in ogni banda.  
 L'abito della Dea che ha pur sul fronte  
 Di rose secche una cotal ghirlanda  
 E un vezzo al collo di cristal di monte.  
 Istrutto l'Alighier da chi lo manda  
 Le vien bel bel degli Arcadi a far conte  
 Le trame: e, visto ch'ella arriccias il naso,  
 La pianta, e in un balen riede in Parnaso.

98.

Più furibonda che Didone, o Armida  
 De' loro amanti all'abbandon, colei  
 Giura di sterminar l'Arcadia, e grida:  
 Pera Sapsen con tutti i Filistei.  
 Poi volta alla sorella, a te, se fida,  
 Qual mi fosti ad ogni uopo, ancor mi sei,  
 Lascio, disse, il pensier di mia vendetta:  
 Sia presta, e piena: Va; vola; t'affretta.



Di collera tremando e di paura

L'altra tosto risponde: il cenno adempio.

E di volar proponsi a dirittura,

La vè stan quei pastori, e farne scempio.

Ma, come vecchia e tarda e per natura

Tal che nulla osa far senza un esempio,

Pensa, ripensa, e acconcio al suo proposto

Trova un esempio alfin nell'Ariosto.

Per incanto venir con sella e briglia

Fa un ipogrifo, e in groppa a quello ottiene

D'ire in mezz'ora da seicento miglia,

E in un bosco d'Arcadia a calar viene.

Là d'entrar non veduta si consiglia

Nel Serbatojo, e un passo gli sovviene

Del Crescimbeni, uno de' suoi devoti,

Che il mezzo le presenta atto a suoi voti.

Parla della tarantola il maestro

Nella sua *Arcadia*; dove, a senso nostro,

Quella tanto ci sta, quanto il capestro

Di Giuda star potria nel paternostro (37):

Ma la pedanteria trova sì destro

Esempio tal, che di quel piccol mostro,

Anzi ragno, con magico portento

Veste a un tratto le forme e il mal talento.

E, occulta entrando, dove uniti ancora  
 Gli Arcadi udian del Lorenzin le rime,  
 Morde a ciascun di lor le gambe, e fuora  
 Schizza il velen eh'altrui nel sangue imprime.  
 Quel, serpeggiando, in men d'un quarto d'ora  
 O fa morir di gelo, o i sensi opprime  
 D'un sonno, in pria leggier, poi sì profondo  
 Da non svegliarsi più, che all' altro mondo

Da così strano e velenoso morso  
 Lo stesso Crescimbeni a chiare note  
 Scrive pur, che può l'uom trovar soccorso,  
 Se menì gambe e piè quanto più puote.  
 Perciò chiunque da tal ragno è morso  
 Fa un cotal ballo in cui tanto si scuote,  
 Che vince il sonno e il gel: nè l' arte appresta  
 Medicina a tal uopo altra, che questa.

Se quegli Arcadi quindi avesser fatto,  
 Come i saccenti del cessato regno,  
 Che agli onori salir sepper a un tratto  
 Colle gambe assai più, che coll' ingegno,  
 Periti non sarien: ma, ignari affatto  
 D'un tal espediente, al primo segno  
 Di quel velenosi stetter tutti, e diersi  
 Per destarsi o staldarsi a cantar versi.

*Voi che ascoltate in fredde rime il suono  
 Di quei sospir che addormentar vi fanno...  
 L'un prende a dir con foco, e poi di tuono  
 Cala e casca sopito in sullo scanno.  
 Chiede un altro pietà non che perdono:  
 E un altro esclama coll' estremo affanno,  
 Ite, caldi sospiri, al freddo core,  
 Rompete il ghiaccio ... E in così dir sen' muore.*

*Ad uno ad un cost ( tranne il Manfredi  
 E altri, come lui, di prima schiera,  
 Il qual per altro ad or ad or t'avvedi,  
 Che illeso da quel gel sempre non era ) (38).  
 Intirizziti dalla testa ai piedi,  
 O sorpresi dal sonno innanzi sera  
 Giacquer gli Arcadi tutti, e tornò morta  
 La gente invan da Monsignor risorta;*

*Il qual con bianco viso e cor tremante,  
 Insieme co' suoi garzon ratto fuor esce:  
 Ma s' avvien nel Gravina che arrogante,  
 Tal sia, dice, del buon che 'al reo si mesce.  
 Or vedi Arcadia tua: vedi di tante  
 Tue cure il frutto: ben di lei m' inoresce:  
 Ma se risorger vuol, da così scempia  
 Ciurma si scevri, e 'l miglior. Voto adempia.*  
 FINE DELLA QUINTA CRONICA.

## N O T E

A L L A

## Q U I N T A C R O N A C A .

---

(1) *Stanz. 1.*

Maria Cristina Regina di Svezia , lodata a cielo dagli Arcadi ( come nella Cronaca precedente ) : a carico della quale molte cose furono scritto , specialmente da M. D'Alembert.

(2) *Stanz. 3.*

Noi non facciamo che ripetere quello che tutti dicono dell'umanità , liberalità e rettitudine con cui governò questi Stati S. E. Enrico Conte di Bellegarde , Feld Maresciallo ec. ec. ec. Ripeteremo pure a suo tempo le voci della pubblica riconoscenza verso S. E. Sig. Conte di Saurau , e ringrazieremo singolarmente il favore da lui promesso col suo dotto *Discorso per la distribuzione de' premj* alle arti e agli studj ; e di mano in mano confermato dai fatti.

(3) *Stanz. 6.*

Nativo ed abitante della provincia Bresciana, vissi sotto Governo Repubblicano fino agli anni 43.

(7) *Stanz.* 12.

Noi ci siamo attenuti alla descrizione che ci fa del Serbatojo lo stesso Crescimbeni nel suo libro intitolato l' *Arcadia* , come pure nell' ordine degli esercizi accademici. Dovendo però non dilungarci molto sulle cose degli Arcadi , senza guardare all' epoche , siamo venuti fino agli ultimi tempi anteriori alla rivoluzione a parlare degli Arcadi con questa Cronaca.

(8) *Stanz.* 18.

Allude così al noto carattere del Gravina , come alle dissensioni nate in Arcadia fra lui e il Crescimbeni.

(9) *Stanz.* 22.

È noto quanta utilità alle lettere ed alle scienze fruttato abbia il *Giornale de' letterati* , al quale lo Zeno coll' assistenza del Maffei , del Vallisnieri , del Poleni , del Morgagni , del Muratori , del Bacchini , di Salvino Salvini , del Fontanini , ed altri celebri letterati diede principio nel 1710 in Venezia.

(10) *Stanz.* 23.

Antonio Conti veneziano , morto in Padova l'anno 1749 , dottissimo anche nelle scienze , e grande amico di Newton , compose alcune tragedie , fra le quali quel-

la del Cesare , che per lo stile e per l'artificio è lodata dal Cesarotti nel suo ragionamento *sulla morte di Cesare di Voltaire*. Le tragedie però del Conti tengono i critici , che sieno più belle a leggersi , che a rappresentarsi.

(11) *Stanz. 23.*

Marco Foscarini , morto l'anno 1763 , gran politico e letterato , avea pubblicata la sua *Storia della veneta letteratura* l'anno 1752 : ma , eletto a Doge , non potè compierla con dispiacere di tutti i dotti.

(12) *Stanz. 24.*

Sappiamo di quanta utilità alla lingua latina e nostra sieno state le cure del Facciolati , scrittore di molte belle orazioni latine , e nella compilazione del Calepino delle sette lingue , e quelle pure del suo scolare Forcellini in quella del Lessico. Il primo morì nel 1769, il secondo nel 1765.

(13) *Stanz. 24.*

Dai celebri Morgagni e Vallisnieri , e più ancora dal Galilei e dal Redi dovrebbero torre esempio i dotti moderni che , nello esporre le lor dottrine , non solo trascurano , ma disprezzano qualunque studio di stile e di lingua.

(14) *Stanz.* 25.

La disinvoltura , colla quale il conte Gasparo Gozzi maneggiò la lingua , conservandone la purità , e schivandone l'affettazione , era tanto più da commendarsi , quanto più a' suoi tempi s' era introdotta nello stile de' letterati o la soverchia licenza de' gallicismi , o la noiosa ostentazione de' firentinismi.

(15) *Stanz.* 27.

Qui si parla di quel marchese Marcantonio Pindemonte , illustre letterato contemporaneo del Maffei , le cui *Poesie scelte volgari e latine* furono pubblicate in Venezia nel 1776 con un dotto ed elegante discorso del chiar. cavalier Ippolito Pindemonte , ornamento della sua patria , anzi pur dell' Italia , che ne fu l' editore.

(16) *Stanz.* 28.

Di Filippo Morando Rosa veronese , morto dopo il Maffei in età non ancora d' anni 25 , che in fanciullezza fu lo stupore de' primi letterati , leggasi l' Elogio scritto dal sullodato sig. cav. Ippolito Pindemonte , pubblicato nel sesto de' suoi *Elogi Italiani*.

## (17) Stanz. 28.

Del cel. Girolamo Pompei traduttore delle Vite di Plutarco, d'alcuni Idillj di Teocrito e Mosco, compositore d'alcune elegantissime canzoni pastorali, di due tragedie, e di varie poesie che fanno fede del suo gusto e del suo sapere, noi che conosciuto l'abbiamo in vecchia età, possiam dire ciò che del P. Bassano scrisse il Roberti: *talis in stylo qualis in moribus*. Di lui pure un bellissimo Elogio pubblicò il cavalier Pindemonte.

## (18) Stanz. 28.

Giuseppe Torelli illustre matematico, letterato e poeta, ed insieme buon critico e scrittore in ambedue le lingue, dee, più che a' suoi versi, la sua fama grandissima a tante altre sue opere, delle quali, come ancora della sua vita, leggasi l'Elogio pubblicato dal suddetto cav. Pindemonte.

## (19) Stanz. 30.

L'ottimo sig. Antonio Brognoli patrizio bresciano ne' suoi *Elogi di Bresciani per dottrina eccellenti del secolo XVIII* parla con moltissima lode di Francesco Torriceni, del canonico Gagliardi, del conte Orazio Calini e degli altri qui nominati.



## (20) Stanz. 31.

Del Duranti parlasi con molta lode nel XII della Storia Letteraria, nelle Novelle Fiorentine, nelle Opere dell' Algarotti, del Passeroni, del Bettinelli, e fin del Baretti.

## (21) Stanz. 32.

*Il Paragone della Poesia tragica d' Italia con quella di Francia* dell' eruditissimo sig. conte Pietro de' Conti di Caleppio, bergamasco, morto nel 1762, pare, leggendo ciò che ne scrisse il Tiraboschi nell'ultimo della sua Storia Letteraria, che tenda a provare, che, se i Francesi divennero eccellenti nella tragedia, ne sieno debitori all' esempio ed alla imitazione de' tragici italiani. Leggendo però il suddetto *Paragone*, non che le aggiunte *sull' esame della Poesia tragica*, trovo, che il dotto Caleppio, recando in mezzo le più acconce dottrine, nota con giudiziosa critica i pregi e i difetti degli stranieri e de' nostri senza parzialità, e non risparmia le sue giuste e temperate censure al Conti ed al Maffei, sebben loro amico. Vorrei che quest' opera commendevole fosse oggi più letta, ch' ella non è, specialmente dai giovani: chè, conoscendo per essa quante e quali parti son necessarie a costituire un gran tragico, verrebbero e più cauti ne' lor giudizi sui nostri antichi, e più continenti ne' loro elogi verso i moderni.

Non so comprendere perchè le *Visioni* d'Alfonso Varano non sieno generalmente così celebrate, come pur meritano. Parecchi dotti opinano, che ciò avvenga pel romore grandissimo, che levò per tutta Italia e fuori lo stile del cavalier Monti, singolarmente nella sua Pasvilliana. Checchè ne sia, leggendo il Varano, io trovo in esso perfettamente combinata la maniera di Dante con quella del Petrarca. Ma, o che dei soggetti ch'ei mi describe non m'importi gran fatto, o che le sue descrizioni girino troppo alla lunga, o che abbiano un non so che d'uniforme, io provo in mezzo al diletto, che a quando a quando ei mi stanca. Nella Pasvilliana al contrario del cav. Monti sia per la qualità delle cose ch'ei tratta, sia per la robusta ed animata maniera con cui le tratta, trovano i leggitori un diletto, che li trasporta e gl'incanta, ed ammirano nel suo stile la migliore imitazione del Dante: al che alludendo anche il Sig. Corniani nella dedica dell'ultimo de' suoi *Secoli* allo stesso Cav. Monti scrisse;

« . . . Per te rivive il Grande  
Reditivo Alighier « . . .

Allude al zoppicante metro alessandrino, che il Martelli tolse ignobilmente dai Francesi (se pure i Francesi non l'avean tolto dagli Italiani, presso i quali era antichissimo, come prova il P. Affò nel suo

Dizionario ). Compose il Martelli alcune tragedie con versi alessandrini , che perciò dal di lui nome furon detti Martelliani.

(24) Stanz. 38.

Quest' *Egloga Piscatoria* del Crescimbeni , stampata nella sua *Arcadia* , è di circa 400 versi , e comincia :

« Sedean sotto un muscoso e cavo sasso ».

Non contiene in tanti versi che smanie amorose , e lodi d' una bella , chiamata Lucrina , espresse da due pescatori di lei innamorati.

(25) Stanz. 40.

Mi duole di non poter convenire nell' opinione di alcuni , che lodarono e lodano gli Epigrammi del fu conte Carlo Roncalli di Brescia. Non nego , che non ne abbia alcuni pochi fra quelli , ch' egli tradusse , che possono dirsi belli : ma in generale quasi tutti sono freddi ed insulsi quanto quelli dell' abbate Bettinelli.

(26) Stanz. 43.

Leggo nell' *Arcadia* del Crescimbeni parecchie stanze di Montano , ivi dette *stanze improvvisate* e celebrate , come bellissime. Noi per darne un saggio rechiamo qui gli ultimi versi allusivi al tema dato al poeta *se il bello venga più dall' arte, o dalla natura.*

- « Ninfe , io rimiro in voi con forze eguali  
 » Tutte accolte d'amor le calamite,  
 » Cui diedo arte e natura alto vigore  
 » Di trarre a sè, benchè di ferro , un core.

Che poi tali stanze sieno state dette all'improvviso , benchè si leggano stampate , non è più cosa da dubitarne dietro l'esempio de' moderni improvvisatori, e massime del Giannì , il quale ha la felicità di ricordarsi tutto ciò che improvvisa , onde pubblicarlo colle stampe.

(27) *Stanz. 48.*

È noto , che l'Arcadia cominciò dall'unione di alcuni pochi che presero il modesto titolo di pastori , onde non dar gelosia alla gran setta ( allora dominatrice del gusto ) degli *Umoristi* de' quali era stato Principe il Marini , come pure dell'Accademia de' *Gelati* di Bologna , allora in gran fama per l'*Achillini* : ed è noto che gli Arcadi si proposero di combattere il falso gusto introdotto da tali Accademie.

(28) *Stanz. 49.*

Anche allora v'avea saccenti di cotal razza. Come i tempi si rassomigliano !

(29) *Stanz.* 53.

Si riferisce agli autori da lui celebrati nella sua *Ragion Poetica* e nel suo *Discorso sulla Tragedia*.

(30) *Stanz.* 63.

Ansaldo Ceba genovese pubblicò nel 1600 un cattivo poema intitolato *Furio Camillo*, col quale, dice il Tiraboschi ( come alla nota quinta della nostra *Cronaca terza* ), *mostrò d'esser più atto a 'dare precetti di poesia che ad eseguirli*, avendo appunto scritto un *Trattato sul Poema Epico*. Noi però con rispetto del Tiraboschi portiamo ferma opinione, che non possa dar buoni precetti di poesia colui che scrivendo un poema, manchi di quel gusto e di quel giudizio che sono le qualità principali, anzi essenziali di un precettore.

Un altro poema pure intitolato *Furio Camillo* fu dato in luce recentemente, cioè nel 1814, dal signor abbate Biamonti pur genovese, già Professore nell' Università di Bologna, ed ora di quella di Torino, del quale non essendo usciti che cinque canti, ci riserviamo quando n' uscirà il compimento a riferirne il giudizio dei dotti, se pure a quest' ora non lo han già giudicato.

(31) *Stanz.* 68.

Quanto nelle seguenti stanze si pronunzia 'sui diversi classici in esse nominati, è affatto conforme a quanto sta scritto nelle *Lettere di Virgilio agli Arcadi* di Diodoro Delfico.

(32) *Stanz.* 73.

L' Alfieri si chiama scolaro di Dante, come Dante di Virgilio. Se Diodoro Delfico trova poco somiglianza fra Dante e Virgilio, i buoni critici ne trovano ancor meno tra Dante e l' Alfieri.

(33) *Stanz.* 81.

Che l' Austro sia vento propizio alla vegetazione, vedi quell' esempio citato pur nella *Crusca*: *Mor. S. Greg.*: » Lievati, Aquilone, e vieni tu, vento dell'Austro, e soffia sopra l' orto mio, e allora n' usciranno fuori le spezierie cc. »

(34) *Stanz.* 82.

È noto, che l' AUGUSTA MARIA LUGIA (figlia del fu Arciduca Ferdinando, e della Serenissima Arciduchessa Maria Beatrice d' Este) ora Imperatrice di Austria, è nata appunto nella Villa Reale di Monza.

(35) *Stanz.* 84.

Lo scandalo che promosse il Bettinelli colle sue Virgiliane non toglie, ch' egli non sia stato benemerito della nostra letteratura, e singolarmente pel suo poemetto sulle Raccolte.

(36) *Stanz.* 85.

È così strano e bizzarro che due bolge possano servir d'ali, come che Dante trovasse in tante bolge tutto ciò che descrive nel suo Inferno.

(37) *Stanz.* 101.

Nel secondo della sua Arcadia, Prosa IV, il Crescimbeni per far gli elogi del Dottore Giorgio Baglivo, fra gli Arcadi *Epidauro*, parla del morso della tarantola, de' suoi effetti, de' suoi rimedj, e del ballo di coloro che ne son morsicati.

(38) *Stanz.* 106.

Senza defraudare delle debite lodi il chiarissimo Manfredi anche per le cose poetiche da lui scritte, vi ha chi lo trova più spesso freddo, che caldo.

## NOTE AGGIUNTE.



Stanz. 15.

*Credo pur che il Pataffio ed il Convivio  
A legger manco increscerian di molte  
Di quelle stampe, anzi volumi immensi  
Che capian molte rime e pochi sensi.*

Io non so come sia potuto cadere in testa al nostro savio critico il confondere il *Pataffio* attribuito mal a proposito dal volgo de' letterati d' Italia al *Latini* maestro di *Dante*, col *Convivio* opera dello stesso *Dante*. Il *Pataffio*, che gli Accademici della Crusca hanno voluto divinizzare, è un brutto ammasso di parole sconce, e per la maggior parte riprovabili del basso volgo di Firenze, ch' entrano nella lingua furbesca, e donadattica, e non debbono entrare nel Vocabolario Italiano. La sua oscurità lo ha reso commendevole alla riprovabile superstizione dell' Accademia Fiorentina, che in ogni tempo, se si eccettui il giudizioso Redi e pochi altri, ha preso per oro purissimo anche il peltro del trecento. Il *Convivio* al contrario è



scritto con parole , e modi Toscani ben crivellati dal sommo Alighieri.

*Stanz. 16.*

*Si' fè con un Sermone inzuccherato  
A lodar gli altri ond' esser poi lodato.*

Di molto buon sapore è la frase , o modo *farsi a lodare uno* ; ma di molto inferiore parmi il modo *ond' essere* , invece di *per essere* ; parmi ciò modernissimo , ed anche autigrammaticale.

*Stanz. 17.*

Notisi il garbo , e l' evidenza di questa stanza.

*Stanz. 19.*

*O se stoppia o covon mettono in aja.*

Cioè se mettono un fascio semplice , o di paglia con grano. Forse l' Aut. ha usato *stoppia* , che certo non si porta sull' aja , invece di paglia , ch' era il termine proprio , perchè la stoppia è condannata o al fuoco , o ad esser dimenticata nel campo , come i cattivi versi ec. ec.

*Stanz. 43.*

*Cogli occhi allor stravolti e in faccia acceso ec.*

Si nella presente stanza che nella nota l' Aut. si ride festevolmente degl' Improvvisatori , nei quali *tutti* sembra ammettere uno sforzo di *memoria* , e non d' *immaginazione*. Noi non sapremmo essere del suo avviso.

Quanto ai cattivi improvvisatori almeno si può lasciar loro l'onore dell'estemporaneità, e de' mediocri ce ne sono molti *non preparati*. La questione può agitarsi intorno agli ottimi, fra quali il *Gianni*. Rispetto a questo poeta Romano, con non piccola dose di malignità letteraria asserisce l'Anelli nella nota, che *aveva la felicità di ricordarsi tutto ciò che improvvisava, onde pubblicarlo colle stampe*; perchè nel tempo che cantava, due, ed anche più persone scrivevano i suoi versi, che poi venivano pubblicati. Per diminuire la meraviglia troppo grande che destano certi suoi poemetti di 40 a 50 ottave improvvisate su due piedi, si potrebbe supporre che il Cantore avesse già in testa l'orditura, o la selva del Canto, e che avesse poi l'abilità d'ordinare tutte quelle idee con bei versi, almeno come improvvisati.

*Stanz. 48 e segg.*

Questo racconto, o episodio poetico delle famose o infami lettere di Parnaso del Bettinelli, è così ben pensato, espresso e condotto fino al suo termine, che non può imaginarsi quadro più grazioso e meglio disegnato.

## C R O N A C A S E S T A

[ *Pubblicata in Milano nel 1815.* ]

## L' O R A C O L O.

## I.

SOFFRITE , o voi cui tanto ange l' evento  
 Che questa nostra Italia ancor dilania ,  
 Ch' io pur commosso a più giusto lamento  
 Or mi richiami della vostra insania ;  
 Che Italiani vi dite , e quel talento  
 Spiegate ancor d' ogni maniera estrania ,  
 Che ben più caldi agli occhi altrui vi mostra  
 D' ogni altra nazion , che della vostra (1).

## 2.

Sta , sebben chiusa tra confini angusti ,  
 Qualunque gente , finchè sta la lingua  
 Che , i di lei conservando usi vetusti ,  
 Fa che dall' altre genti si distingua :  
 Nè guerra , o peste , od altri rei trambusti  
 Fien mai cagion , che in tutto ella si estingua :  
 Sol , quando ligia ai barbari si senta  
 Parlar non sua favella , allora è spenta (2).

## 3.

Così i Medi , i Caldei , gli Assirj , i Persi ,  
 Gli Etrusci , e gli altri ond' ancor dura il seme  
 Si confuser coi popoli diversi ,  
 Co' quai scambiate hanno le lingue insieme :  
 E così dei Roman , che pur dispersi  
 Non furon mai , cessò , non che la speme ,  
 La prisca gloria col latin sermone ,  
 Cui , qual Palladio , custodia Catone (3).

## 4.

E voi , gemendo sopra ogni altro male ,  
 Che sia l' Italia ancor divisa e guasta ,  
 Sdegnate poi que' modi , ond' ella è tale  
 Ch' alle più colte genti ancor soprasta ?  
 I suoi nemici odiate , e non vi cale ,  
 Che la lingua per lor venga men casta ?  
 E , questa patria amando , andate alteri  
 In seno a lei di comparir stranieri ?

## 5.

Ben da più lustri , o Italia , hanno i Francesi  
 Te pria co' libri e poi coll' armi invasa :  
 Fu d' allor , che più cura a tuoi paesi  
 Del bel parlar natio non è rimasa :  
 Fu allor , che l' arte , con pomposi arnesi  
 E con gran liscio osando uscir di casa ,  
 Creò gli esempi che de' dotti il volgo  
 Tien d' oro fino , e che a saggiare or tolgo.

## 6.

Signor , che , mentre a ristorare i fati  
 D' Insubria il generoso animo intendi ,  
 Ridi all' arti , agli studj , e degli andati  
 Tempi il delirio infreni e il gusto ammendi ,  
 Deh ! noi che pure in questo suol siam nati  
 Da tali infesti Proteon difendi ,  
 Ch' osan , benchè omai scorti , alle lor fraudi  
 Col nostro scherno brigar premj e laudi (4)

## 7.

Dolendo a Monsignor che riescita  
 Fosse l' Arcadia a così mal successo ,  
 E che color ch' avea tornati in vita  
 fosser morti così , brev' ora appresso ,  
 Disse al Gravina : or tu a costoro addita ,  
 Cui Febo alla mia scorta avea commesso ,  
 La via che all' arte più diritto mena :  
 A te gli fido. E gli voltò la schiena.

## 8.

E subito ad Apollo in Pindo venne  
 A riferir quant' avea fatto , e detto :  
 E molta lode di prudenza ottenne ,  
 Ch' abbia il rivale alle sue veci eletto :  
 Ma le stuol di que' giovani si tenne  
 Schernito e perso , e non celò il dispetto  
 D' aver a duce un uom del quale aperti  
 Gli erano i torti , e sconosciuti merti.

Che sa di poesia , grida un di loro ,  
 Costui che alfin non è più , che un dottore ?  
 Il Crescimbeni almanco era nel coro  
 Di Cristina e d' Arcadia in qualche onore.  
 E un altro aggiunge : Turciman del foro,  
 Qual lo pinga il Settan , tristo e impostore ,  
 Buon poeta ei sarà ?... No : chè , qual vive ,  
 Tal sempre un dotto troverem , che scrive.

## 10.

Ma un altro che gli autori d' oltremonte  
 Più , che i nostri , leggea , sappiate , esclama ,  
 Che fra l' opere in Francia oggi più conte  
 Ha un libro di costui , ch' è in molta fama (5).  
 Ciò udendo , ognun di lor china la fronte ,  
 E di tal guida appien pago si chiama:  
 Chè il farsi nominar di là dall' Alpi  
 È il più gran merto , ch' or fra noi si palpi.

## 11.

E , a lui significando amore e stima ,  
 Attendon la sua mossa , e gli van dietro ;  
 Ed ei , sapendo che più sale in cima  
 Chi più guarda agli antichi e torna indietro ,  
 L' Oracol d' Aristotele vuol prima  
 Condurli a consultar : chè d' ogni metro  
 Quel primo egli è , ch' ha l' arte vera appreso  
 A quei pochi però , che l' hanno inteso (6).

## 12.

Fra sterpi , sassi , triboli , ed ortiche  
 Scende lontan d' ogni frequenza un calle ,  
 Dove alti ammassi di ruine antiche  
 Ingombran d' ogni parte un' ampia valle ;  
 Nel mezzo ad onta dell' età nemiche  
 Stende un gran chiostro le marmoree spalle  
 Su cui l' ellera al muschio si confonde ,  
 E il copre sì , ch' ogni sua forma asconde.

## 13.

La maestosa porta un dì patente  
 A quanti v' accorrean , caduto un arco ,  
 Sol lascia adito a tal che paziente  
 Sa fra tante moricce aprirsi il varco.  
 Di ciò fare il Gravina acconciamente ,  
 Sperto e destro qual' è , prese l' incarco ,  
 E , rimuovendo i sassi a poco a poco ,  
 Per quelle angustie alfin si fece loco.

## 14.

E , tratta dietro a sè de' suoi la schiera ,  
 Dentro il primier vestibolo si caccia :  
 Ivi scorgon d' un uom la strana e fiera  
 Pepa , che , al suol confitto e piedi e braccia ,  
 Giace supino , e piange , e si dispera ,  
 Nè può un gatto scacciar , ch' alla sua faccia  
 Dà prima con graffi e morsi orribil noja ;  
 Indi gli strappa il naso ; e se lo ingoja.

Dal fiero pasto alquanto indi rimaso

S' appiatta in un canton: ma non mai sazio,

Come spunta a quel tristo un altro naso,

Torna feroce a rinnovar lo strazio.

Orror, pietà, stupor di sì atro caso

Nasce in color; de' quali un, nello spazio

Che quegli ha tregua, a domandar s' affanna,

L' error qual sia, che a tanto scempio il danna.

Con voce allor, ch' ogni durezza espugna,

Prorompe quel meschin: Deh!... che mai chiedi,

Chè 'l mio rimorso è tal, che il dente e l'ugna;

Mi crucia men, donde straziar mi vedi.

Ma, perchè di mia sorte il terror giugnà

Più forte a quanti di mia colpa eredi

Fuor all'arti d'Italia oggi sì rei,

Quel ti dirò, che pur tacer vorrei.

Io son quel greco Apellicon che, intese

Alla peripatetica dottrina,

Ne' scritti d'Aristotele, cui lesò

Avea l'umidità d'una cantina,

Osai por man. Ciò basta, ond'abbi appreso,

Perchè un gatto or mi dà tal disciplina;

Che, per quanto l'artiglio aguzzi e vibri,

Me svisar non può mai, quant'io que' libri.



18.

Ch' io n' ho il senso qua e là così offuscato ,  
 Che a spiegarlo non val , ch' altri sì stempres ;  
 Quindi , finchè non surga un letterato  
 Che integro il torni , io deggio qui per sempre  
 Portar supplizio di sì gran peccato ,  
 E , mal mio grado , aver sì salde tempres  
 Da stare in vita con tal bestia intorno ,  
 Che mi còncia così sei volte il giorno.

19.

Nè già questo è il maggior de' miei delitti ;  
 Che 'l primo io fui , che in un soldato e ladro ,  
 Osando violar ospizj e dritti ,  
 Biblioteche e musei posi a soqquadro :  
 Così statue raccolsi e libri e scritti  
 Che poi con modo , quant' il mio , leggiadro  
 Per crescer gloria alle romane imprese  
 Fur comprati da Silla alla francese (7).

20.

Or col naso convien , che 'l danno io sconti :  
 Fosse , esclama il Gravina , oggi un tal sacco  
 Così punito ; chè di là dai monti  
 So che ben pochi piglierian tabacco ;  
 E Italia avesse pur gatti sì pronti  
 De' buoni antichi a vendicar lo smacco ;  
 Chè senza sfregio non sarien rimasti  
 Tai traduttor che i miglior testi han guasti.

Volta con questo dir la pietà in riso ,  
 Co' suoi compagni ei si recò più innanzi ;  
 E tosto venne in loco , ove gli è avviso ,  
 Che qualche ignota deità si stanzi.  
 Di tempio a guisa in più navi diviso  
 Serba in varie pitture i tristi avanzi  
 Di regni , e di repubbliche , e le alterne  
 Vicende e fazion vecchie e moderne.

In cotal loco , dove è custodito  
 Quanto scrisse Aristotele di guerra  
 Di pace , di morale e d'ogni rito  
 Cui l'umana politica diserra ,  
 Il Senno che i filosofi han bandito  
 Oggi del mondo , e là invisibil erra  
 Per tutto intorno con bizzarri emblemi  
 Pinto avea della storia i più bei temi.

La statua da Nabucco in sogno vista  
 Ivi simboleggiava i re , che alteri  
 Di quel poter che vien dalla conquista ,  
 Fan più vasti e men saldi i loro imperi.  
 Scorgeasi il ciottolin , che forza acquista  
 D'alto rotando , urtar ne' piè leggeri  
 Di quella statua che , crollando , oppressa  
 Rimane all'un dalla sua mole istessa.

## 24.

Le repubbliche greche , poichè mo lli  
 Venner pei don che il Perso ad arte ha sparsi,  
 Eran là figurate in varj polli-  
 Mossi da stolta invidia a spennacchiarsi.  
 L'aquila che scendea dai sette colli ,  
 Di lor gare mostrando interessarsi ,  
 Entra in mezzo : li parte ; e , cagion colta ,  
 Se li becca poi tutti , uno alla volta.

## 25.

La romana repubblica le false  
 Sembianze ivi coprian d'una gran lupa  
 Che dal Tarpeo su cui tant'alto salse  
 Carca d'anni e di vizj si dirupa.  
 Il Veneto leon che pur si valse  
 Sta carezzando un gallo il qual gli sciupa  
 Col becco il pelo ; indi , ogni fè tradita ,  
 Pria la vista gli toglie , o poi la vita.

## 26.

La libertà francese era un Selvaggio  
 Più fiero e micidial d'un Lestrigone ,  
 Che un gran tronò abbattes , stimando oltraggio,  
 Che sia l'uomo dell'uom servo o padrone.  
 Fatto poi ricco dell'altrui retaggio  
 Si travestia da conte o da barone,  
 E usciagli il motto dalle gote piene ;  
 Or , che va ben per me , tutto va bene.

Per torsi all'ira or Guelfa or Ghibellina  
 In oziosa vecchia si trasforma  
 L'Italia, e, disdegnando esser regina,  
 Prega i suoi figli di lasciar che dorma.  
 La repubblica detta Cisalpina  
 D'un pappagallo avea quivi la forma,  
 Del qual, cred'io, simbol miglior non v'abbia;  
 Chè libertà cantava, ed era in gabbia.

Agli Ispani alludendo, indi si scerne  
 D'api un gran sciame uscir dalla sua chiostra  
 Contro un orso che par tal briga averne,  
 Che non più del lor miel ghiotto si mostra.  
 Per adombrar quelle discordie alterne,  
 Che mosso han tante gare in casa nostra,  
 V'avea due pesci, l'un de' quai piuttosto  
 Si piaceva d'esser fritto, e l'altro arrosto (8)

Un grand' arcò balen, che fra gli orrori  
 Di folti nembi i bei color dispiega,  
 Nunzia la pace, cui sì fausti allori  
 Or or sacrò di tanti re la lega.  
 Il bicipite augel, che ai prischi onori  
 Riede in Insubria che d'aita il prega,  
 Nell'unghia ha il cornucopia, e gran mercede  
 Vuol che n'attenda, ove amor gli abbia e fede.

## 30.

Perduti i remi e gli alberi un naviglio ,  
 Unico scampo alla cristiana fede ,  
 Per burrascoso mare in gran periglio  
 All' onde e ai venti in preda errar si vede :  
 D'un santo vecchiarel l' alto consiglio  
 Il timon regge , ed or resiste, or cede;  
 E , quando più pareva che rotto e assorto  
 Perir dovesse , il torna integro in porto.

## 31.

Queste ed altre allegoriche figure  
 Adornavan quel loco ; ed i più ardenti  
 Di quei garzon mettean sulle sventure  
 Che oppressa hanno l' Italia alti lamenti :  
 Ma il Gravina che intese avea le cure  
 Il foco a temperar di quelle menti ,  
 Gran che , dicea , ch'or per grattar più scabbia  
 Di politica ovunque a parlar s'abbia !

## 32.

La politica è buona a torre i falli  
 Dei grandi , e a far valer dritti e ragioni  
 Di tal che può contar fanti e cavalli ,  
 E arringar colla bocca dei cannoni :  
 Ma a noi che , mentre cantavam da Galli ,  
 Ci lasciammo pelar , come capponi ,  
 La politica insegna , o miei colleghi ,  
 Ch' ove piace al padron , l' asin si legghi.

Quanto dettò Aristotele, se buono  
 Fu pei greci governi, a noi sconviene;  
 Ch' altri da quei che fur gli uomini or sono  
 Nè gran fatto lor cal del comun bene.  
 Parlin pur certi erranti in franco tuono;  
 Noi rispettiem chi a comandar ci viene:  
 Giacchè gli avanzi del valor latino  
 Stanno a pascere le capre a san Marino.

Vi conforti però, che ancor rimane  
 Campo in ogni bell' arte a quelle prove,  
 Onde Italia alle genti oltramontane  
 Contende ognor la palma e invidia move.  
 Con questo dir da quelle stanze arcane  
 Trasse i compagni a riescir là, dove  
 In vasto piano agli studiosi ingegni  
 Dischiudea la natura i suoi tre regni.

Sparso gran tratto intorno è il suol di quante  
 Erbe e fior la *botanica* registra:  
 Due gran boschi di nostre e stranie piante  
 Lo cingono da destra e da sinistra.  
 Due fiumi ha in fondo: L' un che, da levante  
 Scorrendo a sera, dolci acque ministra;  
 L' altro che per cammin contrario prende  
 L' acque da un mare, e a un altro mar le rende.

## 36.

Di là dai fiumi un monte erto s'estolle  
 Forato il fianco da profonde cave ;  
 Donde i metalli ch' ei nasconder volle  
 Trae chi vivo sotterra andar non pave.  
 Dalla cima un *Vulcan* , che ardendo bolle ,  
 Versa un torrente d' infocate *lave* ,  
 E un mosaico di pietre inteste ad arte ,  
 Qual la sfera il zodiaco , a mezzo il parte .

## 37.

Quanti in terra , per aria , o dentro l' acque  
 Conta il mondo animai d' ogni figura ,  
 In onor d' Aristotele cui piacque  
 Ordìr la storia lor con tanta cura ,  
 S' unian là tutti , ove per esso nacque  
 Lo studio della triplice natura ,  
 Che al declinar del secolo passato  
 Ai dotti più , che mai , parve esser giato .

## 38.

Elefanti , leoni , orsi , pantere ,  
 Lupi , agni , volpi , cani , daini e cervi ,  
 Tutti insomma i quadrupedi e le fiere  
 Ed i rettili ancor miti e protervi ,  
 Dal Buffon ordinati in varie schiere  
 Discorran ne' due boschi , onde gli osservi  
 Il Lacepede infìn , che n' ha distinto ,  
 Non che il gener , la specie , e fin l' istinto .

Il qual pure a mirar stava gli uccelli  
 Che d'ogni parte gian volando intorno  
 In così folti stormi , che da quelli  
 Pareva sovente fatto oscuro il giorno :  
 Poi tutti ad un ad un co'suoi pennelli  
 Li ritraea qual più , qual meno adorno :  
 Finchè la storia che fu pria tessuta  
 Dal suo maestro escì per lui compiuta. (9)

De' due fiumi nell' un guizzando viene  
 Qual mai pesce soggiorna in lago o in fiume,  
 Nell' altro ivano a galla orche , e balene  
 Col gregge immenso delle salse spume :  
 Raccoglieva il Gualtier su quelle arene  
 I multiformi nicchj , e quel costume  
 Scopria di lor , che con più ornata foggia  
 Spiegò poscia l' Ulivi , onor di Chioggia. (10)

Scorrean pecchie , moschin , ragni , formiche  
 E quanti insetti ha in fiore, in frutto, o in galla,  
 Là dove la Meriàn , qual pinta è Psiche ,  
 Siede, e tien fra due dita una farfalla ,  
 Cui dice : Tu con voglie ognor pudiche  
 Fosti bruco , poi ninfa , e adesso , dalla  
 'Tua tomba uscita a vol , vai fra le squadre  
 De' variopinti amanti a venir madre. (11)



## 42.

Non lunge è il Vallisnieri, e in mezzo a un **crocchio**  
 Di scelti alunni del suo senno eredi  
 In varj insetti colla lente all' occhio  
 Notando sta quant'è sfuggito al Redi (12).  
 Presso ha il Galvan che scortica un ranocchio;  
 Poi fa lo sperimento, per cui credi  
 Che il suo saper di mano in man si porti  
 A tal virtù da tornar vivi i morti (13).

## 43.

D' intorno ha il Pontedèra in ordin messo  
 Per frutto e fior le piante; e strana e stucca  
 Tien la scuola che scopre in esse il sesso,  
 E mille sconce idee ti desta in zucca (14).  
 Lo Spalanzani coll' avviso istesso  
 Di confutar Linnèo castra una zucca;  
 Ma non ne può dedur ciò che gli preme,  
 Chè troppo abbonda delle zucche il seme (15).

## 44.

Sul monte di Geologi una fila  
 Erra e fruga per tutto, e alfin, raccolto  
 D'ogni metallo, il fonde, e ne compila  
 Libri che fruttan poco, e costan molto.  
 Lodi il German tai studi: A noi *la Pila*  
 Basti, che il Volta dai metalli ha tolta:  
 Del qual pel vanto, in che l'Europa il serba;  
 Como più, che di Plinio, ir dee superba (16).

Ripetendo dal foco ogni principio ,  
 Coll' Anglo Hucton sen già Lazzaro Moro  
 Qua e là cercando col suo stuol mancipio  
 Zolfo , o carbon , cui preferiano all' oro (17).  
 O mio Breislak , che al bel nome di Scipio  
 Aggiugni onor , tu pur sei di quel coro ;  
 Chè , negli studi tuoi più ogni altro passi ,  
 Più attendi a barattar gli scudi in sassi (18).

Più in alto col Wernèr schiera infinita  
 Scava testacei , e pria pur del diluvio  
 Le cose tutte vuol provar che han vita  
 Dall'acqua fresca , e fin l' Etna e 'l Vesuvio (19).  
 La causa di costor , Brocchi , è spedita :  
 E tu te'l sai , che , qual d' Ennio e Pacuvio  
 Solea Maron , da tutti il buon togliendo ,  
 Sei giunto a tal , che ad invidiarti io prendo (20).

Dov' è , chiede al Gravina , un de' compagni ,  
 Quest' Oracol dell' arte , a cui ci guidi ?  
 E il dotto a lui : Soverchio è che ti lagni ,  
 S' io t' allungo la via : Chè a questo io vidi ,  
 Di qua passando , che tu pria guadagni  
 Quel saper , senza il qual , se in me pur fidi ,  
 Faresti dir , qual chi cantò il *Corallo* ,  
 Che fra i cigni non sei , che un pappagallo (21)

47;

Poi soggiugnendo , che , siccome il foco ,  
 Se sol fu in paglia acceso, a un tratto è spento ,  
 Anche la poesia splende per poco,  
 Se la dottrina non le dà alimento ,  
 Attraversò co' gioveni quel loco ,  
 E per un bosco alfin pervenne a stento ,  
 Dove s' udia da un antro orrido e tetro  
 Tratto tratto gridar.: Profani, indietro.

48.

Quivi appunto è l' Oracolo del greco  
 Filosofo , cui piacque al nume intonso  
 Dopo morte accordar che , come ad Eco ,  
 Resti la voce , e mandi alcun responso.  
 I dotti d' ogni tempo in quello speco  
 Corrono a lui più , che i Romani a Conso , (22).  
 E vengono parecchi in gran concetto  
 Col riferir ciò che non ha mai detto.

50.

Al primo entrar dove più 'l bujo è denso  
 Gira tenton di pedagoghi un branco ,  
 Che spiega quegli Oracoli in un senso  
 Che ci ha che far , quanto col nero il bianco :  
 Fra costoro è il Dacier che si melenso  
 Ebbe il gusto , e non mai di scriver stanco ,  
 Glosando la *Poetica* , fe' spesso  
 Scappar la flemma al Metastasio istesso (23).

Più addentro ove , solcando l' aria oscura ,  
 Da un pertugio scendea di luce un raggio ,  
 Stavan color che con più senno e cura  
 Interpretati i sensi han di quel saggio ,  
 Il Batteux , il Caro , e quella faccia dura  
 Del Castelvetro ch' ai miglior fe' oltraggio ,  
 Non che quello Scaligero che nacque ,  
 Dove del mio Benaco han fonte l'acque (24).

In fondo all' antro nella viva roccia  
 Scorgi intagliata un' ara , e sovra quella  
 Da un' urna , che d' un fiasco , o d' una boccia  
 Serba la forma , sporge una cannella ;  
 Donde l' Oracol con tal voce chioccia ,  
 Che di sentir tu stimi il Pulcinella ,  
 A tutti quei che a consultar lo vanno  
 Risponde in greco ; e se no'l sau , suo danno.

Quel Vida che diè lustro ai Cremonesi ,  
 Vergando in bel latin carte sì degne ,  
 E il Boileau che val tutti i Francesi ,  
 Ivi di sacerdoti avean le insegne (25).  
 Lor capo è Orazio : e vuol che stieno intesi  
 Al foco sacro , il qual se mai si spegne ,  
 È fatta pei cantor ; chè sarien colti  
 Da quanto freddo ha mai ue' versi sciolti.

## 54.

Il Gravina fra suoi con lieto auspizio  
 S' accosta all' ara , e prega in tuon modesto ,  
 Che si degni l' Oracolo propizio  
 Di rispondere a quanto gli sia chiesto.  
 Ma Orazio gli fa dir , che un sacrificio  
 Pria far vuolsi a tal uopo, il quale è questo;  
 Che al foco ivi si dia la peggior cosa ,  
 Che sia quest' anni uscita in verso , o in prosa.

## 55.

Quel Dottor che non ha nelle sue bolge,  
 Che libri antichi , e i meglio anco ne scerne,  
 Tosto ai compagni a domandar si volge  
 Cotale opra peggior fra le moderne:  
 Tale inchiesta gl' imbrogliava , e gli sconvolge ,  
 E nascon dispareri , e gare alterne:  
 Chè ve n' ha tanti per comun sentenza ,  
 Che non sanno a qual dar la preferenza.

## 56.

Di Pietro Poli il *Paradoss*o un vuole  
 Arder , che infin non fa freddo , nè caldo :  
 Altri quanto di suo pubblicar suole  
 Un certo stampator che vuol far l' Aldo.  
 Chi qualche *Profusion* che die' alle scuole  
 L' esempio d' uno stil guasto è ribaldo: (26)  
 Chi quel *Giornal* ch'è in onta ai buon procaccia  
 Ospizio e lucro a chi ci spunta in faccia.

Sentendo poi dal Boileau, che poco  
 Quel sacrificio riuscir può grato,  
 Scegliendo opere di tali autor da poco,  
 Che van presto dal pubblico al privato,  
 Fra i libri di color che si fan gioco  
 Delle censure d'ogni letterato  
 Ciascun quello propon, ch'è persuaso,  
 Ch'abbia a dirsi il peggior da chi ha buon naso.

Quegli della *Pronea* vuol far balloria,  
 Cui le fosche *Gamelie* eran rivali:  
 Questi dei canti di che più si gloria  
 Quel rauco che parlar fè *gli Animali*:  
 Altri del *Miso-gallo* ogni memoria  
 Vuol che si perda: ed altri di cotali  
*Poesie* d'un cantor rabido e sozzo,  
 Che morse ognor le mani, ond'ebbe il tozzo.

*Il Trionfo* incendiam della *Clemenza*,  
 Prorompe un tal: Ma, dice un altro, alfine  
 Diè in lode di quel *Canto* ampla sentenza  
 Il gran Fabblicator delle terzine.  
 Ciò udendo il primo, oh! di Cain semenza!...  
 Grida..., oh! muse oggi mai fatte sgualdrine!...  
 Lodò il cialtron ciò che dilegea adesso?...  
 E il coro allor: Non fe' dei re lo stesso?... (27)

## 60.

O che, amando un autor, l'altro condanni,  
 O che dir voglia il ver senza riguardo,  
 Or questo or quel trinciava indosso i panni  
 Ai due ch'oggi più alzato han lo stendardo.  
 Chi vuol bruciar le *Cantiche del Gianni*;  
 Chi con più senno i *sei Canti del Bardo*,  
 Giudice Orazio; il qual ripete all'uopo;  
 Partoriscono i monti, e nasce un topo.

## 61.

S'ostina ognuno; Ognun prevaler brama  
 Col suo parere e di pialir non resta.  
 Invan grida il Dottore, e li richiama  
 Da quel puntiglio, ond'han calda la testa:  
 Quando a un tratto un di lor, vi sfido, esclama,  
 Una cosa a trovar peggior di questa;  
 E mostrava, tenendo alta la mano,  
 Le *Cronache* di un tal da Desenzano.

## 62.

Costui che preso avrei pel Frate Arsenio  
 Era un cotal Matteo, scimia di Pinio,  
 Cui rabbia del pau perso, e'l suo mal genio  
 Dettò una ciarla sul papal dominio:  
 A questo figurino da proscenio  
 Venia dallato in tuon di padrocinio  
 Un di que' tai censor che in un superbi  
 E goffi io dico, allor che dico acerbi.

Sebben, dicea Matteo, non abbia io letto  
 Queste Cronache mai ( che a cose tali  
 Non declino l' altissimo intelletto  
 Cui solo intendo alle *virtù morali* );  
 Pur le bandisco ree d' ogni difetto,  
 E senza appello ad altri tribunali  
 Pel decreto che or or fe' di sua mano  
 Il cavalier Taddeo da Fusignano.

Il qual pronunzia le sentenzie sue  
*Senz' odio e senza amor* sui scritti altrui,  
 Che son poi registrate da noi due,  
 Che siam quei due sempre attaccati a lui:  
 E, benchè questo autor non sia sì bue  
 Da non piacer talor co' scherzi sui,  
 Ed abbia *huc illuc* versi e pensier gai;  
 Pure ha fatto un marron ch'è grosso assai.

Chè senza domandar licenza *al nostro*  
*Supremo tribunal*, che all' altrui mensa  
 Ogni dì siede, e a qualche amico inchiostro  
 La patente di classico dispensa,  
 Lasciò, che un tal che d'arroganza è un mostro,  
 Perchè osa dir di noi ciò che ognun pensa,  
 Lodasse le sue Cronache alla barba  
 Di noi, cui troppo il loro autor non garba.



## 66.

Al qual nissun può perdonar , che messa  
 Si sia nel capo quella *boria* sciocca ,  
 Che fe' a Taddeo , ch'è la *modestia* istessa ,  
 L' *amicizia* obbliar , cui sempre ha in bocca.  
 No : A questo nuovo *Boccalin* rimessa  
 Tal colpa esser non dee : Zara a chi tocca :  
 Ma guai , se avvien ch' alzi la testa , e s' armi  
 Contro lui che alfin fine è il *Re de' carmi*.

## 67.

Non già che di tant' uomo il nome augusto  
 Tema il ragliar de' critici volgari ,  
 Ch' egli starà , finchè starà quel gusto  
 Che il secol nostro onora e i nostri pari :  
 Queste Cronache intanto a me par giusto ,  
 Ch' or diensi al foco a fin , ch' ogni altro impari ,  
 Quanto nuoce la *boria* , e quanto vale  
 La *modestia* in noi dotti , e la *morale*.

## 68.

Si disse , e tosto nella fiamma ardente  
 Quelle stampe ei gettò , che , a quella image  
 Crepitando , che il lauro o il sal si sente ,  
 Se caschi per ventura in sulle brage ,  
 Andaro in fumo. Oh! mie Cronache spente!  
 Oh! mia fama!... Or che far contro tai rage?...  
 Osiamo , ed apprendiam da questi scaltri  
 A far ridere il mondo a spese d' altri.

Compiuto il sacrificio , e sciolto il voto  
 Non era appena , che dall' imo fondo  
 Sorge a un tratto, mugghiando, un terremoto  
 Da far crollar, non che quell'antro, il mondo .  
 Ecco il nume ... ecco il nume ... a lui devoto  
 Chiedi pur quanto vuoi : Qual furibondo  
 Grida Orazio al Gravina ; e te lo chiappa  
 D' un colpo a piena man fra collo e cappa.

## 70.

E quei , prostrato in tuon di chi perôra ,  
 Dimmi , dice , o del ver fonte ognor viva ,  
 Dov' è quell' arte che cotanto ignora  
 Cotesta età , benchè cotanto scriva.  
 Dalla cannella di quel fiasco allora  
 Gorgoglia una cotal voce da piva :  
 E sì parla l' Oracolo : *U' si vede,*  
*Non si trova : si treva , ù non si vede.*

## 71.

Questo responso proferito in greco ,  
 E nel nostro volgar tosto tradotto  
 Fu scritto dal Dottor , qual io ve 'l reco ,  
 Sopra un suo taccuin motto per motto.  
 Ciò fatto , esce il drappel da quello speco ,  
 Nulla intendendo , e viene indi condotta  
 Alle falde del ripido Elicona ,  
 Su cui sta l' arte che a poggjar lo sprona.

## 72.

D' insidiosi magici boschetti  
 Cinta per lungo tratto è l' erta strada,  
 Ne' quai più ninfe coi lascivi aspetti  
 Adopran , che qual viene oltre non vada :  
 Qua e là per gli antri avea crocchi e banchetti  
 Danze , trastulli , o che più alletta , o aggrada ,  
 E fa , che spesso il giovin che più desta  
 Di sè speranza a mezza via s' arresta.

## 73.

Non eri ivi già tu , gentil Bellerio ,  
 Ch' oggi , ch' ogni altra bella ama il contrario ,  
 Stringi agli studj col suo dolce imperio  
 Qual può ingegno nell' arti uscir primario.  
 Tu di Maron con tanto magisterio  
 Trattar le canne in suon sì dolce e vario  
 Festi a colui , ch' or tai ti coglie allori  
 Da surger sopra quanti il Mella onori. (28)

## 74.

Lungo il cammin viene ivi spesso innanzi  
 Un' altra ciurma infesta all' arti belle ,  
 Di ch' altri a poco prezzo offre *Romanzi*  
*Sentimentali* ovver sozze *Novelle*.  
 Altri , che in boria par , che tutti avanzi  
 Reca di quegli *Estratti* ampie scedelle ,  
 Coi quali or s' usa nel più agevol modo  
 Di bere ogni scienza , come il brodo.

Ma l'impaccio maggior son tai superbi  
 E scaltri adulatori a quai diletta  
 Con vane lodi d'adescar gl'imberbi  
 Per tra-li obbliquamente alla lor setta.  
 Sta sol, se credi ai lor fallaci verbi,  
 L'arte del poetar sopra la vetta  
 D'un nuovo *monte* in cui per ampio loco  
 Mugghia un nuovo Etna e spande fumo e foco.

Caduti in tanti e sì funesti inciampi  
 Sarien di nuovo quei garzon; ma il saggio  
 Lor duce, ove rad'orma è, che si stampi,  
 Li conforta dell'arte al gran viaggio.  
 Sovra un bel g'ogo alfin, che in lati campi  
 S'apre e tutti dispiega i don di maggio  
 La bella compagnia perviene, e stima,  
 Non veggendo più in là, d'essere in cima.

All'arte sacro alteramente sorge  
 Un gran palazzo in quella gran pianura  
 D'un gesso che par marmo, in cui si scorge  
 Qual mai lusso di fregi ha la scoltura;  
 Nella faccia e nei lati all'occhio porge  
 Di quanti ordin trovò l'Architettura  
 Tal caos, che, se a descriverlo tu togli,  
 Un gran ballo moderno ha manco imbrogli.

78.

S'alza presso la porta alta una torre  
 Fabbricata di fragile lavagna,  
 Da lui che *Sulle lingue* sì discorre,  
 Che il Dizionario agli scsittor sparagna.  
 Ha i fondamenti dentro un rio che scorre  
 D'un tal vin di Borgogna e di Sciampagna,  
 Che sol col fumo in ogni testa suole  
 Destar per vecchie idee nuove parole.

79.

Narrasi, che il gran Mago Cesarotti  
 Con quel saper ch'io pur cogli altri esalto,  
 Come pervenne a tal che in tanti dotti  
 Non v'ebbe chi di lui gisse più alto,  
 Fidando nel favor dei semidotti,  
 Fiero alla Crusca osò muovere assalto,  
 E fè col *Saggio* suo sulle favelle  
 Questa moderna torre di Babelle. (29)

80.

O fosse, che al suo stile e a suoi concetti  
 La lingua ch'ei sapea mal rispondesse,  
 O che odiasse i *puristi* così detti  
 E il suo *genio* e l'altrui francar volesse,  
 Con quei stranier ch'avea glosati, o letti,  
 Filosofando, a delirar si messe,  
 E quel matto incantesimo far volse,  
 Ch'ogni reliquia del bel dir ci tolse.

Ben egli è ver', che prima anche di lui  
 L' Algarotti e il Parin cui tanto onori, (30)  
 E il Conti e fin quel Metastasio a cui  
 Cesse l'Italo Pindo i primi allori,  
 Ciascun, chi più chi men, ne' modi sui  
 Sentia del modo de' francesi autori,  
 E che, stando alla Crusca, è manifesto,  
 Che a noi di lingua non faran mai testo.

E vero è pur, che da quel brio che ammalia  
 Preso qual v'era allor più colto ingegno,  
 Traducea quegli scritti, onde all'Italia  
 Tolse la Francia degli studj il regno;  
 Nel che dell'immortal fronda castalia,  
 Che il Gozzi colse e il Paradisi, degno  
 Fù il Cesarotti ancor, cui, per dir vero,  
 Dee più grato il Voltaire esser, che Omero (31).

Ei solo ardi però con *seducenti*  
*Dettagli sviluppar l'interessante*  
*Tecnia delle lingue, e i fondamenti*  
*Gettar d'una licenza sì allarmante.*  
 Stavan su quella torre i gran *talenti*:  
 E chi legge una *pezza assai toccante*,  
 Chi cita il Blair, o il Condillac, o il Locchio,  
 E chi analizza il Quadro, o il Colpo d'occhio.

## 84.

Altre parole, o in altro senso usate  
 D' ogni paese e fin di Scandinavia,  
 Fur da quella Babelle a noi dettate  
 Contro l' avviso della gente savia.  
 E i saccenti s' udian per le brigate  
 Tacciar la Crusca, e non la propria ignavia,  
 Qual se il difetto ch' ogni buon deplora  
 Sia della lingua, e non di chi la ignora.

## 85.

Un qualche Fiorentin *lassue* salito  
 A proverbiar cotal *gallomania*  
 S' arrogava di vincere il partito  
 Col *mene*, e' *gnaffe*, e' *l' chente*, e' *l' sal mi sia*.  
 E invece facea sì, che fastidito  
 Gridar ogni maestro alto s' udia:  
 Esser men danno infranciosar lo stile,  
 Che ammassar gofferie da Malmantile.

## 86.

La schifiltà che abborre da una voce  
 Atta ai nuovi usi, ove non sia di Crusca,  
 Diede ardimento a far ciò che più nuoce  
 Al genio della lingua Italo Etrusca.  
 Pera chi frasi rance ancor ricuoce,  
 E ostenta un gergo che le prose offusca;  
 Ma pera insiem chi pei stranier calpesta  
 Quel po' che d' Italiano ancor ci resta.

Volea talun di quei garzon, cui biasmo  
 Parca pure il seguir l'antica scuola,  
 Ir colassù dove con tanto *orgasmo*  
 S'udia si osofar *sulla parola*.  
 Ma a contener l'altrui pazzo entusiasmo  
 Di quella torre appiè contro la fola  
 Sta quel Napion che primo anche agli scioechi  
 Sui prestigi del Mago aprir fè gli occhi. (32)

Per suo consiglio cui gran peso aggiunge  
 La fama, ond'è sì conto all'età nostra,  
 Quel drappel della torre si tien lunge,  
 E passa, ove di sè l'arte fa mostra.  
 Quanto di nuovo • bello all'occhio giunge  
 Ingombra, anzi che ornar, quell'ampia chiostra,  
 E corrisponde, ovunque il loco esplori,  
 Quel che sta dentro a quel che appar di fuori.

Che stanze, piante, fregi, archi, trofei  
 Senz'ordine, senza scelta, e senza gusto  
 Vedi per tutto, e qua cappe e cammei  
 Là un quadro al bujo, e dentro un vaso un busto.  
 Una sala, in cui belle e cicisbei  
 Stan pesando il saper nuovo e vetusto,  
 Ornate le pareti ha d'epigrammi,  
 D'arguzie, di bisticci, e d'anagrammi.



## 90.

Fra i quali ha pur di Dante e di Torquato  
 Ciò ch'è sforzo di rima e d'arte eccesso,  
 E le antitesi ancor, doude imputato  
 Fu il Metastasio d'abusar sì spesso.  
 Nel mezzo avea quel crocchio profumato,  
 E in silenzio a gustar s'era già messo  
 La lezion di quei cantor che primi  
 Di questi ultimi tempi a dritto estimi.

## 91.

L'Ossian, tuonando, un tal recita', e il prova  
 Non pur maggior di chi cantò l'Orlando,  
 Ma di Maro e d'Omero; e quel vi trova,  
 Che può l'arte trovar d'alto e mirando. (33)  
 E più, che il nuovo stil, loda la nuova  
 Arte del traduttor che, disdegnando  
 I triti esempi della molle Ausonia,  
 Va a copiar la natura in Caledonia.

## 92.

Mostra poi, com'ei sia norma e consiglio,  
 Nuove frasi a crear belle e leggiadre.  
*Della fornace il ferro è il rosso figlio?* (34)  
 Fia la botte del vin purpurea madre;  
 E, vie più osando, il sir dal sopraciglio  
 Fia il dotto, e'l cuoco delle torte il padre;  
 Al grillo si dirà voce del prato,  
 E grandin delle berse all'Avvocato.

## 93.

Legge un altro il Savioli, e nei concetti  
 E nei modi a ragion tai grazie ammira,  
 Che torto hai ben, se colla sua tu metti  
 Degli altri Anacreontici la lira.  
 L'arte, di che più par, ch'ei si diletta,  
 Nuovi tesori apre agli ingegni, e tira  
 Dalla mitologia l'oro che spicca  
 Oggi ne' carmi, in ch'ogni autor te 'l ficca.

## 94.

Si vien poscia al cantor del bel *Mattino*  
 Che tanto splende alle moderne carte:  
 Ricco d'ogni saper tosko e latino  
 Ei dell'arte si valse a schernir l'arle:  
 E qual s'orna colui, che d'un zerbino,  
 A fingere in teatro abbia la parte,  
 Que' liscj col suo stile anch'ei proponci,  
 Che al suo soggetto gli parean più acconci.

## 95.

Ma la plebe di Pindo che, il diletto  
 Consultando a chiusi occhi, altro non chere,  
 Lo imita più, dov'egli ha più negletto  
 L'ingenuo stile e le nate maniere.  
*Della testa il volubile architetto*  
 Vuol dir quindi più, ch'altro, al parrucchiere,  
 Tutto imbrattando di gran tinte, e quello  
 Curando men, che fa il *Mattin* più bello.

96.

Tacean poi tutti , allor che d'improvviso  
 Leggea certe *Odi* in tuono cupo e roco ,  
 Un gran dottor di quello stil conciso ,  
 Che altrui fa pensar molto , e sentir poco.  
 Fin lo stento del verso altri è d'avviso  
 Che sia grand'arte , e che , del pianto in loco ,  
 S'abbia con quanto ha mai d'orrido e strano  
 Di molle oggi a far duro il core umano. (35)

97.

L'arte , quell'arte di che andiamo in cerca  
 Qui alberga e appar dovunque l'occhio casca ,  
 ( Sclamano quei garzon ) : Sol questa merca  
 Gloria ai cultor dell' *Apollinea* frasca :  
 Ma il Gravina , se sia madre o noverca  
 Quest'arte , or or vedrem , disse ; e di tasca  
 Il responso traendo , ei se ne giova ,  
 Leggendo alto : *ù si vede , non si trova.*

98.

Non qui dunque , ove appar, tosto ei soggiunge;  
 Ma cercarla or, dobbiam , dove è nascosta ,  
 Andiam , miei fidi , che alla meta aggiunge  
 Chi tien con saldo piè la via proposta.  
 Ma , fosse orgoglio o dappoccaggin , lunge  
 Dal seguitarlo , ognun di lor si scosta,  
 E corre i torchi a fecondar di nuove  
 Opere che noi torrem per mano altrove.

Tu solo , Antonio mio , tu fosti il solo ,  
 Che docil sempre alle più sagge norme ,  
 Ti scompagnasti alfin da quello stuolo  
 Che mostri inventa, a guisa d' uoma che dorme.  
 Tu , contenendo a tuoi grand' estri il volo,  
 Fermasti di quel saggio ir dietro all' orme ,  
 Il qual t' addusse , ove speranza io porto ,  
 Ch' altri pur dal tuo esempio un dì fia scorto.

## 100.

Deh ! alle ferite omai , che il fianco aperto  
 T' han per la patria , e a quella oggi sì rara  
 Virtù , che resse a tanti rischj , il merto  
 Conceda Augusto , quale ai buon più aggrada ,  
 Come operoso anche negli ozj , e sperto  
 Della penna non men , che della spada ,  
 Farai che il gusto pel tuo stil riviva ,  
 O degno , che di te , piangendo, io scriva. (36)

## 101.

S' apre del monte in parte erma e lontana  
 Fuor del palazzo , dando il tergo a manca ,  
 Una via che al veder facile e piana  
 È sì lenta al salir , che il piè si stanca.  
 La dolce aura che spira ivi ogni strana  
 Nebbia disgiombra , e il viator rinfranca  
 Il rezzo , il rivo , e ogni albero canoro ,  
 Che di nettare e frutta offre ristoro.

## 102.

Sfavilla intorno una divina luce

Chiusa agli sguardi della gente poltra ,  
Che tutti apre gli oggetti , e insieme induce  
Coll' acuto pensiero a veder oltra.

Più guidato per man del suo buon duce  
Il fido Antonio in quel cammin s'innoltra ,  
Più saggio ei vien : non però sì , che affatto  
Scordi quell' opre onde in error fu tratto.

## 103.

Raggiunge ivi il Dottor con gran sollazzo

Il Metastasio suo , che in più discreta  
Età scampato da quel rio palazzo  
Sudava per quell' erta all' ardua meta.

Poi scontra il Tasso che vien d' alto , e pazzo  
Di parer più Ciuscante , che poeta ,  
Scende a rifar la sua *Gerusalemme*  
E obblia per fronde e fior l' oro e le gemme.

## 104.

Con lungo stento alfin l' onesta coppia

Pervien del monte in sulla vetta , e mira  
Su quella un tempio , cui con folta e doppia  
Fila di lauri e mirti un bosco aggira.

La parte exterior, che in tutto accoppia  
Sodezza e venustà , quel nuovo ispira  
Diletto che pegli occhi al cor discende ,  
E si sente pur pria che non s' intende.

Nel di dentro non ha, che una cappella  
 Di tal semplicità, che inganna i sensi :  
 In essa scorgi ch' ogni parte è bella ;  
 Ma non sai dir perchè, se non ci pensi.  
 Ha nel mezzo una cupola, e da quella  
 Vien quanto lume al mondo il sol dispensi ;  
 Chè, tranne il centro opaco, è tutta intorno  
 D' un adamente che raddoppia il giorno.

Qua e là disposti in bell' ordine han molti  
 Scaffali di cipresso, entro cui miri  
 Libri di cedro aspersi, e varj involti  
 De' più eletti antichissimi papiri. (37)  
 Là d' ogni gente e d' ogni età raccolti  
 Son quegli esempi che più in Pindo ammiri,  
 De' quai, senz' altri fregi, il loco adorna  
 La vera arte che occulta ivi soggiorna.

Di là piglia il Dottor l' Iliade in mano ; (38)  
 E, aprendo a caso, gli sovvien di mille  
 Quel divin passo del buon re Trojano,  
 Che plora il figlio estinto ai piè d' Achille.  
 Antonio, cui quel dir semplice e piano  
 Sì tocco ha il cor, che molli ha le pupille,  
 Sclama : qual arte Omero ha mai qui messo,  
 Ch' ogni padre vulgar diria lo stesso ?

## 108.

Passa il maestro a leggere alcun tratto  
 Di Sofocle, e il garzon si meraviglia,  
 Che scevro ei sia da que' concetti affatto,  
 Che ai tragici oggidì l'arte consiglia.  
 Viene ai Latini, e ancor più stupefatto  
 L'altro riman, che Dido s'assomiglia  
 A qual si sia dolente femminetta  
 Ch'al suo tradito amor preghi vendetta.

## 109.

Dopo molt' altri alfin del Ferrarese  
 Togliendo a esaminar il manuscritto  
 E là dove più cura egli si prese  
 Di disfare e rifar quanto avea scritto:  
 E a lui divini onor l'Italia rese?...  
 ( Prorompe il giovin tra sdegnoso e afflitto; )  
 Qual arte ha mai ch'or mediocre, or basso  
 Schiva l'altezza, in cui sostiensì il Tasso?

## 110.

Questa è dunque quell' arte a cui tanto ardi  
 Ch' io mi rivolga, e forse qui dimora?  
 Qui certo non appar d' arte a miei sguardi  
 Vestigio alcuno: Il buon Gravina allora,  
 Non vo', disse, che a me punto tu guardi  
 Ma soltanto all' Oracolo: e qui fuora  
 Tolto di nuovo il taccuin, gli diede  
 A leggere: *ù si trova, non si vede.*

Conchiuse indi: là in alto, ov' è più opaca  
 La cupola, fissar l'occhio ti piaccia:  
 Vedi tu là quel guscio di lumaca?  
 L'arte ivi è chiusa, e di lumaca ha faccia.  
 Di e notte alle bell'opre ella qui vaca,  
 E di questa che vedi argentea traccia  
 Segna la via: Ma, dove sia veduta,  
 Vien meschina, schifosa, e fin cornuta.

Lascia pur, che mostrarla osi a suo grado:  
 Ogni moderno autor: Tu scaltro adempi  
 I miei consigli; ch'alle tue più bado,  
 Che a quant'altre speranze han questi tempi.  
 E, perchè l'arte apprendere di rado  
 Si può da chi non mira ai prischi esempi,  
 L'*Oracol* serba: e ridi il secol fello,  
 Che sprezza l'oro, onde smaltir l'orpello.

FINE

DELLA SESTA CRONACA.



## N O T E

A L L A

## S E S T A C R O N A C A.

(1) *Stanz. 1.*

Lasciando star la politica, non so come alcuni letterati Italiani si querelino della divisione dell' Italia, e al tempo stesso esaltino gli stranieri a spese degli Italiani, e promovau discordie fra i letterati italiani, e tra questi conculchino, e dileggino chi più diè prove d' amar questa patria. Oh! Protei. . . Non è più tempo da belle ciarle e tristi fatti.

(2) *Stanz. 3.*

Leggasi in tal proposito la *Dissertazione Pleriminare* del Tiraboschi al secondo della sua storia: e così pure la Prefazione del Dati alle Prose fiorentine.

(2) *Stanz. 3.*

Catone il maggiore fece bandire da Roma i Greco

ci per timore , non si guastasse , conversando con essi, la purità del latino Idiomma , e con 'essò quella de' romani costumi. Questo saggio Censore , affermando, che *Socrate col distruggere le antiche consuetudini , distrutta avea la sua patria* , solea dire a suo figlio : *che quando i Romani si fossero imbevuti delle Greche lettere , perduta avrian la Repubblica.* Plut. Vita di Cat. il magg.

(4) Stanz. 6.

S. E. il Signor Conte di Saurau nostro Governatore Generale , nell'atto che sollecita l' Istituto alla riforma del Dizionario Italiano , e favorisce col benemerito suo padrocinio il progresso dell' arti e delle lettere, allontana ogni timore de' passati raggiri , e protegge i buoni , che attendono al più esatto adempimento de'lor doveri in servizio della patria , e del Sovrano.

(5) Stanz. 10.

Il Raquier pubblicò in Parigi nel 1731 due volumetti in 12 col titolo *Raison , ou Idée de la Poésie* , che altro appunto non sono , che una versione della *Ragion Poetica del Gravina.*

(7) Stanz. 19.

Apellicone ( che osò di fare alcune aggiunte agli

scritti d'Aristotele per riempire quelle lacune che in essi eransi fatte per l'umidità d'una cantina, in cui tali scritti furono trovati, ) si fece dare alcune truppe d'Atenione tiranno d'Atene, colle quali andò per la Grecia a saccheggiare i templi, e gli archivi delle città, portandone via i libri, i quadri, e le statue. Silla, conquistando Atene, s'impadronì della biblioteca di Apellicone, e la fece trasportare a Roma. Diz. St. Cr.

(8) Stanz. 28.

Si allude nuovamente alle antiche fazioni d'Italia, come alla stanza sopra.

(9) Stanz. 39.

È noto che la *Storia Naturale del Buffon* sarebbe imperietta, se il dotto e diligente Laveyede di lui discepolo non l'avesse compita.

(10) Stanz. 40.

Niccolò Gualtieri Fiorentino Professore a Pisa pubblicò nel 1743 il suo primo volume dell'*Indice dei Testacei*, libro che dallo stesso Linnèo è chiamato perfettissimo. La morte gli tolse di pubblicare il secondo sui testacei fossili e piante marine per il quale avea già fatto parecchi rami e descrizioni. L'Abbate Ulivi di

Chioggia recò più innanzi la scienza in questo ramo di storia naturale colle cose da lui dottamente osservate , scritte , e raccolte.

(11) *Stanz. 41.*

Maria Sibilla Meriàn morta ad Amsterdam l'anno 1717 era sì vaga di conoscere e dipingere le farfalle , i bruchi , ed altri insetti , che viaggiò oltre mare per vederne d'ogni specie ; e la storia ch'ella ne scrisse fu pubblicata in Francese l'anno 1730.

(12) *Stanz. 42.*

Che il celebre Vallisnieri Professore in Padova abbia , con più d'esattezza esaminando gl'insetti , scoperto in essi molte cose sfuggite al Redi , ed ammen-  
dati alcuni errori ne' quali il Redi era caduto , si può rilevare dalle opere dello stesso Vallisnieri e specialmente da' suoi dialoghi sull'*Origine degl'Insetti*.

(13) *Stanz. 42.*

Son noti gli sperimenti fatti sulle rane scorticate dal celebre Professore di Bologna Signor Galvani , e le sue dottrine sul fluido elettrico animale , che diedero campo alle scoperte del celebre Signor Professor Volta.

(14) *Stanz.* 43.

Il Pontedera celebre Professore in Padova , se uitando in gran parte il sistema di Tournefort classificò le piante per frutto e fiore , dileggiando il sistema di Linnèo . che le classificava per sesso , e chiamandolo sistema de' Sensualisti.

(15) *Stanz.* 43.

Il Professore in Pavia Spallanzani , togliendo il fiore maschio da una zucca , sperava di provar falso il sistema di Linnèo , secondo il quale quella zucca non avrebbe più dovuto proliferare. La zucca proliferò : ma non ne venne la prova pretesa dallo Spallanzani , essendo troppi i fiori maschi delle zucche , come a lui fu provato.

(16) *Stanz.* 44.

È così celebre il vivente Signor Professor Volta per la sua Pila e per gli altri suoi fisici sperimenti , che basta nominarlo per dirne tutti i suoi elogi.

(17) *Stanz.* 45.

Tutti sanno che i moderni Geologi si dividono in Vulcanisti e Nettunisti. I primi ripetono tutto dal foco,

i secondi dall'acqua. Celebre fra i primi, dopo l'Inglese Hucton, è Lazzaro Moro del Friuli, che pubblicò due libri *dei Crostacei e degli altri marini corpi che si trovano su' monti*. Più propriamente i Vulcanisti si piacquero di nominarsi dappoi Platonisti, de' quali l'Hucton è il capo.

(18) Stanz. 45.

È chiaro il nome del mio degno amico Signor Scipione Breislàk per le molte opere da lui pubblicate: cioè per l'*Osservazioni mineralogiche sulla Tolfa, ed altri luoghi del territorio Romano*: Pe' suoi *Saggi fisico-chimici sulla Solfatara di Pozzuolo*: Per la *Topografia della Campania*. Per viaggi *Fisico-Mitologici nella Campania*: Per l'*Introduzione alla Geologia*, non che per una bella e scelta raccolta di pietre d'ogni natura. Le suddette Opere furono tradotte in varie lingue, ed ora il sistema Geologico di questo celebre Autore, che a principio ebbe molti oppositori, incomincia a contare molti seguaci.

(19) Stanz. 46.

Nella setta de' Nettunisti è celebre il Werner, che pretende che fino i *Vulcani* stati sieno prodotti da deposizioni accadute nell'acqua.

(20) Stanz. 46.

Il Chiarissimo Signor Gio. Batt. Brocchi celebre

per la sua *Storia sulle miniere del Ferro del Mella*,  
per la sua *Memoria sulla valle di Fassa in Tirolo*,  
per la sua *Conchiologia Subalpina* e per altri suoi  
scritti scientifici, e letterarj, pare che senza attenersi  
all'opinione de' Nettunisti, togliendo il meglio da tut-  
ti, si regga colle sue osservazioni nella traccia più si-  
cura del vero.

(21) Stanz. 47.

Pappagalli della poesia chiamar si vogliono que'  
verseggiatori, non mai poeti, che senza dottrina e sen-  
za invenzione impastano i loro versi anche buoni coi  
modi, e coi concetti qua e là raccolti dagli altri, e  
si ajutano di nascondere la povertà delle lor fantasie  
colla intempestiva copia degli episodj, e delle favole  
mitologiche. Il giornale Italiano del 1810 ebbe la te-  
merità di dare questa taccia all'autor del *Corallo, del-  
la Pastorizia*, e d'altri poemi preteriti e futuri, ond'  
è già fatto immortale, ed osò perfino quel petulante  
di giornalista di citare e noverare, non che le frasi e  
i concetti, gl'interi versi copiati dal Roberti, dall'  
Alamanni, dallo Spolverini, e da altri anche viventi  
autori

» Oh! invidia memica di virtute!

Ma si consoli il nostro poeta, che a lui fruttò  
più quel verso

*Ma tu degno del grande unico vivi,*  
*O Re de' Carmi....*

Che non all' Ariosto , e al Tasso i lor poemi ,  
forse nè manco a Virgilio la sua Eneide.

*Vedi possa di rè , ch' or ita è in fumo.*

(22) *Stanza* 49.

Conso presso i Romani era il Dio de' Consigli, ed  
avea nel Circo un altare sotterra.

(23) *Stanz.* 50.

Il Metastasio nel suo estratto della *Poetica* di  
*Aristotele* tatissa di quando in quando il Dacier pei  
molti franchj che ha preso nel commentare la *Poe-  
tica* stessa.

(24) *Stanz.* 51.

Il Battenx ( cui levò la x perchè non si pronun-  
zia ) e il Castelvetro tradussero la *Poetica* d' *Aristote-  
le* , il Caro la *Rettorica* , e Cesare Scaligero ( che mi  
piace a dritto e a torto di credere con alcuni biografi  
antichi nato a Riva sul Lago di Garda ) varie *Opere*  
dello stesso Filosofo. Sono quindi collocati in questo  
uogo , come i migliori interpreti di quell' Oracolo.

(25) *Stanz.* 53.

Oltre quella d' *Aristotele* tre altre famose *Poeti-*



*ehc* novera il Batteux , cioè quella di Orazio , quella del Vida , e quella del Boileau : Noi ommettiamo quelle del Menzini , e del Marmontel , come che commendevoli.

(26) Stanz. 56.

Tra le Prolusioni da darsi al foco darei la preferenza a quelle d'un cotal EMERITO nelle quali ( oltre moltissimi tratti di pessimo stile, come per esempio: *A lavare la stalla di certi filosofanti sarebbe vana, non pur l'opera delle grazie, ma la fatica di Ercole.* = *La spada fatale della parola si è veduta troncar le vite più generose* = *Il rimedio dell'anima non si prende dalle ampolle dell' Apoticario: gli sta tutto nel balsamo della parola* ) mi restringo di riferire questa scoucia immagine , e senza dubbio indegna di un discorso recitato dalla Cattedra ai giovani scolari , e dappoi stampato. *La verità del Filosofo è una bella ritrosa , che non si dà tutta nuda , che in braccio del più importuno.* Bastano questi tratti a provare il gusto, il giudizio e il carattere d'un tanto EMERITO.

(27) Stanz. 69.

Senza mai dire il nome delle persone , rammenteremo di quando in quando altre volte alcuni tratti singolari di onestà , costumatezza e lealtà letteraria di chi

provoca in casa loro i galantuomini , e fa lor perder la flemma e la prudenza.

Quis tam patiens... ut teneat se...?

(28) Stanz. 73.

Il valente e modestissimo giovine Signor Giuseppe Niccolini di Brescia , ivi ora Professore di belle lettere, ed autore del bel poemetto sulla *Coltivazione del Cedro* scrive in una sua lettera d'aver fatta la versione della Bucolica di Virgilio per servire alle brame della *Coltissima ed Obbligantissima Signora Baronessa Marietta Bellerio nata Sopran-i* : lo che risponde pure a quanto dice nella sua dedica alla stessa Dama

Chiesto dunque da te , da te spirato

Abbiti il Carme..

(29) Stanz. 79.

Non farò già io , come qualche altro letterato , che dopo avere profuso incensi al Signor Abbate Cesarotti finchè vivea , vorrebbe er toglier dal mondo ogni sua fama. Il Cesarotti è tale non solamente per sapere, e per ingegno , ma per arte singolare nel verso sciolto, che qualunque osa a lui d'agguagliarsi ricorda la favola della rana col buc. Io scherzo , è vero , sul *Saggio delle lingue* , e sull' *Ossian* , ma più per correggere le scimie di un tanto scrittore , che per altro : protestando tutto il rispetto alla chiarissima ed onoratissima sua memoria.

(30) *Stanz.* 81.

Quanto qui dico del celebre Parini si riferisce alle sue prose.

(31) *Stanz.* 82.

Se voglio qui dire che la version dell'Iliade fatta dal Cesarotti non è la più fedele, non intendo però di scemar pregio a suoi versi, i quali bastano a render fredda e stucchiavole qualche altra traduzione dell'Iliade, ancor chè più esatta.

(32) *Stanz.* 87.

Nell'Opera in due volumi *Dell'Uso, e dei Pregi della lingua Italiana*, il Signor Conte Galiani Napione dà francamente l'accusa al Cesarotti 1. di favorire col suo *Saggio sulle lingue il libertinaggio della lingua*, 2. d'esser partigiano appassionato de *Francesismo*. Quest'Opera disingannò molti, ed obbligò lo stesso Cesarotti a moderare alcune proposizioni, ed a giustificare alla meglio il suddetto suo *Saggio*. Ecco il frutto d'una critica giusta, e temperata.

(33) *Stanz.* 91.

Vedi le Note all'*Ossian*, nelle quali lo stesso Cesarotti esalta l'*Ossian* sopra Omero.

(34) *Stanz. 92.*

Nota fr ase dell' Ossian.

(35) *Stanz. 96.*

*Ingenuas didicisse fideliter artes*  
*Emollit mores , nec sinit esse feros.*

Se l'arti ingenue , cioè naturali , facili , più conformi alla natura ammolliano i costumi , nè comportano che l'uomo sia feroce , burbero , e durò , l'arte moderna , che fugge la naturalezza , la facilità , e la maniera più comune di sentire , e d'esprimere ciò che si sente , farà l'effetto contrario. Uno sguardo in generale agli autori moderni , ed ai loro costumi confermerà ancor meglio questa sentenza ,

(36) *Stanz. 100.*

Quando le circostanze permetteranno di nominare questo mio sventurato amico , si conoscerà esser egli uno dei pochi che dal gusto dell' *Ossian* e dalla imitazione di tal altro moderno vennero al gusto de'classici. Le cose da lui scritte , e non ancor pubblicate ne faran fede.

(37) *Stanz.* 106.

» *Speramus carmina fingi.*  
*Posse linenda cedro et levi serbanda cupressæ*  
*Hor. Poet.*

(38) *Stanz.* 107.

Sarebbe soverchio il riferir qui tutti gli Autori e gli esempi della vera arte annoverati dal Gravina colle più giudiziose osservazioni nella sua *Rag'ion Poetica*. Confortiamo i giovani alla lettura di quel libro, e siamo certi, che da quello trarranno norma per giudicar rettamente del gusto, e dello stile de' moderni.

## NOTE AGGIUNTE.



Stanz. 12.

*Fra sterpi, salci, triboli ed ortiche.*

Notisi in questa e nelle seguenti stanze con quale bellissima allegoria l'ingegnoso Poeta faccia manifesta la rovina del testo greco d'Aristotele, e la difficoltà di dicifrarlo. Molto fece il Gravina, ma il suo più gran discepolo, il Metastasio compì l'opera, e il suo estratto della poetica d'Aristotele è uno de' più bei trattati che abbiasi in Italiano.

Stanz. 19.

*Fur comprati da Silla alla francese.*

Ognun sa che i francesi scesero in Italia a venderci la libertà, e se la fecero pagare a caro prezzo spogliando la nostra penisola de' suoi più belli monumenti delle arti: ma quella era una larva di libertà, che sparve ben presto, i venditori furono costretti a ritornare indietro il prezzo della loro falsa mercanzia. Ciò non accadde ai Romani che sotto il medesimo pretesto spogliarono la Grecia.

## Stanz. 25.

*Il Veneto Leon che pur sì valse  
Sta carezzando un Gallo ec.:*

Allude alla grandissima facilità con cui la repubblica di Venezia fu da' Francesi distrutta.

## Stanz. 28.

*V'avea due pesci, l'un de' quai piuttosto  
Si piaceva d'esser fritto, e l'altro arrosto.*

Sembra alludere agli Spagnuoli, che con tanta costanza resisterono al dispotismo di Bonaparte, per cader poi sotto quello più terribile dell' Inquisizione. Questo poeta, rapito da morte immatura non ha avuto la consolazione di vedere gli eroici sforzi della Nazione Spagnuola.

## Stanz. 29.

*Nell'unghia ha il cornucopia, e gran mercede  
Vuol che n'attenda ove amor gli abbia esecde.*

Dio perdoni al buon poeta questa turpe adulazione, per la mercede ch'ei stesso n'ha ottenuta.

## Stanz. 30.

*D'un santo vecchiarel l'alto consiglio ec.*

Bella allusione al Re nante Pontefice Pio VII.

Napoleone preme obbliato il barbaro scoglio di S. Elena, ed egli siede rispettato sul soglio Apostolico.

*Stanz. 33.*

*Quanto dettò Aristotele ec.*

Stanza semplicissima con chiusa piena di lepidetza, e di brio.

*Stanz. 35 e segg.*

Notisi con quanta grazia e disinvoltura il nostro poeta passa dalla politica alla fisica e storia naturale de' suoi tempi, lodando sempre i più chiari Ingegneri d'Italia de' tempi più antichi, e de' suoi.

*Stanz. 47.*

*Che fra i cigni non sei che un pappagallo.*

Cioè non basta studiar le leggi, o le ragioni della poesia, se non si studiano le cose che quest' arte deve abbellire. Così l'Autore giustifica questo lungo Episodio.

*Stanz. 56. e segg.*

*Di Pietro Poli il Paradosso un vuole ec.*

Qui l'Autore s' abbandona alla sua bile, e vendetta letteraria. E se ai letterati non si perdona questo



peccato , pochi , ma pochi assai si salveranno. Noi ci guarderemo bene dal lucidare i tratti satirici che qui s'ascondono sotto il velame delli versi strani.

*Stanz. 68.*

*Osiamo , ed apprendiam da questi scaltri  
A far ridere il mondo a spese d'altri.*

E in ciò meglio che ogni altro riusciva il nostro Anelli. Ma quando si fa ridere la brigata non s'istruisce.

*Stanz. 86.*

*Pera chi frasi rance ancor ricuoce ,  
E ostenta un gergo che le prose offusca;  
Ma pera insiem chi pei stranier calpesta  
Quel po' che d'Italiano ancor ci resta.*

Ecco in poche parole decisa la lite , che fa tanto rumore ai nostri tempi. E nelle precedenti stanze la questione vien trattata da lui con molto garbo , finezza , e verità.



## CRONACA SETTIMA

[ *Pubblicato in Milano nel 1818.* ]

## LA RUPE.

1.

Piacevol' aura che al cantor del *Riccio*  
 E all' altro del *Leggio* soffiasti in poppa (1),  
 Spira a' miei carmi, e leva omai d' impiccio:  
 La mia barchetta ch' or ne' scogli intoppa.  
 Chè, facendomi a mordere il capriccio  
 Di questa imberbe età, temo per troppa  
 Franchezza in dir ciò che tacer non posso,  
 Non mi s' abbia a gridar la croce addosso (2).

2.

Grand' arte usar quindi è mentien; sebbene,  
 Per quanto io fossi ne' miei scherzi parco,  
 M' udrei da chi non è qual ei si tiene  
 Dar titol d' Aretino o d' Aristarco.  
 Ma non mi cale alfin, volendo il bene,  
 D' avermi il mal; nè dal mio degno incarco  
 Mi rimarrò per quante ingiurie e schermi  
 Possan mai farmi i calamaj moderni.

Tu che german d' Augusto e degno figlio  
 Ti mostri, al culto ingegno e al core umano,  
 Di lui che l' alto e liberal consiglio  
 Emulava d' Aurelio e di Trajano,  
 Non isdegnar quest' umil dono, e il ciglio  
 Volgi benigno a me che non invano  
 Contro la sorte, onde sinor fui gioco,  
 Il tuo presidio, eccelso Prence, invoco.

Tosto che Apollo ha dal Gravina udita  
 La pervicacia giovenil, che, vaga  
 Sol di quell' arte a cui la moda invita,  
 A schifo ha l' altra che i più saggi appaga,  
 Di torre un tanto mal la più spedita  
 E facil via coll' alta mente indaga,  
 E di merci moderne in primavera  
 Ferma alfin ch' avrà in Pindo una gran fiera.

Fa poi bandir che ognun che ad essa arrega  
 Libri d' Italia, a dar n' abbia una copia;  
 Perchè, da tal che invidia non acceca  
 Scelti i miglior de' quali ha sempre inopia,  
 N' ornì la sua ducal biblioteca,  
 Onde ne possa ai posteri far copia:  
 Chè intutt' i libri, era in quel bando espresso,  
 Non debbe un tanto onore esser concesso.

## 6.

E, perocchè di rinvenir chi faccia  
 Si fatta scelta con tal fede e cura  
 Da non ne aver di parzial la taccia,  
 Tra quanti dotti ha mai, non s'assecura,  
 Ne vuol giudice il Tempo; e un messo spaccia,  
 Il qual di Lete in sulla sponda oscura  
 Vada il Tempo a chiamar, e al suo comando  
 Venir lo faccia, e aggiugne dove e quando.

## 7.

Chè dalla *Rupe aonia*, a quella guisa  
 Che gli Spartan de' parti informi fenno (3),  
 Di far gettar que' libri egli divisa,  
 Che i moderni in tributo offrir gli denno.  
 Il Tempo ivi tra i plausi o tra le risa,  
 Scuotendo l'ali, adoprerà con senno;  
 Che i peggiori precipitin nell'ima  
 Valle, e i miglior tornin di volo in cima.

## 8.

Saggio consiglio e degno inver dell' alta  
 Idea d'un nume a cui nota è del mondo  
 La bizzarria, che in una etade esalta  
 Ciò che casca in un' altra a Lete in fondo.  
 Quindi chiunque l'altrui merto assalta,  
 O gli crede con laudi accrescer pondo,  
 Venga alla *Rupe*, e i nomi oscuri o chiari  
 A giudicar con più giudizio impari.

Era omai giunta la stagion che amica  
 Accenna il frutto al disparir del fiore .  
 E fa dell' aspra buccia escir la spica  
 A rattristar l' avaro incettatore :  
 Tra i fidi asili della selva antira  
 E le belve e gli angei parlan d'amore:  
 Più grata offrono l' ombra il cerro e il faggio...  
 Senz' andar per le lunghe , era di maggio.

Già il gran romor , con che il giornal di Pindo  
 Nunziò la fiera , ha per l' Italia un sciame  
 Mosso d' autor de' quai dal dir presciudo ,  
 Ch' altri alletta la fama , altri la fame.  
 Ciascun chi tronfia o umil , chi lercio o lindo  
 Di rime e prose e d' ogni suo ciarpame  
 Carica un asin che gran pompa mena ,  
 Perch' ha d' altrui saper grave la schiena.

Con sì gran salmeria che tutte intorno  
 Empie le vie que' dotti accolti insieme  
 Van più che d' ambio : che arrivar quel giorno  
 Chè la fiera s' apria troppo lor preme.  
 Ma il reo Spirto del secolo , che a scorno  
 Ha il patrio gusto , e che risurga or teme ,  
 Avvisa di salir ratto in Parnasso  
 A far sua possa , e muover brighe e chiasso (4).

## 12.

A tal uopo raccoglie a sè dinnanzi  
 Cotai d'Italia scompigliati ingegni,  
 Cui fanno i pravi studj e i molti avanzi  
 D'un saper falso andar di boria pregni;  
 De' quai chi appreso da stranier romanzi  
 Ha stile e modi di sua patria indegni,  
 D'abbattere le nostre e porre in voga  
 Le barbariche lettere s'arroga.

## 13.

A cotal turba di pensar conforme  
 S'apre l'invido Genio in questi sensi.  
 Or che riedon gli studj alle prisc'orme,  
 Quai d'Italia poss'io sperar più incensi?  
 Quai, s'altri sveglia la virtù che dorme,  
 A voi più rimarran palme o compensi?  
 Orsù, all'opre, o miei fidi. Omai bisogna  
 Pronto riparo alla comun vergogna.

## [14.

Precedetemi in Pindo: e vostro uffizio  
 Sia l'adoprar con tal franchezza e ardore,  
 Ch'io solo e non il Tempo a dar gindizio  
 Abbia lassù d'ogni moderno autore  
 Schiccherate giornali a precipizio:  
 I Classici abbattete, e fate ouore  
 Soltanto a quei che colla lode alterna  
 Congiunge a voi la carità fraterna.

A tal dir senza più stretti insiem tutti  
 Marcian color con aria audace e balda ,  
 Finchè dopo un cammin lungo ridutti  
 Si son d' un monte altissimo alla falda.  
 Ivi a trovar ristoro ai labbri asciutti ,  
 E ad ingannar del dì l' ora più calda  
 Gl' invita un fonte che a grand'uopo in mezzo  
 Seorgon d'un bosco , ov'è più grato il rezzo.

Discorron , mormorando , a passo lento  
 Dai sassi di proprinqua atra spelonca  
 L' acque che di cristallo , anzi d'argento  
 Posano in sen d' una marmorea conca.  
 Surgon dintorno varie canne , e il vento  
 Dalla lor cima inegualmente tronca ,  
 Spirando , uscir fa in guisa nuova e strana  
 Di molti suoni un suon di voce umana.

Che appunto in quel , ch'un di coloro i tessi  
 Umor col cavo delle palme elice  
 Da quella fonte , in brevi e chiari versi  
 Prorompe a un tratto , alto stridendo , e dice ;  
 Voi che sputate sugli autor diversi  
 Quel giudizio che ai posteri s'addice ,  
 Giornalisti , or che qua volger vi piacque ,  
 Specchiatevi una volta entro quest'acque ,



Ciascun di que'spavalidi io ben so dirti ,  
 Che tal rimase al suon di quella voce  
 Qual già d'Alcina infra i loquaci mirti  
 Quel Rugger che pur tanto era feroce.  
 Creduto avrien ch'ivi abbia streghe o spirti ;  
 Ma non temon nè il diavol nè la croce.  
 Van quindi al fonte con que' franchi musì  
 Che il pubblic'odio ad affrontar son usi.

Ma in quelle limpid'acque appena il mento  
 Allungan; prostendendo le persone ,  
 Per bere alla maniera dei trecento  
 Che a gran vittoria eletti ha Gedeone,  
 Veggon l'imagin lor , che di giumento  
 Alte le orecchie avea due spanne buone  
 Più di quegli elmi , onde tra smorfie e trilli  
 Fean pompa in scena i mutilati Achilli.

Tremar , stupir , qual chi ne' ladri incappa ,  
 Visto avresti restar que' barbassori  
 A quelle orecchie d'asin , cui la cappa  
 Coprir non può , che indosso han di dottori.  
 Ciascun di lor da quella vista scappa  
 Muto , smorto , confuse e di sè fuori ,  
 Maledicendo il ciel , ch'abbia ivi adesso  
 Contro sua voglia a ravvisar sè stesso.

Dal vicin antro all' improvviso intanto  
 Un uomo appar , che quanto era d' aspetto  
 Deforme e di persona , era altrettanto  
 Di raro e prestantissimo intelletto.  
 Questi è colui che con sublime canto ,  
 Ornando il filosofico concetto ,  
 Esaltò l' *Uomo* : quel gran Pope io dico ,  
 Che gusto e senno avea pari all' antico.

Costui che stato in vita era bersaglio  
 Dell' odio e del furor de' giornalisti (5) ,  
 A costoro or venia per dar ragguaglio  
 Di ciò che pur dovea farli men tristi.  
 E sì lor dice : O voi , che in tutto agguaglio  
 Alla schiuma degli attici sofisti ,  
 Poichè mirar voi stessi in questo specchio  
 V'ha qui addotti il destin , datemi orecchio.

Voi dovete saper che in questo speco  
 Pane abitava , e a se traeva col suono  
 De' versi , cui lontan rispondea l' eco ,  
 Non che le ninfe , i re stessi dal trono.  
 Tra gli altri quel , sì della mente cieco ,  
 Mida che chiese a Bacco il fatal dono  
 Qui a star venia le intere settimane  
 Sol per bearsi del cantar di Pane.

## 24.

Il qual , sapendo che mai suon più grato  
 Non ode l' uom delle sue proprie lodi ,  
 Mida cantava , comechè mai stato  
 Non fosse che un poltron , fra i re più prodi .  
 E quei per la ragion ch' era lodato  
 Dicea divini di quel canto i modi ;  
 E blandia Pane , e a mano a man gonfiolle  
 Di boria tal , che osò sfidare Apollo .

## 25.

Il biondo nume , abbenchè stolta e audace (6) ,  
 La disfida di Pane accettar volle ;  
 E Timolo , onde nome ebbe il ferace  
 Monte che sovra i monti alto s' estolle ,  
 A giudice fu scelto . Un uom sagace  
 Più di qual altro or mette il becco in molle  
 È quel Timolo ; e tale ognuno il tiene  
 Da dir sol ciò che sente , e sentir bene .

## 26.

Venuti al paragone i due cantori ,  
 Pane di sua zampogna al suon silvestro  
 Versi a dir prese inver grati e sonori ,  
 Ma assai di fantasie poveri e d' estro .  
 La satira ei vantò : disse gli onori  
 Dovuti a lui ch' autor n' era e maestro ;  
 E mostrò che omai denno esser distrutti  
 Quei pecoron che lodan tutto e tutti .

Poi d' Apollo il cantar , che sol lusinga  
 Le incaute ninfe , a motteggiar si fece ,  
 Dafne membrandò , dove ei per Siringa  
 Sa ognun che lordo è pur di simil pece.  
 A sghembo infin , qual se il dover lo stringa ,  
 Viene Mida a incensar più che non lece :  
 Suo amico il dice , soggiugnendo aperto ,  
 Che ciò basta a provarlo un uom di merto.

Come Pan la sua prova ebbe finito ,  
 Cui spera conseguir vittoria integra ,  
 Febo alla cetra , con che l'opre udito  
 Fu rammentar del gran Tonante in Flegra  
 Stende la mano , e , col maestro dito  
 Quel suon tentando che l' Olimpo allegra ,  
 Prende a dir cose che a sgonfiar la boria  
 Dovrian tai vati aver sempre a memoria.

Della Critica , figlia di Minerva ,  
 Canta gli studj , e quel saper commenda ,  
 Che , mentre il bel della natura osserva ,  
 Dà norma all' arte e i suoi difetti emenda.  
 E prova come sia stolta e proterva  
 L' umana mente , ove di lei s' offenda ;  
 Ch' opra al mondo non ha vecchia o novella ,  
 Che non possa per lei farsi più bella.

## 30.

Poi dipinge la sealtra Maldicenza  
 Che , dell' Invidia e dell' Orgoglio figlia ,  
 Della Critica i modi e l' apparenza  
 Sa infinger così ben , che a lei somiglia.  
 Predice alfin , che a dar costei sentenza ,  
 Come l' odio o l' amor più la consiglia ,  
 Sederà a scranna un dì con tai buon capi ,  
 Che fanno all' arti quel che i fuchi all'api.

## 31.

Tosto la palma aggiudicò Timolo  
 Col voto universal d' Apollo al canto :  
 Ma di tanti uditor fu Mida il solo  
 Che desse , alto strillando , a Pane il vanto :  
 Di ch' ebbe il nume tanto sdegno e duolo ,  
 Ch' indi partendo , surger per incanto  
 Fe' un braccio e più sovra la regia cresta  
 D' asin due grandi orecchi a Mida in testa.

## 32.

Freme a tal vista il tristo , e non si tiene  
 D' imprecar Febo , e vien furente e matto:  
 Ma in quest' acque che scendon d' Ippocrene  
 S' arroga Pan di risanarlo a un tratto.  
 Con queste il capo a lui lava ben bene  
 Tre volte e tre : ma indarno. E da quel fatto  
 Lavar la testa all' asino fu detto ,  
 Ch' è appunto quel ch'io far con voi m' aspetto .

Avvenne poscia , come Ovidio scrisse ,  
 Che , poichè Mida sotto aurata benda  
 Nascose quelle orecchie e a'suoi prescrisse  
 Di far che l'onta sua nissuno intenda,  
 Di queste canne il suono alto la disse (7)  
 Al mondo-intier : dal che vien che s'apprenda ,  
 Che di vate non ha sì umil zampogna  
 Che non vaglia a scoprir l'altrui vergogna.

## 34.

Volle indi Apollo , che in quest' acque s'abbia  
 Con tali orecchie a ravvisar chi suole  
 Dir degli autor ciò ch'amicizia o sabbia  
 Gli detta , e il dritto e l'onestà non vuole.  
 Qual di voi dunque infetto è di tal rcabbia ,  
 O cangi tosto avviso , o , in due parole,  
 Per quanto di saper dato abbia prova ,  
 Sul si lagni di sè , s'asin si trova.

## 35.

Sparve , ciò detto , il gran Cantore inglese ,  
 Ma , come appunto avesse detto al muro ,  
 Ridendo , ognun di quello stuol riprese  
 Ver Pindo il suo cammin per calle oscuro.  
 Furon poscia all' entrar di quel paese  
 Dal reo Spirto raggiunti ; il qual , sicuro  
 Di trionfar , movea tra que' arroganti  
 Con quella pompa che direm più avanti.

## 36.

Il primo giorno della fiera intanto  
 Spuntava ; e tutti quegli autor che ascrivi  
 Al secol nostro , e ch' hanno il mortal manto  
 Posto , qual pria qual poi , mancando a' vivi  
 Recate i primi avean da vario canto  
 Di Pindo in piazza le lor merci , ed ivi  
 Cogli agenti adopravano e coi sozi  
 D' allettare il concorso ai lor negozi.

## 37.

Un miglio larga e forse il doppio lunga  
 È quella piazza cui ricchezza ed arte  
 Fér tal , <sup>ma</sup> e ben cred' io che non l'aggiunga  
 Venezia e Roma alla millesma parte.  
 Alti palagi , ovunque l'occhio giunga ,  
 Quali mai non fur visti in tele o in carte ,  
 Con pari spazio da un' istessa base  
 S' ergon qua e là sulle interposte case.

## 38.

La reggia in fondo alla gran piazza è posta  
 Sovr' alta *Rupe* , ed ha le mura d'oro:  
 Rimpetto a quella in forma egual disposta  
 Scorgi l' aula ducal del Concistoro.  
 Da un lato i tre teatri , e dall' opposta  
 Parte il museo , la biblioteca e il fóro.  
 Qua e là i casini , ove di quando in quando  
 Van le Muse a trescar di contrabbando.

Nel mezzo con magnifico disegno  
 Eretto per la fiera è un gran recinto .  
 Di bei casotti e portici di legno  
 In vaghe fogge vernicato e pinto.  
 Là entro chi di nuove opre d'ingegno  
 Trafficar vuole ha il suo loco distinto ,  
 Dove il difetto , o il pregio si comprende  
 Di quanto scrisse un dì da quanto or vende.

## 40.

Un banco si vedea nel primo ingresso ,  
 Ove attende il Soave ed il Pagnini .  
 Con nummi in corso del valore istesso  
 Nummi antichi a cambiar greci e latini.  
 Del primo ha un botteghin pure ivi presso  
 Pieno di certi aguzzi coltellini ,  
 Co' quali , frastagliando un tutto in parti ,  
 S' usa oggi far la notomia dell' arti.

## 41.

Con questi ordigni tuoi detti *analitici*  
 Che altro hai fatto , o buon Padre Soave ,  
 Se non se d'allevar sofisti e critici  
 Che schiegge e fuscellin fan d'ogni trave ?  
 Presti al ciarlar , quanto alle scriver stitici ,  
 Credon costor del gusto aver la chiave ;  
 Ma il gusto è un senso , e nasce in tutti i tempi  
 Men dal capir , che dal sentir gli esempi.



## 42.

Più innanzi aperto ha un magazzin di merci  
 D'argento e d'or, di fil, di lana e seta  
 Quel Rezzonico a cui piacque parerci  
 Filosofo, filologo e poeta.  
 Di tanta roba ei fa pochi commerci:  
 Chè chi sa spender ben la sua moneta  
 Qua è là ci trova color falsi, e vede  
 Che quel prezzo non val, ch'egli ne chiede.

## 43.

Vende il Pignotti, non che pepe e sale,  
 Nel casotto vicin frutta in buondato.  
 Ma poche hanno un sapor sì naturale  
 Da soddisfare appien chi ha buon palato (8).  
 Accanto a lui di tela, che pur vale,  
 Ha il Passeroni un fondaco, e mercato  
 Non ne può far: chè a quanti vien talento  
 D'averne un braccio o due ne vuol dar cento.

## 44.

Succede un'officina di quadretti  
 Cui pinse alla fiamminga il Bettinelli (9).  
 Appresso il Mascheron que' vaghi oggetti  
 Mostra, che a Lesbia e a'suoi parver sì belli.  
 Vende, più ch'altro, forbici il Ceretti (10).  
 E il Lamberti appo lui pietre e gioielli  
 Scerne, e li lega in oro fino, e spera  
 Far di molte faccende in quella fiera (11).

La gran bottega di Caffè vien dopo,  
 Che diè nome al giornal; donde altra volta  
 Uscir vide Milano al maggior uopo  
 Que' lumi che dei vecchi error l'han tolta.  
 Quel Verri è in essa, cui poc' anzi Atropo  
 Troncò lo stame; e dal suo labbro ascolta  
 Il Lambertenghi, e un bel crocchio di dotti  
 I guai di *Saffè*, e le *Romane Notti*.

Un negozio magnifico avea schiuso  
 Nel miglior loco il gran tragico d'Asti  
 Di tai capi che, fuor del comun uso,  
 Fan che agli altri in Parnaso oggi soprasti.  
 E, se all'oro tu scorgi in quei confuso  
 Di molto ferro, i suoi stiman che basti  
 Il dir, che, a scorno di chi ciarla e freme,  
 Più vende ei sol, che tutti gli altri insieme.

Quel Salomoni, ond' ancor l'Arno udrai  
 Suonar di soavissimi lamenti,  
 Nastri vendea, non tutti fini e gai,  
 Ma che appagano il più de' concorrenti.  
 Tu, Pindemonte, a lui se' presso, e fai  
 Mostra de' tuoi lavor: ma dir ti senti,  
 Che, al tuo german dissimile, hai negletto  
 Quell' arte onde un lavoro esce perfetto (12)

## 48.

In sua bottega a gran concorso aperta  
 Ricama il Cesarotti abiti e manti:  
 Ma v'ha più d'un che da una man si esperta  
 Li vorrebbe men ricchi e più eleganti.  
 Quel Gritti ha poi, che men di quel che merta  
 Ritrae da' suoi cammei che ammiri e vanti,  
 Dolendoti ch'egli abbia i Veneziani  
 Voluti ad avventor sopra i Toscani.

## 49.

L' Araldi e il Fortis, ch' han gusto e sapere  
 Tal che invidia n'avran l'età venture,  
 Là vendean certi occhiali che vedere  
 Ti fanno il pel nell' uovo alle scritture (13).  
 In un buco il Cornian fa il rigattiere.  
 Poi v'è il Fantoni, e t'offre un vin, che pure  
 ( Se Milan mi perdoni ) a me par tale,  
 Che poco anche il Parin n'abbia d'eguale.

## 50.

Nella gran corte o piazza, cui circonda  
 Di que' portici il giro, una tal piena  
 D'ogni sesso e paese e grigia e bionda  
 Vien d'ogni parte, che vi cape appena.  
 De' giocolari e ciurmadori abbonda  
 Ivi la turba, e canta e suona e mena,  
 Un tal romor, che ad affogare il canto  
 L' orchestra oggi a Milan non ne fa tanto.

Là il Càsti le politiche dottrine  
 T'invita a udir degli *Animai parlanti*.  
 Là il Batacchi fa scuola alle squaldrine  
 Con sucide novelle e osceni canti.  
 Intanto dall' Italico confine  
 De' viventi si fean le torme avanti ;  
 De' quali chi ha men credito ha più frega  
 Di sballar le sue merci e aprir bottega.

Saggia Musa , che tregua all' ire intimi ,  
 E , reggendo il mio cor , plaudi contenta  
 Solo a quel bel che tanto oggi più stimi  
 Quanto a tai novator manco talenta ,  
 Di quel convoglio , se non tutti , i primi ,  
 O que' ch'io più conosco , or mi rammenta ,  
 E dammi , in pochi accenti , ch'io riesca  
 A dir d' ognun sì che a nissuno incresca.

Tre preti ch'io direi Nestori o prenze  
 Di tanta schiera , l'un dell' altro accanto ,  
 Primi venian. L'un d' essi è quel Lorenzi  
 Che salse , improvvisando , a chiaro vanto.  
 Ei reca de' beati suoi silenzi  
 Il maggior frutto , ed è *Dei Monti il Canto*.  
 L' altro è il Minzon che tanto orna Ferrara.  
 Poi l' Avesan che stil miglior c' impara.

54.

Vedi dappoi di fregi e palme onusto  
 Quel Monti, che coll'alto e caldo ingegno,  
 Ristorando lo stile e 'l dir vetusto,  
 Vinse chiunque or v'ha d'onor più degno.  
 Nè può chi scritto ha pur, ch'egli del gusto  
 Per troppo ardir passò talvolta il segno,  
 Negar che dee più al suo che ad altro inchiostro  
 Quel che di fama aver può il tempo nostro.

55.

Col Costa, che per tante opre e sì conte  
 Ristorò la favella aurea del Lazio (14),  
 Ippolito vien poi, quel Pindemonte,  
 Al cui nome è l'Italia Augusto spazio;  
 Chè ovunque sien saputi Anacreonte,  
 Tibullo, Omero e sopra gli altri Orazio,  
 Noto e ser dee questo scrittor gentile,  
 Cui tanto le lor grazie ornan lo stile.

56.

Rime cantando ai leggitor vulgari  
 Arcane sì, che alcun sopra v'impazza,  
 Appar fra lor che sono oggi più chiari,  
 Quel decoro di Parma, Angelo Mazza.  
 Il Paradisi indi seguia, cui pari  
 Io tengo al padre o a tal d'antica razza.  
 Chè 'l gusto e il senno che in lui sol s'acclama  
 Varria, diviso in molti, a porli in fama.

Seguian , d' ogni saper gravi le fronti ,  
 Il Ciampi , l' Avellino , e col Morelli  
 Il Bossi , il Francesconi ; e il gran Visconti  
 Col Fea , e il Labus dietro il suo Morcelli.  
 Oltre il Sestini e il Mai , duopo è ch' io conti  
 Il Borghesi e il Guattan : nè men tra quelli  
 Il buon Rosmini ch' emula i suoi dotti  
 Concittadin Vannetti e Tartarotti.

Caro alle greche e all' itale Camene  
 Vien lo Strocchi , e appo lui , noti abbastanza  
 Il Solari , il Venini , e col Dal Bene  
 Quel Fiocchi che sì ben tesse la stanza.  
 Poi veggo il Moli che le dolci avene  
 Di Teocrito e Mosco odo che avanza.  
 Succede il Bondi : e , se cogli altri il metti ,  
 Non v' è chi con più brio svolga i consetti.

Te poi con gaudio io veggo , o mio Lampredi ,  
 Che tra i più conti hai fama , e non defraudi  
 Il cognome del Saggio a cui succedi ,  
 Del lustro che gli vien dalle tue laudi.  
 Te pur miro con lui , che a lui non cedi  
 In quegli studj cui coll'opre applaudi ,  
 Luigi Rossi ; il qual cotanta hai teco  
 Davizia sì saper latino e greco.

## 60.

Ecco indi il Gianni la cui chioma a dritto  
 Ciasc d' allori il Tebro , indi la Senna ,  
 Maravigliando che così abbia scritto  
 Chi , avezzo all' ago , osò trattar la penna.  
 Ecco il Foscol dappoi , che in ogni scritto  
 Focoso ingegno e indocil mente accenna.  
 Quel Bertolotti ha pur , che , giovin , rese  
 In nobil verso il maggior Canto inglese.

## 61.

Va pur tra i primi il Vittorelli adorno  
 Di quelle grazie facili , che all' arte  
 Tornan quel pregio sì lodato un giorno ,  
 Che manca al più delle moderne carte.  
 E ben d' ir presso a lui par ch' abbia scorno  
 Il De Rossi che , avendo ogni altra parte  
 Di buon poeta , ornar suole il concetto  
 Più che talor non pate il suo soggetto (15).

## 62.

Due donne in tanta schiera io pur ravviso.  
 La Bandettini è l' una ; e i culti inchiostri  
 Ammiri in lei , non men dell' improvviso  
 Canto , ond' unica parve ai tempi nostri.  
 L' altra è quella Saluzzo ch' io m' avviso  
 Sia tal , ch' uopo non ha ch' altri la mostri.  
 L' Albrizzi a queste aggiugni , e al sacro coro  
 Dell' altre nove aggiugnerai decoro (16).

Di tanta crusca che più sacca n' empì  
 Venia grave il Dalmistro , e stare indietro  
 Del Cesari non vuol , che ricchi esempi  
 D' antiqui modi incetta in prosa e in metro.  
 Colla sua Storia , cui più fausti tempi  
 E più d' onor che al suo Camillo impetro ,  
 Vien poi quel Botta che da strania riva  
 Mostra agl' Itali suoi , come si scriva.

Dietro al Barbieri , che di stil diverso  
 E di *Stagion* più belle odo esser vago ,  
 Veggo il Polcastro , il Dianini e il terso  
 Pumbiol : poi col Deciani , e col Maniago  
 Il mio Gasparinetti : e d' altro verso  
 Il Negri , indi il Benzoni ; e , di lui pago ,  
 Quel Lamberti del qual non ha in Venezia  
 Chi scriva il quel volgar con più facezia (17).

Scorgo il Buttura appresso , che a Parigi  
 Commenda il gusto de' toscani esempi.  
 Poscia il Pananti che scherzò al Tamigi ,  
 E in Alger pianse l' odio ai nostri templi.  
 Segna Evasio Leon chiari vestigi ,  
 E vuol ch' io la sua Cantica contempli :  
 Poi segue il Parolin che 'l plettro inaura  
 Con terse rime al gran cantor di Laura.



## 66.

Il Biondi e 'l buon Godard co' suoi pastori  
 E il Ferretti venir da Roma io veggio ;  
 Da Modena il Zanoli ed il Fattori ;  
 Da Lucca il Giusti , ed il Cagnol da Reggio.  
 Succede il Ricci e 'l Ventignan , che soli  
 Di Napoli io conosco : indi dal seggio  
 Delle grazie , Firenze , oltre il Rosini ,  
 Il D' Elci , il Benedetti e il Niccolini.

## 67.

Dalla Sicilia , ov' ebber culla e nido  
 L'arti , ecco un altro Monti : e in bella schiera  
 Da Bologna il Tambron , cui fato infido  
 Tolse ah ! la suora , ond' iva Italia altera.  
 Vien da Genova il Nervi , e d' alto grido  
 Col Di Negro il Gagliuffi , a cui l' austera  
 Astrea non toglie che improvviso esprima  
 Cio , in latin metro , ch' altri espresse in rima.

## 68.

Dal Taro col Soprani e col Martelli  
 Giunge il Manara e il San Vitali. E mossi  
 Sull' orme del Parin vengon drappelli  
 D' Insubria , e fausi ad or ad or più grossi,  
 Il Torti ed il Manzoni scorgo tra quelli :  
 Poi , presso al Balestieri , il Porta e il Grossi ,  
 Mentre per altro calle il Gherardini  
 Reca quanto han di bel gli angli Giardini.

Da Brescia mia; cui credo oggi non manchi  
 Febo d'ogni suo don, con ricco incarco  
 Vien traendo il Colpan gli antichi fianchi;  
 E presso lui s'apron fra molti il varco  
 La Scevola e l'Ugoni; indi col Bianchi  
 Il Bucellenti, il Niccolini, e carico  
 Di più lauri l'Arici, che in Libetro  
 Spera aver pochi cui rimanga addietro.

Veggio infin tra que' giovin ch'io più nomo,  
 Oltre il mio De Cristofori e il Bellotti,  
 Il Calepio e il Maffei con quel da Como  
 Bellin che andrà più innanzi, ove men trotti.  
 Ma perciocchè non basterebbe un tomo  
 Tutti a notar, qual pur vorrei, que' dotti;  
 Dirò degli altri a più debito loco,  
 Checchè il mio dir molto si stimi o poco.

Della fiera all'ingresso han già lasciato  
 Tutti, di mano in man ch'ivano entrando,  
 Una copia di quanto avean stampato  
 O bene o mal, come prescrive il bando.  
 E affrettavansi in questo ed in quel lato  
 Di porre in mostra le lor merci: quando  
 S'ode lontan di mille voci un grido  
 Ch'alto si leva e intorno empie ogni lido.

72.

Indi appar, mostro orrendo e stravagante,  
 Una tal donna dalle ausonie sponde,  
 Che lunga lunga preme colle piante  
 La terra, e il capo infra le nubi asconde.  
 Ha l'ali, e sotto, quante piume, ha tante  
 Bocche onde ciarla e quel rumor diffonde,  
 Che, in onta al merto, ad or ad or ricorda  
 Questo e quel nome, e gl'ignoranti assorda.

73.

Crele chiunque di lontan la guarda  
 Che sja la Fama cui Maron descrisse,  
 Ed invece non è ch'una bastarda  
 Nata fra i dotti a muover gare e risse.  
 La terra a quella, e a questa la bugiarda  
 Impostura diè vita, e le prescrisse  
 D'ir col raggio e d'esaltar que' tristi,  
 Che van lodi a comprar dai giornalisti.

74.

Costei, sebben da pria gran meraviglia  
 Desti e trovi chi orecchio e fè le porge,  
 Che la Fama non è, cui pur somiglia,  
 Da chi l'occhio le tien presto si scorge.  
 Ch', ove più quella va lontan, più piglia  
 Vigore e si fa grande ed alta sorge,  
 Quest'altra più che a Pindo s'avvicina,  
 Decresce tanto, che divien piccina.

Ed or , fatta alfin tal , che d' una spanna  
 Più grande a parer mio fora quel nano  
 Che canta al suon d' un suo fuscil di canoa  
 E fa di risa sghangherar Milano :  
 Entra in mezzo alla fiera , e da una scranna  
 Che sovra il palco avea d' un ciarlatano ,  
 Annunzia allo stridor della sua piva ,  
 Che il novello di Pindo arbitro arriva.

Una fila d' Eroi di che uno abbraccia  
 La schiena all' altro e questo a quel rimane  
 Giunto a quel modo che il villan proeaccia  
 In una freccia d' infilzar più rane ,  
 Vien sopra un sol renzin da trenta braccia  
 Lungo , ed in tutto all' altre forme strane  
 Simile a quel eh' or partori la moda ,  
 Senza piè , senza capo e senza coda.

Quell' ordigno vo' dir , o quella stanga  
 Che inforcar fra due ruote oggi si vede  
 Dal bel zerbin che per le vie s' infanga ,  
 E che , stando a caval , cammina a piede.  
 Altri un' anca si spezzi , altri si franga  
 Il capo e sogghignar faccia l' erede :  
 Ma null' altro destrier più quadra ai nostri  
 Gran paladin dei riformati inchiostri.

## 78.

Che tutti a un tempo, sì, che se ne sente  
 Suonar dintorno i boschi e le campagne,  
 Gridano: Al Genio dell'età presente  
 Fate omai di cappello, o ascee montague.  
 Egli è nato a levar l'umana mente  
 Da vani studj ad opre eccelse e magne.  
 Legger classico alcun più non si vuole,  
 Ch'ei vuol cose e gran cose, e non parole.

## 79.

In tal frastuon di quel ronzin sul dosso,  
 Che di cent'orme almen la rena stampa  
 Per tanti piè che mena a più non posso,  
 E sbuffa, e trotta, e tratto tratto inciampa,  
 In capo a tutti il Genio appar, che, grosso  
 Quanto un Titano, o alcun di quella stampa,  
 È poi d'età sì fresco, che non passa  
 Tre lustri appena, e viso ha di bardassa.

## 80.

Di carta a più color, come la stola,  
 Ha in testa un di que' tondi palloncini,  
 Che di notte a Milan per trar la fola  
 S'appendono all'ingresso dei festini.  
 Il suo pennacchio è certa banderuola,  
 Di che molte han qua e là sovra i cammini,  
 Che spiega col voltarsi a tutti i venti  
 Quanto costante ei sia ne' suoi talenti.

Anche il suo manto in foggia strana e nuova ,  
 È pur d' una cotal carta d' argento ,  
 Che fa quel brulichio , Sol ch' ei si muova ,  
 Che s' ode far tra secche foglie il vento.  
 Sul naso ha certi occhiali , onde si giova  
 Gli autori a giudicar : Ma in lui , dir sento ,  
 L' odio e l' amor può sì , che non discerne  
 Le lucciole talor dalle lanterne.

Gli porta un fante allato uno stendardo  
 Di quelli con che soglion gl' istrioni  
 Nunziar la Gazza Ladra o il San Bernando  
 In barba del buon gusto e del Goldoni.  
 Dipinti in esso d' un color bastardo  
 Avea di strani oggetti e visioni ,  
 E fitto in cima all' asta era un cartello  
 Col motto che dicea : *Pindo novello*.

Fatto spiegar quello stendardo in piazza ,  
 Alza una verga e grida : Ognun che cura  
 I classici e seguir vuol pur la pazza  
 Mitologia che le lor rime uscura ,  
 Vegga Giove qui spento e la sua razza.  
 E accenna in così dir quella pittura ,  
 In cui da tergo aggressi eran gli Dei  
 Da giganti non più , ma da pigmei.

## 84.

Poi mostra il nuovo Piudo, ove orchi, spirti,  
 Silfi, folletti ed anime dannate  
 Erran per balze e gioghi orridi ed irti  
 Di nebbia e gel coverti anche la state.  
 Non allignan già ivi allori o mirti,  
 Sol vi spande il cipresso ombre più grate:  
 Nè vi scorre l'insulsa onda di Cirra,  
 Ma dolce-brusco un rio di miele e birra.

## 85.

Canori cigni, o variopinti angelli  
 Quivi albergo non han. Solo si vuole,  
 Che v'annidin gli allocchi e i pipistrelli,  
 E l'altre bestie ch'hanno in odio il sole.  
 Rallegran pure il loco urne ed avelli,  
 E cadaveri ancor: donde alcun suole,  
 Descrivendo de' vermi il bulicame,  
 Toccar gli amanti e intenerir le dame.

## 86.

Che molli aurette, o vaghe primavere  
 Cui sognava il Petrarca infin sul Calpe?  
 Procellosi uragani e rie bufere,  
 Da risvegliar sotterra anco le talpe,  
 Destano idee più maschie e in un più vere  
 Ne' figliuoli dell'arpa anzi dell'alpe:  
 Che in quegli orror, sdegnando lire e cetre,  
 'Tai carmi intuopan da chiamar le pietre.

Ben più assai, che il mirar gli Adoni al corso,  
 Che, assisi in trionfal cocchio moderno,  
 Freccan le belle cui non val soccorso  
 Per far poi de' lor cuori aspro governo,  
 Bello è il veder chi cinto il petto e il dorso  
 D'ispida pelle, in onta al vento e al verno,  
 Seduto sta su quelle fresche balze  
 A cantar versi senza brache e calze.

Contro poi l'unità di tempo e luogo,  
 Sovra un palco, ovè ardean volumi e carte  
 D'un cotal Flacco che al più duro giogo  
 Soggettar volle la poetic' arte,  
 Rappresentata dalla culla al rogo  
 La storia è in quel dipinto a parte a parte  
 D'un re che, avendo i Messican disfatti,  
 Va in Persia, pugna e muor. Tutto in tre atti.

Che regole, dicea quello sbarbato,  
 Che leggi d'unità greca o latina?  
 Vedrem dunque Caton sempre in senato,  
 Sapendo che più spesso era in cantina?  
 E Cesare, ch'er' uom, perch' uom di stato,  
 No 'l vedrem mai far vezzi a una pedina?  
 O divino Seckspir, son pregi e vanti  
 Que' vizi che in te notano i pedanti.



90.

La natura obbedir vuolsi e non mai  
 Un'arte vecchia e piena sol d'imbroglia.  
 Morte ai classici tutti. È tempo omai  
 Di scior la briglia al giovenile orgoglio.  
 L'acquistar gloria è, alfin facile assai  
 Nel nuovo *Pindo* che creare io voglio;  
 In cui più naturale a un tempo e nuovo  
 Fia pur lo stile. E, che ciò sia, ve'l prove.

91.

*Tràp tràp* spiega il trottar d' un corridore:  
*Arri arri* nn asinel che lento vada:  
*Tò tò, dalli, ciuee*, d' un cacciatore  
 Esprime il grido al can, chè il cervo invada:  
*Din din* è il campanel: *Tunf* il romore  
 Di bestia o d' uom che d' alto in acqua cada:  
*Tùm* il cannon: *Crà crà* il gracchiar del corbo:  
*Patalùm patatùm* botte da orbo (18).

91.

*Arri arri?* Oh bel!... quest'è il parlar più pretto,  
 Sottovoce a dir piglia un di coloro.  
 Un altro quel *tràp tràp* pinga il soggetto.  
 Un terzo il *tò tò ciuee* vale un tesoro.  
 Poi tutti *din crà tùm*, e con più effetto  
*Patalùm patatùm* gridano in coro,  
 Che, crescendo più e più, que' matti infiamma.  
 Rossini mfo, che bel final d' un dramma!

Dietro ciò va il reo spirito, ove l'ammasso  
 Era de' nuovi libri; e, a me s'aspetta,  
 Dice, di questi autor far alto e basso;  
 Prima che il tempo, io ne vo' far l'elotta.  
 Ma un *fate largo* al Duca di Parnasso  
 S'ode in questa da un pubblico trombetta:  
 Ed ecco Apollo che raggiaute appare,  
 Qual sul carro del giorno esce del mare.

E visto il bagascion ch', ov'altri ha regno,  
 ➤ Vuol far con que' cagnotti il prepotente,  
 Monta in furor: ma, perchè stima indegno  
 L'usar sua possa incontro a simil gente,  
 Con uno sguardo sol color fa segno  
 All'ira popolar: che di repente  
 Scoppia, e d'un *dallì dallì all'empia razza*  
 Fa tutta intorno rimbombar la piazza.

Così qual avvi, o Italia, a te rubello,  
 Che i tuoi posporre agli stranier s'arrischi,  
 Fosse, come colui col suo drappello,  
 Di là cacciato a suon di busse e fischi,  
 Che in più stima sarien l'arti del bello  
 E chi esalta per esse i modi prischi;  
 E tal negletto, le cui laudi accorta  
 Farti dovrien, ch'ogni tua laude è morta.

96.

Poichè furon color fuggiti e sparsi ,  
 Tosto che a recar s'abbà Apollo intima  
 Tutti quanti ivi avean libri diversi.  
 D'antor vivente all'alta *Rupe* in cima:  
 Là i pochi che dovranno per buoni averli  
 Gli additerà, qual vi dicea da prima,  
 Il Tempo che, venuto or or dal mesto  
 Margin di Lete, a far sue prove è presto.

97.

Quella *Rupe* che cinge, anzi sostiene  
 La gran reggia di Pindo in sulle spalle,  
 Tagliata è a piombo, se al di fuor si viene  
 A riguardar dalla sopposta valle.  
 Sull'apice, di costa alle terrene  
 Stanze d'Urania, ha un'ampia loggia, e dalle  
 Sue sponde incise pur nel vivo sasso  
 Conta due miglia e più chi guarda abbasso.

98.

Là sotto scuote le grand'ali sue  
 Il Tempo; e dietro lui, quella appo questa  
 In lunga fila, quai veggiam le grue,  
 L'Ore altre in negra ed altre in bianca vesta.  
 Poi quella ultima vien, che prima fue:  
 Nè il loro vol cotal vicenda arresta.  
 Col giro istesso i non mai queti vanni  
 Scuoton lor dietro i Giorni, i Mesi e gli Anni.

Dovunque passa il fero veglio alato ,  
 Di posa e d'ozio impaziente , atterra  
 Le annose querce , e di sua falce armato  
 Ai gioghi e alle più salde opre fa guerra.  
 Nella valle un gran popolo adunato  
 Intanto avea d'ogui propinqua terra  
 L'annunzio e l'aspettar di quella prova  
 Che, quanto ai saggi è vecchia, al volgo è nova.

Nè pizzicagnol soli e bottegai ,  
 Che agli usi lor di molta carta han uopo ,  
 Ma v' eran belle e ricchi , ed altri assai ,  
 Tutti ivi tratti da diverso scopo.  
 Già sulla loggia trasportati omai  
 S' eran que' libri : e già le Muse e dopo  
 Venuto è il Duca a cui plaudon lontani  
 Dalla valle alti gridi e suon di mani.

Volando il Tempo innanzi e indietro , Apollo  
 Diè il cenno : ed un cotal suo doganiere  
 Scaraventò da quella *Rupe* un collo  
 Di drammi che la scena oggi più chere.  
 Qual , se fosser di piombo , a rompicollo  
 Cadder nell' imo a piè d' un parrucchiere  
 Che ghigna , e va di quelle vaghe ariette  
 Ad incartar le ciocche alle civette.

102.

Getta indi un fascio d'odi e d'inni a mille  
 E in pu di carmi sciolti. E, come accade  
 Talor d'April che in ciel manda scintille  
 La nube stessa onde la neve cade,  
 Si sfan que' carmi in tai gelide stille,  
 Che, squagliate, di fango empion le strade;  
 E le odi e gl'inni van per via contraria  
 In un tratto a scoppiar quai razzi in aria.

103.

Senza giammai sostar quel faccendone  
 Versa cestoni e sacchi alla rinfusa:  
 Sicchè induce timor nelle persone,  
 Che la speme dei buon non sia delusa.  
 Ma il Tempo, ognor discreto in sua ragione,  
 Tal opia, che coll'altre iva confusa,  
 Rialza a un batter d'ali, e la sostiene  
 Là in cima: e ciò d'una di mille avviene.

104.

Nasce al contrario, che parecchi tomi,  
 Sendo l'aria agitata in nuova foggia  
 Dagli applausi iterati e dagli encomi  
 Di tal gente che in Pindo erra e non poggia,  
 Svolazzano qua e là, recando i nomi  
 De' loro autor fin presso all'alta loggia:  
 Ma il Tempo accorre; e fra la massa immensa  
 Cader li fa, chè più nessun ci pensa.

Di cotant' opre infin ben poche il senno  
 Del saggio vecchio in sulla vetta resse ,  
 Ch' alla ducal biblioteca or denno  
 Esser riposte , come il bando esprese.  
 Molti in folla chiedean che il nome, o un cenno  
 De' loro autori a udirne indi s' avesse.  
 Ma il Duca di sua man strette le accolse ;  
 Indi a color con questo dir si volse :

Sperate invan che ciò che il Tempo asconde  
 Esser vi debba innanzi tempo aperto ;  
 Chè non è ancor stagion che le mie fronde  
 Fruttin onta al raggio, e premio al merto.  
 Ma il Tempó è giusto , e ai buon sempre risponde :  
 Del suo favor sol chi a lui mira è certo.  
 Non mai chi di sua età coll' altrui danno  
 Merca gli applausi che con lei sen vanno (20) .

Chè, se dei vari autor v'ha chi fra tante  
 Gare la sorte presagir pur brama ,  
 Speri di tal che , senza esser pedante ,  
 Segue color che il Tempo ha posti in fama.  
 D' ogni altro tema , e in onta all' arrogante  
 Setta che solo a pro de' suoi declama ,  
 Si vo'ga a questa *Rupe* , e in lei lo scoglio  
 Veggia , in che a romper vien l' umano orgoglio.

FINE DELLA SETTIMA CRONACA.

## N O T E

A L L A

## S E T T I M A C R O N A C A

(1) *Stanz.* 1.

S' invoca qui dal poeta non tanto l'amenità del Pope nel suo poemetto del *Riccio Rapito*, e la piacevolezza del Boileau in quello del *Leggio*, quanto quel giudizio e gusto classico che mostrò il primo nella sua *Critica*, il secondo nella sua *Poetica*, ed amene due nelle *Satire* e nelle *Epistole*.

(2) *Stanz.* 2.

*Per età imberbe* vuolsi intendere il presente secolo, che non avea per anco 17 anni quando cominciò questa Cronaca, come si vede dall' avere in essa annoverato fra gli autori viventi il Mazza, il Minzoni, il Solari, il Meli, Ennio Quirino Visconti ed altri or già morti. Impedito da altri studi, l' ho poi compiuta in questi giorni senza levare i suddetti autori dal posto in cui gli avea collocati, anche per conservare, quanto agli autori, quel possibile ordine de' tempi che in que-

ste Cronache mi sono proposto; sicchè in questa non contemplo, tra i poeti che conosco, se non se quelli che a tutto l'anno 1816 avean pubblicato qualche componimento.

(3) *Stanz. 7.*

Il Pompei nella sua prefazione alle *Vite di Plutarco*, chiamando barbaro il costume che avean gli Spartani di gettare in un luogo voraginoso, chiamato Apotete, que' bambini che nasceano difettosi e caionevoli, vorrebbe che uu tal costume fosse tra noi praticato contro i parti mostruosi della moderna letteratura. A questo suo avviso dobbiamo d'invenzione della *Rape* che dà soggetto e titolo alla presente Cronaca.

(4) *Stanz. 11.*

Per questo *reo spirito del secolo* non voglio già significare il presente gusto dell'italiana letteratura, che sembra anzi risorgere ogni giorno più, e voltarsi alla barona imitazione de' Classici; ma bensì il delirio o il capriccio di alcuni pochi (se pure ancora ve n'ha) che, predicando il disprezzo de' nostri antichi e que' li esempi che tanto a noi si confanno degli stranieri, agognano l'odiosa fama d'Ercstrato.

(5) *Stanz. 21.*

Vedi la vita del Pope. Quanto alla sua figura, cui



allude la stanza precedente , abbiamo altra volta detto ch' era gobbo. Vedi Cronaca I. stanza 49.

(6) *Stanz.* 25.

Vedi la favola di Mida nell'undecimo delle *Metamorfosi* d' Ovidio.

(7) *Stanz.* 33.

Creber arundinibus tremulis ibi surgere lucus

Coepit. . . . .

. . . . . dominique coarguit aures.

OVIDIO. *Metam.* Lib. XI.

(8) *Stanz.* 43.

Pare a me che lo stile d'alcune favole del *Pignotti* avrebbe dovuto esser più semplice.

(9) *Stanz.* 44.

Gli sciolti del *Bettinelli* , specialmente quelli che descrivono i paesi da lui veduti, come Napoli, ec., ec., son riputati assai belli.

(10) *Stanz.* 44.

Altri lodati componimenti , e non solè satire , ha lasciati il *Ceretti*. I di lui amici mi perdonino questo scherzo.

(11) *Stanz. 44.*

È conosciuto abbastanza il gusto e il sapere del fu cavaliere Luigi Lamberti, e le cose da lui fatte a pro della buona letteratura, tra le quali, oltre alcune odi, le versioni dal greco, le aggiunte al Cimonio, ec. ec.

(12) *Stanz. 47.*

È noto il grandissimo ingegno del fu marchese Gio: Pindemonte, autore di alcune tragedie e di varie lodate poesie. Non gli mancava, per aver pochi pari, che quel gusto e quell'arte ond'è sì chiaro riescito il di lui fratello marchese Ippolito di cui vedi la stanza 54.

(13) *Stanz. 49.*

Il fu chiarissimo Michele Araldi, segretario dell'istituto, è abbastanza noto per le sue opere letterarie. Letterato e poeta d'ottimo gusto fu pure l'ab. Fortis, celebre naturalista.

(14) *Stanz. 55.*

L'abate Gio. Costa di Assiago tradusse in esametri latini il Saggio dell'uomo del Pope e varie poesie inglesi. Tradusse e illustrò Pindaro pure in latino: e

con altri lodati componimenti restituì il buon gusto della latinità. Mancò di vita recentemente,

(15) *Stanz.* 61.

Anche le favole del celebre sig. Gherardo de Rossi mi pajono scritte con uno stile più ornato che non richieggono sì fatti componimenti.

(16) *Stanz.* 62.

Se non qual poetessa, quale amica de' poeti vuolsi qui con lode ricordare la N. D. signora contessa Elisabetta Teutoki Albrizzi di Venezia, che pubblicò pure i Ritratti in prosa d'alcuni letterati e poeti più celebri da lei conosciuti, e varie altre produzioni.

(17) *Stanz.* 64.

Tra i viventi che scrivono poesie in dialetto veneto sento celebratissimo il sig. Buratti. Di lui, come d'altri, mi riservo a parlare altra volta.

(18) *Stanz.* 91.

*Tràp tràp. Tò tò Ciuce. Arri, arri. Din din, ec. ec.* son tutte gemme da me raccolte dai due romanzi dell' *Eleonora* e del *Cacciatore feroce*, proposti per celia alla imitazione de' poeti italiani da un certo Grisostomo mio buon amico, a cui però non so perdonare ch'abbia messo in campo con poca chiarezza e con troppa ironia

*Questa settimana Cronaca non abbisognando di nuove note dilucidative, noi recheremo qui solamente quell' esposto di essa che altra volta, per saggio del merito di una tal opera dell' Anelli, fu inserito nel Giornale Enciclopedico Napolitano. (Settembre 1819.).*

---

Il signor Anelli in quei ritagli di tempo, che gli restano dopo avere adempito ai suoi doveri nella Cattedra d' Eloquenza forense, che sì degnamente occupa nella celebre Università di Pavia, va tenendo le sue promesse, e dal primo canto intitolato, come qui sopra vedesi, *la Congiura* si trova avanzato al settimo intitolato *la Rupe*, del quale intendiamo parlare alcun poco ai nostri lettori.

Il Gravina avendo già nel precedente canto VI. pubblicato l' *Oracolo*, che l' arte non si trova dove si vede, ma si trova dove non si vede, ed avendo riferito ad Apollo che a malgrado di questa verità i giovani corrono dietro al *romanticismo*, questo nume ordina che in Pinto si esponcano in pubblico mercato le moderne merci letterarie, acciocchè scelte da tal che invidia non acceca-ornin la sua ducal biblioteca. E non trovando questo tale nè fra i morti, ne fra viventi letterati, elegge per giudice il tempo, il quale git-

terà giù dalla *Rupe Aonia* i libri dei moderni , e scotendo le ali tra gli applausi e le risa di tutti , farà in modo che *i peggiori libri precipitino nell' ima valle , e i migliori tornino di volo in cima , dov' è la reggia di Apollo.*

Mentre i letterati, *altri allettati dalla fama, e altri dalla fame*, s'incamminano con la loro salmeria verso la fiera , il reo *'spirito del secolo* , cioè il cattivo gusto *Romantico*.

*Avvisa di salir ratto il Parnasso*

*A far sua possa , e muover brighe e chiasso.*

E raccoglie con se tal turba di persone qual la descrive l'autore nella Stanza seguente a' due recati versi, cioè la 12.

Mentre questo brutto genio va con la sua turba verso il Parnasso , costoro s' incontrano in purissime acque , intorno alle quali sorgono canne , dalla cui cima spirando l'aria si conforma a voce umana , la quale a coloro , che col cavo della mano vogliono ristorarsi con quell' acque , va dicendo,

*Stanz. 17.*

*Fai che sputate ec.*

Quegli spavaldi a sì fatta voce restano attoniti ;  
ma non perciò temono,

*Van quindi al fonte con que' franchi musì  
Che 'l pubblic' odio ad affrontar son usi.*

E loro avviene ciò che nella seguente *Stanza* 19. dall' autore si describe.

Intanto che quei dottori, che con la loro cappa non possono più nascondere le lunghe orecchie, ammutiscono e si confondono, comparisce opportunamente da un altro l'ombra di Pope, che racconta loro la sfida fra Pane e Apollo, i diversi giudizj di Tinolo, e di Mida, e la punizione di questo notissimo personaggio che gli simboleggia.

A malgrado di questo racconto, e dei saggi avvisi del Critico Inglese i nostri arroganti proseguono il cammino. Appena poi spunta il giorno della fiera, che i veulitori spongono in bei casotti e portici di legno inverniciati e piunti in varie foggie le loro mercanzie:

*Dove il difetto o il pregio si comprende  
Da quanto scrisse un dì, da quando or vende.*

Di costoro parte son morti, e parte sono viventi. E perchè si veggia la maniera franca, ed arguta di giudicare del nostro Critico, si riscontrino le *Stanz.* 40., 41., 42. e 43. in cui sono giudicati il *Pagnini*, il *Soave*, il *Rezzonico*, il *Pignotti*, e il *Passeroni*.

Non sarebbe difficile il dimostrare esser giustissimi questi giudizj, ma non ci tratterremo di più, e diremo, che con egual franchezza tratteggia liberamente

il *Bettinelli*, il *Mascheroni*, il *Ceretti*, il *Lum'berti*, *Verri*, *Alfieri*, *Salomon* Fiorentino, l'*Araldi*, il *Fortis*, il *Corniani*, il *Fantoni*, il *Casti*, e il *Batacchi*.

Fin qui dei morti de' nostri tempi; ma passando ai viventi la bisogna era assai più seria, e pericolosa, e perciò il poeta invoca la musa che intimi tregua all'ira, e che REGGENDO IL SUO CUORE applaude a coloro che sono da lui i più stimati. Noi non tesseremo il catalogo dei nominati, molti per dovere, alcuni per amicizia (ma vogliamo riportare, quel ch'ei dice del Monti Ferrarese per dimostrare, che la musa ha RETTO veramente IL SUO CUORE. (Veg. la *Stanz.* 54. ).

Mentre che ciascuno dei trafficanti procura di vendere la sua merce, ecco la fama dei Giornalisti (diversa assai da quella di Virgilio, perchè questa quanto più avanza tanto più cresce, e quella tanto più impiccolisce) la quale annunzia pomposamente l'arrivo del cattivo gusto Romantico, che a guisa di Ciarlatano mostra in piazza il nuovo *Pindo*. Eccone la pittura. (Veg. le *Stanz.* 34. e 35. ).

E così con franco ed animato pennello va dipingendo il nostro Poeta le stravaganze dei Romantici moderni, finchè Apollo comparisce, e con un solo sguardo fulminante abbandona il loro Genio all'ira popolare, poi comanda al Tempo, che precipiti dalla *Rupe* tutti i versi moderni, e che sostenga, e rialzi con le sue ali quelli che siano degni della sua Biblioteca ( *Stanz.* 101 ).

E tutto va in fondo a precipizio , anche talune composizioni sostenute per aria , e inalzate.

*Dagli applausi iterati e dagli encomi*

*Di tal gente chè in Pindo erra e non poggia*

. . . . .

. . . . .

*Ma il tempo accorre; e fra la massa immensa*

*Cader le fa , che più nessun ci pensa.*

Molti vi sono che vorrebbero sapere quali sieno le opere moderne che il saggio vecchio ha credute degne dell' Apollinea Biblioteca , ma Apollo se le tiene strette , e volgesi a dire : ( *Stanz.* 106. ).

Dalla rapida occhiata , e dai passi che abbiamo riportati ciascuno di per se stesso giudicherà della eccellenza di questo lavoro del sig. Anelli. A noi certamente pare abbellito e sostenuto da stile facile , disinvolto , e condito qua e là d' onesto sale comico , da un sanissimo giudizio , e da un ardentissimo zelo della vera gloria letteraria d' Italia: Noi non cesseremo mai di raccomandarne la lettura ai nostri studiosi giovani ; anzi mossi dalla persuasione , in cui siamo , che questa possa formare il loro buon gusto per fissare un retto giudizio sui nostri Autori , abbiamo in animo di ripubblicarle coi Torchi di Napoli (\*), previo il con-

---

(\*) A ciò adempiamo ora noi con la presente edizione.



sentimento del Chiar. Autore, nostro pregiatissimo amico, aggiuntevi alcune note; e facendo solenne protesta, che detratte le spese dell' edizione, a lui rimetteremo gli utili o avanzi che, come speriamo, ne proverranno; acciocchè non potendo esistere una *legge* generale in Italia, che guarentisca questa sorta di proprietà, si corrobori coll'esempio l'uso che alcuni onesti stampatori Italiani hanno da qualche tempo introdotto; quello cioè di domandare all' Autore d' un' opera la permissione di ristamparla in altra Città d' Italia appartenente ad altro Governo.

---

67915

# I N D I C E.

---

<i>Avvertimento dell' Editore.</i>	pag. VIII
<i>Notizie intorno all' Autore.</i>	XIV
<i>PREFAZIONE dell' Autore.</i>	XVII
CRONACA I. <i>La Congiura.</i>	I
<i>Note dell' Autore alla prima</i>	
<i>Cronaca.</i>	35
<i>Note aggiunte alla medesima.</i>	42
CRONACA II. <i>La Frusta.</i>	45
<i>Note alla seconda Cronaca.</i>	81
<i>Note Aggiunte.</i>	91
CRONACA III. <i>Il Secol d' Oro.</i>	95
<i>Note alla terza Cronaca.</i>	131
<i>Note Aggiunte.</i>	143
CRONACA IV. <i>L' Arcadia.</i>	147
<i>Note alla quarta Cronaca.</i>	183
<i>Note Aggiunte.</i>	192
CRONACA V. <i>Il Voto degli Arcadi.</i>	199
<i>Note alla quinta Cronaca.</i>	235
<i>Note Aggiunte.</i>	248
CRONACA VI. <i>L' Oracolo.</i>	251
<i>Note alla sesta Cronaca.</i>	289
<i>Note Aggiunte.</i>	302
CRONACA VII. <i>La Rupe.</i>	307
<i>Note alla settima Cronaca.</i>	343
<i>Note Aggiunte.</i>	349

## E R R A T A.

<i>Pag.</i>	<i>3 ver.</i>	<i>9</i>	Pinto	Pindo, id. <i>pag.</i>	<i>16 ver.</i>	<i>12.</i>
	<i>2</i>	<i>15</i>	vengo			vegno
	<i>10</i>	<i>24</i>	socchi coturni			socchi, coturni
	<i>18</i>	<i>23</i>	di			di
	<i>30</i>	<i>1</i>	di occhi			gli occhi
	<i>42</i>	<i>15</i>	a			la
	<i>47</i>	<i>1</i>	conforti			conforte
		<i>15</i>	si			si
<i>113</i>		<i>2</i>	a metter			e metter
		<i>11</i>	si fatto			si fatto
<i>133</i>		<i>1</i>	l'			all'
<i>136</i>		<i>18</i>	biogarsf			biograf
<i>176</i>		<i>9</i>	beni			ben
<i>223</i>		<i>24</i>	si			si
<i>275</i>		<i>5</i>	la			là
<i>282</i>		<i>12</i>	arle			arte
<i>286</i>		<i>8</i>	adamente			adamante
<i>295</i>		<i>9</i>	tatassa			tartassa
<i>299</i>		<i>15</i>	de			del
<i>310</i>		<i>5</i>	antira			antica
		<i>10</i>	llalia			Italia
<i>312</i>		<i>10</i>	proprinque			propinque
<i>318</i>		<i>13</i>	sabbia			rabbia
		<i>15</i>	rcabbia			scabbia
<i>326</i>		<i>24</i>	Davizia si			Dovizia di
<i>328</i>		<i>16</i>	il			in
<i>333</i>		<i>15</i>	si			si
<i>334</i>		<i>3</i>	Sol			sol
		<i>13</i>	Bernando			Bernardo
<i>335</i>		<i>17</i>	auretti			aurette







BIBL

S

F